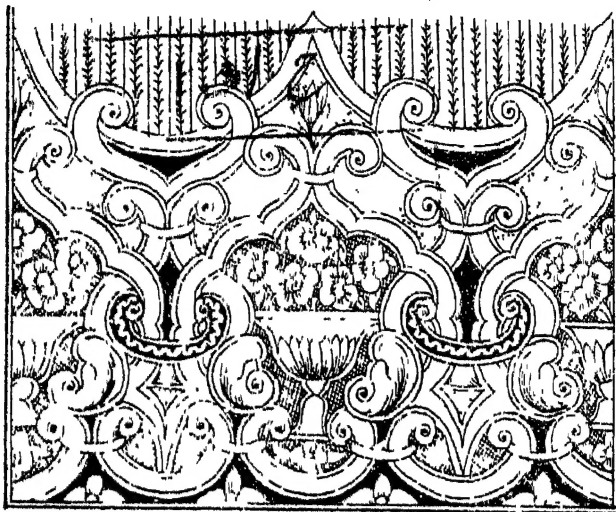


حَسْبُكَ عَمَلُكَ وَمَكَافُؤُكَ خَلْقُكَ وَزَمَانُكَ
بِعَوْنِ رَحْمَتِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مجموعه کلام بلاغت انضمام و کش خاص عام به از اسقام موسوم به:

حسب صدقہ و فرمان واجب الاداعان یا اتمام محمد فاد علیخان صوفی

در طبع عام و قبح کبر طبعین مطبوع طابع این جهان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رویف الف

چسکی صانع صاف صنعت سی ہوید لہو گیا	پر دہ در سبعا شد واکا تماشا ہو گیا
کن کی قربان جسکی گستی ہی جو چاہا ہو گیا	آسمان سی تازین کیا کیا ہوید لہو گیا
خالق برتر فی نجشی کیا ہی عزت خاک کو	صاف سجود ملاک جسکا پتلا ہو گیا
لاہو واجب مدعی الغد ام ماسو	اوسکی بختیانی کاشا ہد حروف لا ہو گیا
اوسنی سجود ملاک کردیا انسان کو	بڑہ کی نوری سی کہیں خاکی کا تیرہ ہو گیا

است ختم الرسل سی عدہ جنت ہوا
 جملہ اسباب معاش و رساری نعمت و معاد
 دولت دنیا و دین سی بہرہ و رزقہ کو کیا
 اسی تری قدرت میں اس قابل خدا یا ہو گیا
 حسرت او کی حال پر پہنچے جو غافل رہا
 ماضی تیرا فی لگی غفار سُنکر تیرا نام
 کہ نہ نہیں کرتی ہیں حجت مانتی ہیں اس کو تو
 غورِ جفات صفت میں او کی انسان نے کیا
 جو ترا ارشاد یا تیری نبی کا ہو گیا
 حیرت اندیشہ کو دانا فی کو سکت ہو گیا
 مغفرت کا مرحلہ تماطلی جو ہونا ہو گیا
 اک ہماری واسطے سب کچھ مسیا ہو گیا

تا جو رگوں گناہوں کا تری پلہ گران
 لیکن او کی رحمت ہی سے ہلکا ہو گیا

اپنی قدرت سی نمایان حق فی کیا جلو کیا
 صورت سیرت بنائی مختلف ہر ایک کی
 حور و غلمان جن ملک انسان کو پیدا کیا
 خلق کا نقشہ مرتب جس طرح چاہا کیا

پیشتر کا سب سے بڑا کر منصب ورت کیا
اپنی وصفون کا نمونہ اور میں سب پیدا کیا

اپنی قدرت سے کسی پیدا بہت انو خلق
حضرت انسان کو بخشی ایش و فہم و نوکا

تا جو رہے حمد کی لائق وہی ات قدیم
جسنی قدرت سے زبان خلق کو گویا کیا

ہر موی تن زبان ہو نکلے خدا خدا
ہر اک مرض میں نکلی دہن سے خدا خدا
جسکی زبان پہ آٹھ پہرے خدا خدا
مومن کو چاہیے کہے ایسے خدا خدا
بندہ ہی بندہ اور ہے تو اسی خدا خدا
غم میں کہا خلوص سے جس فی خدا خدا

بندہ کو چاہیے کہی دل سے خدا خدا
بہترین ہی اس سے جہان میں کوئی خدا
حصہ میں ہیں اوسی کی دعا کم کی نعمتیں
دل میں بجز خدا کے نہو غیر کا خیال
کیا منہ ہی او کا جو تری تعریف کر سکی
منفوج او سپہ باب نشاط و طرب ہوا

وقتِ اخیر نکلی زبان سے خدا خدا

کچھ آرزو نہیں ہی سوا اسکی تا جو

رو برو خالق کے اپنی پہلی احمد آئیگا
 سنکے اوسکو وجد میں ملک ملک آئیگا
 اب کوثر سب مسلمانوں کو وہ پلو آئیگا
 یہ کسی نی مرتبہ پایا نہ کوئی پائیگا
 اپنی امت کی گنہگاروں کو وہ بخشائیگا
 صدق دل سے جو کوئی ایمان اوس پر لائیگا

غافل جب اللہ ان کا حشر میں پڑ جائیگا
 روز حشر جب کرے گا وہ ادا حشر خدا
 گرمی نور شد یہ حشر جی ہوگی تلیب
 فخر سب پیغمبروں کا اوسکو خالق نے کیا
 رکھ کے سر سجدہ میں رب العالمین کی پو
 مشکلیں سب اوسکی آسان ہو گئی سہیں شکلیں

پیروی ہر مہر میں حضرت کی کرنا چاہیے
 آخرت میں ساتھ اونکا تا جو رہ جائیگا

کسی نے آج تک پایا نہیں پایا محمد کا
 یہ پایہ اور وہ اعجاز ہے کیسا محمد کا
 زبان پر میرا رسم پاک جب آیا محمد کا

کیا اللہ نے کیا مرتبہ علامہ محمد کا
 کیا شوقِ قمر اور سیر جا کر آسمانوں کی
 لب آپس میں چپ کر رہی فرطِ صداقت

اگر جبریل ہی جاتی وہاں پر او کی حل جاتی
 ہو میں بنسوخ سب اگلی کتابیں کیش و لست کی
 نہ کیوں چون سرگروہ انبیاء و حق تعالیٰ انی
 سراپا نور سے معمور آئیے تھے دنیا میں
 نہ پہونچی انتہا کو سمجھے جاے ابتدا و
 تقرب حق تعالیٰ سے ہوا ایسا محمد کا
 جو دین حق تہیں قرآن ہی پہونچا محمد کا
 برابر نام اپنے نام کے رکھا محمد کا
 تجلی کی طرح پیدا نہ تھا ساجد کا
 کروں اپنی زبان ہی صفت میں عجب محمد کا

کری کیونکر نہ او کی پیروی میں اتدن شش
 جہان میں تا جو رنی دین حق پایا محمد کا

کیا وصف کوئی لکھی محمد کی آل کا
 کشت جہالت و نہی ہوئی بسکہ باغ وین
 کمون زبان میں او کی ستایش میں کس طرح
 تعظیم و انکی امت احمد پہ نص ہے
 فضل خدا سے پایا ہی تجرّبہ ال کا
 نابود تحسم ہو گیا کف و ضلال کا
 دشواریاں گزرے گمان و خیال کا
 واجب ہی حفظ تر بہ او کی جلال کا

بڑا کر عزیز جان سی ہن ساری اہلبیت
 صدمی اوٹھانی سیکڑون است کیو اسی
 کردار اونکی بہر رضای خدا تہی سب
 قربان دل سی اونکی ہون مین بال بال کا
 صابر تہی کچھ خیال نہ تھا جان بال کا
 ہو کس سی صفت اونکی ستودہ خصال کا

بیر ہون مین شیوہ فضل و خروج سی
 ہی تاجوہ طریق پسند است ال کا

ملاح ہون رسول کے مین چار یار کا
 کرتی ہن قیل و قال خلافت مین اونکی کیون
 جسنی نبی سی پایا ہی صدیق کا خطاب
 قرآن سی ثابت او سکی فاقہ کا حال
 رتبہ مین کس سی کم ہی صفت اس مین گیتا
 رتبہ عشر نبی پایا خلافت کا اونکی بعد
 ہر ایک ہر نما ہی روہ کردگار کا
 فحوا سی نص سی حق ہی دان ہر چہار کا
 اول خلیفہ ہے شہ عالمی تبار کا
 کیون ستم نہو لقب یار عارف کا
 مونس نبی کا دوست ہی پروردگار کا
 کیا وصف کر سکی کوئی اوسن نامدار کا

اسلام کی ترقی ہوئی اوس کے عہد میں
 بھیجی خدائی حکم کنی اونکی راسے پر
 ہی تیسرا خلیفہ جو عثمان باحیا
 رکھتی تھی اپنے عقد میں دو ترکہ کی
 ہی خاتمہ علیؑ یہ خلافت کا ٹوٹا
 پایا لقب جناب سالتماب سے
 محشر میں ہونگے ساتی کوثر و ہیکان
 بعد از رسولؐ میں کی ہین یہ چار پیشوا
 اون سبکی پیروی میں ہی اسلام کا کمال
 ایسی کہ آج شہر ہے اوس باوقار
 یہ رتبہ ہے خلیفہ عالی تبار کا
 جامع ہوا وہ مصحف پروردگار کا
 یہ رشتہ مصطفیٰ ہی اوس باوقار کا
 مشہور جس سے کاٹ ہوا ذوالفقار کا
 اوس باب علم فی اسد کردگار کا
 الدر سے مرتبہ شہ دلدار کا
 جو ایک کا عہد وہی ہوشمن ہی جا کا
 فرق آہیں کچھ نہیں ہی صغار و کبار کا

لکھی ہیں تاجورنی مناقب یہ اسلیے
 ہمراہ اونکے حشر ہو اس خاکسار کا

دون کی لینے پر آمادہ ہونا لاہو گیا
 کیا ہوا اگر عشق دندان میں ولایا ہے
 ہنس پڑا روئی پر سیری کل جوجہ شکست
 مین فی دل کی کیا خطا کی تھی جوانی
 روی تابان پر تری گیسو بکھرا آگے
 بزم جانان مین نہیں ہی حاجت شمع چراغ
 بول بالاہو گیا میرا عدو نیچی پڑے
 غیر اور پاسِ محبت دور رکھو یہ خیال
 اکی جب ہماہر و بیٹھا مری آغوش مین
 مر گیا غیر سے عاشق و جوان تنہا
 خوش ہوا می دل جسم خاکی لگیا اگر خاک مین
 چرخ گردان تک ہمارا بول بالاہو گیا
 یان گل کی کواشک کی لڑکھنیا مالاہو گیا
 داغ کسا کر غنچہ دل میرا لاہو گیا
 کیون جدا ہسی مرانا زون کا پا لاہو گیا
 پڑ گیا سورج گمن یا چاند کا لاہو گیا
 جس بستان مین ہونچا و ان و جلاہو گیا
 سایہ افکن مجھ پہ جب وہ تیرا لاہو گیا
 اسی مری جان بھی کیا منہ کا نوا لاہو گیا
 صاف میرا حلقہ آغوش بال لاہو گیا
 کوئی دشمن مین ٹھہر جانا سنبھالاہو گیا
 دونوں ملکر اک ترا خاکی و شالاہو گیا

ہی نہیں ممکن سیاسی ہی کچھ اسکا علاج
 مالون سی ناقوس غاشق ہیں اج حیرت
 اسی صنم میری طرح جو تیرا والا ہو گیا
 یار کا دولت کدہ گویا شوالا ہو گیا
 ہی محل عبرت کا ایدل شیخ ساقی شہنا
 ست پیکر ساقی موش کا پیالہ ہو گیا

چاہنے والوں سی نفرت ہو گئی غیر انسی
 تاجور دھنگ اور کا دنیا سے نرالا ہو گیا
 چاہنے والوں سی نفرت ہو گئی غیر انسی
 تاجور دھنگ اور کا دنیا سے نرالا ہو گیا

حال جب چاہت کا میری آشکارا ہو گیا
 رقصِ بیل کا تماشا اوس طرف آیا نظر
 اوسکی سب خواہاں ہوئی ہسکا پیارا ہو گیا
 جس طرف ابروی جانان کا اشارہ ہو گیا
 اوسکی محفل میں ترا کیون کر گزارا ہو گیا
 لی دلِ بیمار تیرا خوب چارا ہو گیا
 دنگش و رشک عیسے چارہ سارسی ہوا
 چمکی یہ ماتی چنی تھی اوسکے نصیب
 جن بھی ہوتی کہی کی غور سے ہجر میں
 ذرہ ذرہ اسی صنم افشان کا تارہ ہو گیا
 زندگی کا ٹھنڈی سانسوں سی سہارا ہو گیا

شانہ کرنا قمت سے زلفون میں ل کو پہنکا
خون ہونیکا سبب اسکے یہ آرا ہو گیا
دم ہرین ہم کیوں نہ اپنی آہ پُشتیا کر
غیر کا اپنا جو تہا اب دھسمارا ہو گیا

پائی عزت تما جو رنیت گانِ عشق میں

مرتے دم جو اک نظر اوسکا نظارہ ہو گیا

مہربان جب وہ پُرجبنا ہو گا
ہاتھ رنگین نہیں ہین مسندھی سے
کیوں نہ سچا نیگا وہ عاشق کو
ایں دل اوسپر ابھی فدا ہو جا
حال میرا خوشی سے کیا ہو گا
خون کسی بگینا ہ کا ہو گا
نقشِ سحر نہ مٹ گیا ہو گا
آخر اک روز تو فنا ہو گا
تو کسی کا جو سب تہا ہو گا
کون حیرم آپ سا ہو گا
کوئی تم سا ہی پارسا ہو گا
ہنس رہے ہو مری جنازہ پر
بچکے چلتے ہو میرے سایہ

اثرِ عشق جب دکساؤں گا	دیکھیے اونکا حال کیا ہوگا
گو لبِ ساہری وصل سی انکا	دل میں شوق آپ کی بہرا ہوگا
ساتھ دوگی اگر عہد و کا تم	میری جانب تو خدا ہوگا

یاد او سنے مجھے کیا ہوگا	تاجورِ چکیاں جو بانی بن
--------------------------	-------------------------

کیا ملا اون سی خون بہا ہوگا	مفت عاشق کا خون بہا ہوگا
ہیں جو عاشق او مہموس فی حال	جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
آتی آتی وہ کیوں پٹ جاتی	کوئی بھڑکا کے لگیا ہوگا
ہم یہ کسل جائیگا وہ غصہ میں	تیری دل میں جو کچھ بہرا ہوگا
عاشقی سے اگر میں درگزر دوں	کون پہر آپ پر ورا ہوگا
ستم باری کی نہیں پروا	قتل ہوگا اگر خفا ہوگا

مرہی جانینگے عشق میں تیرے
اسی مری جان اور کیا ہوگا

تا جو رزہ کو کرو گی سلام

اگر اوس بت کا سامنا ہوگا

جس پہ جان صدقی دل فدا ہوگا

ذکر سیرا وہاں ہوا ہوگا

تو مجھے یاد آگیا ہوگا

سچ ہے کچھ ہمنی ہی کما ہوگا

بخت سیرا اگر سا ہوگا

چیکے رہنے میں غم سوا ہوگا

کوئی تجھ سا بھی دلربا ہوگا

ہچکی آنی سے یہ کٹا عقدہ

کیون میں بھولی ہوئی ان کو آج

تم ہمیں کیوں برا بھلا کہتے

وان پہونچ جاؤنگا کہی نہ کہی

ہجر میں ذکر یار کر اڑی دل

تا جو ریا اور نہ لکست خطا

کچھ کسی نے پڑھا دیا ہوگا

کیا بتاؤں کس تہ دین میں کیا جاتا رہا
 گالیان دیکر بگر پاپس آپی ہی تو کیا
 سٹ گئی دل کی کدورت کی چوہنی دہی
 ہی سو دشب ضیائی نور روشن آنکھ میں
 عرض مطلب کو گیا جب تیغ اونکی عرب سے
 میری اغون کا چمن قونی نہ دیکھا ایکبار
 وصل اس محبوب کتنا کا ہوا سو محبوب

تو جو آیا دل سے حرفِ دعا جاتا رہا
 تھا جو دل میں دلو لاسی دلربا جاتا رہا
 جب ہوئی صقیل تو زنگ آئینہ کاجاتا رہا
 کو چھگیسو میں جب سہی ل مرا جاتا رہا
 لب تک اگر صاف حرفِ دعا جاتا رہا
 شوق سی تو سیر گلشن کو سدا جاتا رہا
 جسکے دل سی یقلم ماوش سا جاتا رہا

تاجور پر رات دن کرتا ہی کیوں نظم و ستم
 کیا تری دل سی ستم خوفِ خدا جاتا رہا

سٹ گئیں ساری اُننگین حوصلہ جاتا رہا
 ایک طومارِ سنجائست تھا مزل چک رہا
 یار کے جاتی ہی دل کا دلو لاجاتا رہا
 دیکھتی ہی شکل اونکی سب گلہ جاتا رہا

تہا جو میری یاد کا وان سلسلہ جاتا رہا	تا رجب بچکی کا ٹوٹا منجھو حیرت ہوئی
گو عدم کو قافلہ پر قافلہ جاتا رہا	کستی ہیں وہ تہمہ کو ساتھ اپنی کوئی لگیا
دل بہلنے کا ہماری شغلہ جاتا رہا	لی گیا جب سی چپا کر آپ کی تصویر غیر
نالہا می دل کا تہا جو غلغلہ جاتا رہا	ضعف کو میری دعا دیکر وہ سوئیں چسپے

رہتی ہیں اب دلین دای تہا جو آٹھون پر	سچ چین و نون کے تہا جو فاصلہ جاتا رہا
--------------------------------------	---------------------------------------

گر لبِ جان بخش کا بوسہ عطا ہو جائیگا	درد مند عشق ابھی چنگا بہلا ہو جائیگا
زندگی ہو جائیگی گرم کر کے مجھ کو قتل	میری حق میں آبِ تیغ آبِ بقا ہو جائیگا
خیر کی جو امی خدا ہے مائلِ رفتار و	ہر قدم پر اوسکے اک فبپا ہو جائیگا
کر نہ تو زفارسے پا مالِ مجہنمِ بحرِ کو	دیکھنا زیرِ وزر بارِ رض و سما ہو جائیگا
وہ کمانِ ابرو جو سفاکی پہ باندھ بیگا کمر	اوسکا ہر موی مرقہ قضیہ ہو جائیگا

رو برو اغیار کی کتا ہے کیوں نہ کو بیا
 دیکھنا ہے اپنے عاشق کو تو اگر دیکھنا
 بواہوس کہنا نہ اسکو دیکھ لینا ایک دن
 خاک پایا یا راوڑا اگر گریہاں لے آئیگی
 دسترس تیری مت دم تک نہ عاشق کو بیا
 اسی ستگر اسمین کیا تیرا ہلا ہو جائیگا
 کوئی دم میں امی سیجا دم نہا ہو جائیگا
 تجھ پر بان عاشق شیدا تر ہو جائیگا
 اسمین کیا نقصان تیرا اسی صبا ہو جائیگا
 ایک دن نقش قدم پر ہی فنا ہو جائیگا

فقر کی دولت باز شاہی ہی ناصح یاد کر
 تاجور او کی محبت میں گدا ہو جائیگا

بام پر وہ مہ اگر بسلوہ نہا ہو جائیگا
 چہرہ انور کی پڑ جائیگی جب اس پر شعاع
 گرمی گرمی ہی تیری صُنکی امی شک مہر
 روح غالب سے نخل جائیگی میری نخل بو
 ماہ تابان منفعّل ہو کر سُخا ہو جائیگا
 چاند جہوم کا ترشی شمس اضمحی ہو جائیگا
 شرق سی تا غرب آتش کا گرا ہو جائیگا
 مجھ سے دم بہر کو اگر وہ گل جدا ہو جائیگا

سننے والوں کیلئے تفسیر جاری کیا

کیا معاذا اللہ خدا سے خفا ہو جائیگا

کچھ بُرائی کی اگر سیڑی اُٹھ جائیگا

دیکھتی ہی یار کو وہ یار کا ہو جائیگا

ہنستے ہو اس وقت جس نالہ پر دم و دھڑک

روٹھ جائیگا جو بت اپنا بگڑ جائیگا

کمد وغیرہ نشی زلیں مجھ عاشق تکسیر

نامہ بر میرا کی میری سی میس کنہیں

دیکھو حالِ دل سناؤ تم نہ اسکو تاجو

حالِ او کی دشمنوں کا کیا سی کیا ہو تاجو

اس دلِ غمگین کا عالم دوسرا ہو جائیگا

کچھ تو خوش میرا دل غم آشنا ہو جائیگا

ساری معشوقوں کا تو فرما نہ دوا ہو جائیگا

بنکے دُر گوئی گریبانِ قبا ہو جائیگا

یاں بُان پر میری جاری مر جبا ہو جائیگا

اوس پر پی پیکر کا جسدِ سامنا ہو جائیگا

خود اگر اتنی نہیں تصویر اپنی پہنچ دو

گریہی ہی حُسن کی دولت تو عاشق درکنا

رویا گر اونی لپٹ کر قطرہ ہر اک شکر

وان تصویر ہی کیا اونی جو میری قتل کا

تنگدہ میں آنیگا دم میر کو بھی گروہ سنم
 ہی ہوں بس سہ کی دل میں نہیں کرتا سوا
 عشق بازی کو میں سمجھتا کہ کوئی کسلی ہی

صوتِ ناقوس ہر ت پر صد اہو جا
 اس سیڑی رتا ہوں کہ وہ مجھ سے خفا ہو جا
 کیا خبر تھی دل میں گہرا ندوہ کا ہو جا

تا چور کا عاشقوں میں نام گر لکھو گے تم
 بن پرور آپ پر دل سی مہا ہو جا

جلوہ گر جس جاوہر کا نور کا ہو جا
 ساقی میخانہ گر ہو گئی نگاہ ست یار
 گالیان جب ہنسنا نیکی و عائن دینی تم
 کیون عبت بکبک کی سر میر اپرا یا صحا
 دیکھ کر جو راو لگا ہم غیر کیون تھی میں خوش
 موی سرجب اونکی چہرہ پر کبہ کر آئین گے

ذرہ ذرہ وان کا خورشید مہا ہو جا
 می کا پینا اہل تقویٰ کو روا ہو جا
 شکر نعمت ساتھ نعمت کے ادا ہو جا
 کیا نفور ان گلرخون ہی دل مرا ہو جا
 اک نہ اک دن انوس پہی ورجفا ہو جا
 شبہ جمعیت صبح و مسا ہو جا

ساگي پر مچکا عالم آب آرائش ہی کون
 کیون دل لینی پچپینگلی جگر لیک کر مار
 ناز و ٹھانا سہل ہی اونکا ولی مشکل ہی یہ
 ہو چکا ہونا تھا جواب اور کیا ہو جائیگا
 وہ سمجھتی ہیں کہ میرا ہی کہا ہو جائیگا
 نازا و ٹھانی سی دماغ اونکا سو ہو جائیگا

بولی وہ وعدہ جو یاد اونکو دلایا چور
 زندگی باقی ہی تو اک دن فاہو جائیگا

جلوہ گر خشرین جب ہمتا را ہوگا
 کسنی ہی میں یہ کہتا تھا ترا طرز خرام
 نالہ پہونچا ہی فلک پر تو دلا کیا حاصل
 بسکی انکھ اوس سی لگی ہوگی غنہ طالع
 خوں ہا میرا یہی ہی کہ یہہ سمجھی رہنا
 اوسکی آنی کاشبہ عذبند ہا تھا خیال
 حال اوس وقت خلائق کا کہو کیا ہوگا
 فتنہ خشر اسی حال سے برپا ہوگا
 جب اشریان نہوا اسکا تو وان کیا ہوگا
 چین سی قبر میں ہی جاکی نہ سویا ہوگا
 ایسا جانبا ز نہ ہرگز کوئی پیلا ہوگا
 جب ہوا اکٹکاک میں سمجھا کہ وہ آیا ہوگا

فتنہ حشر سی کیون لوگ ڈر کرتی ہین	کیا وہ ظالم کوئی فتنہ تری قد کا ہوگا
نخم دل مین فی دکھایا تو کما پسیر کی مٹنہ	ہم سہی جاہنگی یہ تو سہی تو نہ اچھا ہوگا
قتل مین سیری ترافع ہی نقصان نہیں	ہوگی شہرت تری کہ گہ تر اچھا ہوگا
نیسجان چوڑ کی عاشق کو گیا کیون قاتل	کیا کوئی طر زیا قتل کا پسیدہ ہوگا

پڑ گیا ہو گان ترک فلک مین عرشہ	
تاجور اوسنی سوچ سچ جو دیکھا ہوگا	

روی رنگین مجھی جب یاد تھارا ہوگا	دیدہ تر سے روان خون کا دریا ہوگا
داغ سہی ماہ کا سٹ جا سیکا تو سہی ہکو	روی تابان کا تری اوسنہ دھو ہوگا
ہم تری موی میان کو سہی کبھی دیکھینگے	صدید شہباز نظر کا کبھی عفت ہوگا
شمع فانوس مین ہو سکتی نہیں ہی روش	تو چپکے گا سہی تو پردہ سے اویدا ہوگا
دست بردار ہوا چارہ گری سہی جب تو	کس طرح بہتر بیمار عزم اچھا ہوگا

پسینک دوگی کہین لہجہ کے ہمارے لکھو نہ ہمارا ہی رہیگا نہ تمہارا ہوگا

تاجور کر نہ خطر عشق میں سوانی کا

وہی مشہور جہان ہوگا جو رسوا ہوگا

ہم نے ہی اسی صنم تجھی چاہا تو کیا ہوا

تو ہی ہمارا دیکھا ہوا وہ سنا ہوا

رہنے دو یہ فسانہ ہی میرا سنا ہوا

ہم کو وہیں خیال تیرا دلیرا ہوا

سر پر میری جو وار تری تیغ کا ہوا

صد شکر اوس صنم کو بھی خوف خدا ہوا

بت بنگیا ہی اس کو خدا جانی کیا ہوا

اچھا ہوا کہ شانہ زلفِ دو تا ہوا

شیدا تر از زمانہ جہان بہ بتلا ہوا

کیونکہ غریب ہو بہین یوسف تری طرح

ہم نے کی جو اپنی مصیبت تو کیا

قد قاست الصلوۃ اقامت میں جینا

کیا کیا دل و جگر نے چابی نہ اپنی ہو

بچتا رہا ہی کعبہ دل میں اتور کر

خاموش مجھ کو دیکھ کی کتنی غنیمت

دل چاک چاک اوسنی کیا کیا بُرا کیا

انصاف سی کپہا و سکو ستر کا رہی تھا
کیون تا جو ر وہ آن غیب چہا ہوا

سر کٹے بوجہ ہلکا تین زار کا ہوا
انگھون کی سامنی سی لڑجائی دہر
مسنون تیرا دل سی ین تیغ جفا ہوا
ہم دیکھتے ہیں انگھون سی جہتا سنا ہوا
خود صبر پر خضر رہ مدد ہوا
یان مرغ دل کیواسے تنہا ہوا
تو اور دینی عاشق بکیں کی بخش پر
یون خوش ہوئی ہیں کی انہیں دین جان دل
حیرت ہے سنگدل تجھی خوف خدا ہوا
گو کیا کہ آج قرض ہمارا ادا ہوا

غیر دن کو موت آتی ہی مرنی کی نام پر
تھا تا جو رہی ایسا جو تپ رہا ہوا

کسی کا بھلا یا برا کیا	ستین دل دیا مہنے اچھا کیا
ہمیں ہی فقط تو نے انہ کیا	سبھی پر کھلا راہِ صلہ کیا
دیا مہنی دل اوس کو اچھا کیا	بڑا تو کسی ناسحا کیونہ کیا
کوئی وعدہ تمہی ہی ایسا کیا	ہمیں سی سخاوت ہی ہر دم کیا
رکھا ہمکو دھوکا مین یہ کیا کیا	کیا تھا جو وعدہ تو کرتی وفا
کسی نی کسی پر نہ ایسا کیا	کیا آپ فی ہمپہ جیسا تم
بہت غیر کا تم نے کہنا کیا	چل چڑھ رہو ہو چکی لعن طعن
کیا مہنی جو وعدہ پورا کیا	ستین سر دیا دل دیا جان ہی
کہوں کیا شبِ ہجر مین کیا کیا	کہی دل کو تھا ما جگر کو کہی

فریبِ محبت نہ کتا تا جو ر

کہ اسنی بہت تنگ بو سو کیا

اوسى ہمى بہت ڈھونڈا نہ پایا
 اگر پایا تو کوج اپنا نہ پایا
 سجدین بھی تری مضطربى آرام
 خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا
 چراغِ داغ لیکر دلمیں ڈھونڈا
 نشان پر صبر و طاقت کا پایا
 وہ از خود رفتہ ہوں جسکو خود ہی
 خدائی میں اگر ڈھونڈا نہ پایا
 ترا شکوہ نہ جو سبکی زبان پر
 زمانہ میں کوئی ایسا نہ پایا
 تلاش اوسکی نئی دل میں کسی نی
 نہ اس گہر میں اوسی ڈھونڈا نہ پایا
 کبھی ہم حالِ دل کہنی نہ پایا
 کسی وقت آپکو تنہا نہ پایا
 تری جلوہ کاشیدائی ہی عالم
 ہر اک اس شمع کا پروانہ پایا

حسین دیکھی ہزاروں تاجورنی
 کوئی اوس شمع سی اچھا نہ پایا

دور جب تک نہ تری سینہ سی کینا ہوگا
 گر دکلفت سی مرصاف نہ سینا ہوگا

عشقبازی ہی کیچہ کیل نہیں ہی ایدل
 بحر اشک آنکھ سی ہو گا وہ وان قہرین
 پاس مٹھی ہن عدد و در کمری بین عاشق
 تر زبان ہی عرق گل کی صفتین کی خلق
 وہ بت آنگاہان بار خدا ایسا ہی
 خاکپاسی ہی بہترین سرمر کونی
 چاک کرتی تو ہود لیسنی کو چو
 کسا کی غم خون جگر ہی تھی پنا ہو گا
 جسکا یہہ پرخ کس ایک سفینا ہو گا
 یہی شاید تری محفل کا قرینا ہو گا
 اوس سی بہترین اوس گل کا پسینا ہو گا
 کوئی دن کوئی برس کوئی مینا ہو گا
 کور ہی اسکو آنگاہا تو بینا ہو گا
 اسی صنم پناہ ہی بہترین مینا ہو گا

غیر اور آنگاہا ہی کسی کی یہا
 تاجور تر سے نہ قابل وہ کمینا ہو گا

اوس ماہرونی بند جو کول انقاب کا
 سمجھامین یہ ترخی فن مرغ کو کیسکر
 منہ آنگاہا ذرا سا نکل آفتاب کا
 پہولا ہی پہول چاہ کی اوپر گلاب کا

جس وقت بے ثباتی دنیا پہ کی نظر
 غلو ہے کوئی غنیمتیں گن گنٹی
 اتنا غرور حسن پہ تمکو نہ چاہیے
 زاہد پیے گامی ترمی محفل میں شوق سی
 کیون اس قدر خفا ہوئی بوسہ کے ذکر پہ
 ہر وقت اونکی دی کتابی کی یاد ہی
 آنکھوں میں پہ گیارہی نقشہ شباب کا
 موقع شب وصال نہیں ہی حجاب کا
 مہمان چہرہ روزہ ہی عالم شباب کا
 دیکھی گاتجکودیتی جو سانس لڑکا
 مقصد تھا وعدہ یاد دلانا جناب کا
 اسی تہنیں مطالعہ کیسا کتاب کا

خطرہ نہیں ہے مرگ کا زہر تاجو
 البتہ خوف دلیں ہے روزِ حساب کا

ہی اضطراب دل سبب اونکی عتاب کا
 غش میں مجھی سحر سحر عارض نگا
 لکھی جو خط میں ہی صفت چشم مست یار
 خانہ خراب ہو دل پر اضطراب کا
 چھینٹا نہ دیکھو کوئی مسدق گلاب کا
 ہر سطر پر گچان سبے موج شراب کا

اسی ل غصب کی بات ہی گزرتی تھی
بوسہ لیا ہلال فی اوسکی کاب کا

نگلا زبان سی کیا تھا جو بگرٹھی ہا سقد
کیا جانیں تاجور ہے سب کیا عتاب کا

ممنون کیوں نہوں ل جان سی شراب کا
نشہ میں اوسکو ہوش نہیں ہی حباب کا
کستی ہیں بھٹین جو وہ کرتی ہیں مجھ پر
ہوتا ہی مقتضایہی عہد شباب کا
کسکو غرض گزک سی ہی می لا تو ساقیا
رکستا ہی الفت دل بریان کباب کا
وہ شہسوار حسن ہوا پر سوار ہے
کیونکر نصیب چشم ہو بوسہ کا
چشم سیاہ یار پہ خال نہیں
نقطہ لگا ہے صا دیہ تین باب کا
رخ تیرا صاف ماہ کی رخ پکھت عیان
ٹھہرے جواب کیا وہ رخ لاجوا کا

حسرت ہی نام لکے گیا نامہ ہر کمان
مین منظر ہوں تاجور اتک جواب کا

حال پوچھو نہ مجھے فرقت کا	پیش آیا ہے لکھا قسمت کا
آگیا ہے لبو پہ دم میرا	اب تو وعدہ فابہ و صلت کا
ماؤ کھنان کی او سکو چاہ نہیں	ہی جو عاشق تمہاری صوت کا
دوست دشمن سی بہا گتا نہیں	بڑھ گیا ہی یہ جوش و مشت کا
تیری قامت کے دیکھ کر فتنے	ہم کو آیا یقین قیامت کا
چلتے ہیں دوڑتی جلو میں قریب	کیون نہ غرہ ہوا و سکوت کا
رنگ فق ہو گیا گل تر کا	ذکر آیا جو تیرے ہی نکت کا
دیتی ہیں گالیان سلام پہ	کیا سڑکا نا ہے اونکی نخوت کا
ہای اپنا وہ بیوفاتنہوا	کچھ نہ دیکھا اثر محبت کا
حشر کا ذکر کر چکے و اعظ	اب سنو عیسے حال فتویٰ کا
ماتجور جانہ او کی باتوں پر	کیا بہر و ساس ہے بیروت کا

ذکر آیا جو اسکے قامت کا	پڑ گیا غلغلہ قیامت کا
ہو گئے ہیں مشیر اونکے عُد	خوب نقشہ جماعت کا
بہول جاتے ہیں وز وعدہ صیل	کیا ٹھکانا ہے اس شرارت کا
رو برواؤسکی خوشن بانی کی	نا طبقہ ہی فصاحت کا
دیکھ کر اوسکی تیغ ابرو کو	حوصلہ بڑھ گیا شہادت کا
خط وہ پڑھتے تھے نہیں ہیں اس طے	کہیں مضنون نہ ہو شکایت کا
اونکی ابرو کی دیکھ کر محرز	شوق پیدا ہوا عبادت کا
مجھ سے خط یا رکا پڑ مانہ گیا	یہ بھی لکھا تھا میری قسمت کا
چاندنی سی بدن ہوا سیلا	اُف رمی عالم ترمی اُکت کا
کیون کرین اونسی شکوہ بیدار	کیا نہ آئیگا دن قیامت کا
ہے دعا تا جو رکہ وقتِ اخیر	کلمہ لب پہ ہو شہادت کا

جب پُری اونپہ نظر اہکو خدا یا د آیا
 او کی حصہ میں عجب حُسنِ خدا داد آیا
 کبک شرمندہ ہوا چال چلا تو جسم
 دیکھ کر قد کو تری جد میں شمشاد آیا
 رخ کا عاشق ہوں میں یو نہ نہیں گسیو کا
 کس لبی ہاتھ میں نشتر لیے فساد آیا
 گر پڑا ہاتھ سے خامہ گئی کچھ جی اس
 کھینچنے کو تری تصویر جو بہ ناز آیا
 دانہ خال تہ زلف سی دھوکا کمایا
 طاہر دل ترے قابو میں جو صیا د آیا
 کچھ نہ کچھ جرم کیا ہوگا ہمارا ثاب
 دل سی میا ختہ نکلا میری سجان اسد
 ورنہ شمشیر کیف کس لبی جلا د آیا
 یاد جو وقت تر احسن خدا داد آیا

ما جو زخیرین دیکھ کر کیا کشتا

نامہ بردان سے مرالوٹ کی نشاد آیا

گر تصویر میں بھی حسنِ خدا داد آیا
 بن خدا دل سپرہ گزری کہ خدا یا د آیا
 سر جہ کایا ادبِ عشق فی میرا فوراً
 تیغ تو لے ہوئی جب ہاتھ میں چلا د آیا

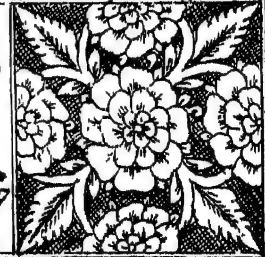
ہستو خود حلقہ گیسوی بتان کی ہین اسیر
 سر پہ کوہ غم فرقت جو اٹھایا مین نی
 بولتا تھا کہ بی چلا کی تو ڈرجاتی تھی
 دلِ خفا ہو کی چلا مجھ سی تو دم نی سیر
 جو پر جو کر کی تھی دیے رنج پہ رنج
 دلِ عشاق پہ جب ناز کا قابو نہ پلا
 یاد قاست بد قلع بہر توی آہن ای دل
 ہم تو سمجھی تھی کہ خیر آج نہیں ہی لگی
 گلِ حمر جو نظر آیا کہلا گلشن مین
 بڑیاں لگی یہاں کس لپی حد آ یا
 دیکھ کر دوسرے بولا کہ وہ فرہاد آیا
 شیوہ جو رکھ کر کیونکر نہیں ایسا د آیا
 کہا دم لہجی ذرا مین ہی تو او ستا د آیا
 یان بان پر نہ کہی کلف نہ ہوا د آیا
 تیغ کی بخی ہو ی غم نہ پی ادا د آیا
 پہر قیامت ہی جو وہ بانی بیدار د آیا
 ہی تعجب کہ تری نرم سئی ہ شاد آ یا
 رخ رنگین ترا اوس وقت بھی یاد آ یا

تاجور د کی طرف سی ہی تعجب مجکو
 کس طرح قید محبت مین یہ آزاد آ یا

خدا جانے کب اور کیوں کر ہوا	خدا دل ہمارا جو اونچ ہوا
گزر اس طرف سی تو کشت ہوا	غضب ہی مری گزرتی کہی
ہی نقشہ ترا نقش دل پہ ہوا	عجب دل کا نقشہ ہی صبی صم
ترا گھر ہوا یا مگر گھر ہوا	کہیں ہو ملاقات سی ہی غم
تصور سے جسکی مین بسیر ہوا	تری تیغ ابرو مین کیا کاس
اگرچہ مین سرگشتہ درد ہوا	نہ آئی نظر او کی صوت کہیں
نصیب او سکونخت سکندر ہوا	اب آئینہ رہنے لگا رو برو



دیا دل بتوں کو غضب کر دیا
خدا کا نہ اسی تاجور ڈر ہوا



دل پر اک ہاتھ تو اک ہاتھ جگر پر کما
بہر تکین نہ کہی ہاتھ جگر پر کما

ہمیں جس وقت دم یار کی ڈر کما
دل مرا ہاتھ مین لینا تو بہت مشکل ہے

یاد آئی یہی مجھی اوس رخِ رنگین کی بہا	رہنے دو منہ مرا روی گلِ تر پر رکھا
حلقہ درنی تری آنکھ دکھائی مجھ کو	گر کہی خواب میں ہی سرتری پر رکھا
شام کی آئی کا ظالم نے کیا تھا وعدہ	جب ہوی شام تو موقوفِ سحر پر رکھا
نامہ یار جولا کر مجھے قاصد فی دیا	کبھی آنکھوں سی لگایا کبھی سرت پر رکھا
دل کا سرقہ نہوا میری کسی پر تابت	رُلفِ نی آنکھوں پہ آنکھوں فی نظر پر رکھا
وصل چاہا تو کہا جانِ حوالی کیجے	منحصر نفع کو عاشق کی خس پر رکھا
استحسان تیغ کا لینا تھا مگر ظالم نے	سر مرا کاٹ کی احسان مری سر پر رکھا
اقرار با دفن نہ عاشق کی جنازہ کو کرین	رہنی دین اوس کو تری اگہ پر رکھا

تیغ ابرو بھی چلی تیرے نظر ہی برسی

ماجو رہا تیرے میں فی نہ سپر پر رکھا

تم فی رہنی نہ دیا سر مراد پر رکھا	عمر ہو کو نہ یہ احسان مری سر پر رکھا
-----------------------------------	--------------------------------------

حور و غلمان ملائک میں تہا عشق کا نثر
 بوسہ سب قن کی نہ ہو ہی کب چاہت
 اوس پر ہی کی لب دندان کی خریداروں نے
 اگیا دل مرا ہی جان تری قامت پر
 پہونک کر آتش سحران سی مری جان جگر
 فکر دارین سی فانی ہی ہی دنیا میں
 لیکی آیا جو مرے نام ترا خط قاصد

حق نی یہ بار گران دوش شہر پر کیا
 ہمنی کب انت نہ اس نازہ شہر پر کیا
 ہاتھ ہی تو نہ کہی لعل و گھر پر کیا
 اشیان ببل شیدانی شجرہ پر کیا
 اٹا چنڈا مری آہونکی شر پر کیا
 جس فی کام اپنا قضا اورت در پر کیا
 اسکو سینہ سی لگایا اوسی سر پر کیا

تاجور سچ ہی یہ انجنس الکی انجنس

ہمنی انداز سخن طرز ظفر پر کیا

کیون کروں میں شکوہ لکھا تہا تہی
 بڑھ گیا رنج و الم اب اور مجھ دلیک

گر نہ بھیجا یار نی پانچ مری تحریر کیا
 غیر کی ہمراہ آئی سی تو کاش آتے نہ تم

میری قربانیکادن ہی یا تمہارا عید
 کہہ اٹھا ادا کبر اوس صنم کو تو
 دیکھی دل اوسکو خریدار اوسکی کمدانی لگی
 میری ہوتی کیونستم اغیار پر ہونگی
 وصل کا اقرار تھا کل آج صاف انکا
 پہر گئی ~~ہستم~~ نظر جو اوس بت بی کی
 وار کرنی کرنی مجھ پر تیغ کا کیونک گئی
 رات دیکھا تھا تمہارا اول میں فی خمین
 باتون باتون میں لی آیا اوسچ ی سکا گئی
 جمع خلقت ہو گئی پہونچا میں دیوانہ جہا
 تاجور دل کو ہمارے چلینی چلینی کر دیا

ہر گہری رُ در زبان نغمہ ہی کیونکے سیر کا
 واعظ اب دینگے ہستم تو ہی تکفیر کا
 اس سچی ہکر کونسا منصب اب تو قیر کا
 ہی عوض کیس خطا کس حق کم تقصیر کا
 اعتبار صلا نہیں عہد بت بی پر کا
 بخت کی برگشتگی ہی پہیر ہی تقدیر کا
 پڑ گئی کس سوچ میں ہی کیا سبب تاخیر کا
 تمہی تفسر ہون میں اس خواب کی تعبیر کا
 ہی مری گفتار شیریں یا عمل تسخیر کا
 بانگ صور حشر ہے نالہ مری نخر کا
 موی مرغان سی لیا ہی کام اوسنی تیر کا

ہی عجب نام غذا حسن دوست بت بی پیر کا
 ہمسایہ گرسطور ہی پردہ تو کچھ نہ نہیں
 موت سی کچھ کم نہیں دوست کی آواز
 سننے میں لقمہ بی ہلائی ہاتھ کے جہان میں
 زخم خنجر سے ہوا حاصل نہ دل کا دعا
 دل نہزاروں عاشقوں کی آہیں چاندی ہو گئے
 خلق میں پڑ جائیگی پھل قیامت کی بھی
 رکستی ہی گرتوڑناوک کا تری ترکان نیز
 جو رسی و سکی جفا ی چرخ کو نسبت ہی کیا
 عکس ہی خورشید کی جلوہ تنویر کا
 دل مرقع ہی ہمارا یار کی تصویر کا
 جسکے سننے سی فنا ہی دم ہر اک نچیر کا
 عالم اسباب میں پائیدار تہذیب کا
 طالب اوسکی لطف سی ہوں مشک کی تائید کا
 خاک کو می یار میں پایا خواص کسیر کا
 صورت ہونکین گے اگر ہم نہ لہ شکیں کا
 کاٹ ہی ابروی پر خم تین شیخ شیر کا
 فوجوں کی تذکرہ میں ذکر کیا ہے پیر کا

تاجور میں کیا ہوں بلبل کی زبان ہی بیک
 سننے آواز کسی کی خوبی تیر کا

لیکے ہمراہ عدو کو جو وہ دلبر آیا
 ہی یہہ گشتگی بخت کہ آتے آتے
 کیون نراکت فی نہ روکا ہی چنبا نکو
 نامہ عجز کا برکس ملا مجھ کو جواب
 مجھسی دعویٰ کیا جانیکا اپنا ثابت
 کینہ رکستا ہی قیاس کا وہ مجھسی ظالم
 غیر کی کنسی یہ آئی کا ہو کیا اونکی لعین
 خونہا فطر مسرت سی کیا مینی سفا
 ہمنی جب دیکھا تصو کی لگا کر عینک
 عکس سی سرخی لب کی دہنا صاف عشق
 دین ایمان کا دلا آج خدا حافظ ہی

غم و شادی کا مزہ مسکو برا آیا
 پہر گیا یا رجو نزدیک مرا گرا آیا
 خواب میں سیری عیادت کو کہ نکو لگا
 نامہ بر لیکے شکایات کا فوت آیا
 روبرو یا رجو ای داوڑ محشر آیا
 خواب میں ہی تو لیے ہاتھ میں خنجر آیا
 قول دشمن کا کسی کو بھی ہی باور آیا
 پیش قاضی جو مری قتل کا محضر آیا
 ہر جگہ یار کا لفظ ارہ میسر آیا
 پاس لکبی جو تری شیشہ کا ساغر آیا
 کھینچ کر ماتی پہ نقشہ بت کا فر آیا

یاد کیا آگئی ابرویِ تبتان کی محراب غش غش کیون تجھی واعظِ سحرِ بلیا

تا جو رینِ فی بلیا تو وہ ظالم گم ہسی
نگلی تلوار لیے تیر سا باہر لیا

قتل کو تیغِ کھن تو جو تگمرا آیا ہمہ تن شوقِ شہادت ہوں میں بنگلہ آیا

بنخودی کا ہو بُرجِ کعبہ کو خبر نہی ہوئی جب وہ وعدہ کی وفا کو مری گھر پر آیا

شورِ بختی پہ تری چاہیے ونا ائی ل تیری زخمون کو نمک ہی نہ میسر آیا

یا دینِ قاست جانان کی مرا خونِ جگر ہو کی فوارہ مری انگہ سی باہر آیا

فرطِ حیرت سے فلک ہو لگیا گردش کو سامنے یار کے گردش میں جو سحر آیا

اوسکی منہ سی جواوٹھا پردہ تو کا لکیر بہرِ دیوڑھے جلوہ مہِ انور آیا

صد مہِ رشک سے جان میری لبو پائی لبِ جانان جو قریب لبِ ساغر آیا

تا جو ردل میں غبارِ او کی ہی باقی شاید قاصد آیا ہے جو پہر کر وہ مکدر آیا

جب ترادر مری سید کے اندر آیا
 منتظر مرگ کا تھا اپنی مین امی شکست
 مین فی اس ظلم کا انصاف خدا پر چوڑا
 اپکی ہوتی کسی اور کو چاہن گے ہم
 گر گیا ہاتھ سے جلا دی خنجر ہیست
 دیکھ کس طرح مراد غم فرقتین تری
 چیترا ہی دل بسا محبت کو پہر
 کس مصیبت میں خداجانی گرفتار ہو
 یاد جب آیا شب حجب کار و نا انیا
 الامان کتنا ہوا دل مرا باہم آیا
 بچ گئی جان جو تو آج مری گم آیا
 کی خطا غیر فی غصہ تجھے مجھ پر آیا
 اعتبار اسکا بھلا آپ کو کوئی نہ آیا
 قتل کا عاشق شہید کی جو نمبر آیا
 ہو کی خون اشک کی ساتھ انگہ سی باہر آیا
 خیر دل کی نہیں پہر دل میں ہی شر آیا
 لوٹ کر نامہ بر آیا نہ کبوتر آیا
 دُبدُبا بین مری آنکھیں مرا جی بہر آیا

لاجور بہ مری قسمت کہ شہادت نہی

سر بکف کو چہ قاتل مین تو کشت آیا

جو برگ جس شجر کا تھا اک شمع طور تھا
 از بس یہ مرثان سی حضرت کی دوتا
 بہلانا اپنی دل کا ہمیں پر ضرورتا
 کہنی میں کب ہماری دل نا صبروتا
 ہر چہ یہ نشانہ بہت اونی دوتا
 تھا خواستگار غلہ نشاق جوتا
 ہر روز جبر کا بھی یوم نشور تھا
 بلبل کی کچھ دماغ میں بیشک فوتا
 اللہ مغفرت کرے مرد غیوترا

پر تو فکں جو باغ میں اوسخ کا نور تھا
 ناصح شربخانہ میں تشریف لای کیون
 دیوانہ وار دشت نودی جو ہنی کی
 باز آتی اونکی بزم میں جانی کسی سطح
 دل کو فگار تعین رفل سی کر دیا
 مرنی پہ جان دیتا تھا دیدار کی لپی
 کیا خاک شادمان ہونین مہر کی وصل
 تیر ہی ہن پر اوسکو جو غنچہ کا تھا گان
 عاشق کی مرگ کی خبر آئی تو یکسا



کس فی نظر سے اوسکو گرا یا تیا جوتا
 دیکھا جو سینہ چیر کی دل پر پوتا

یہ سچ ہی ظلم کہو کرنا چاہتا رہا
 آج اتنی تم قرین محبت تو تھا یہ سہی
 بلبل نہ نام عشق کا لے دیکھہ دل مرا
 کیون برہم ہو سکی آئی ہو تانہ نکال
 سمجھا جو توئی اوس رخ بیدار کو قمر
 رسوا کیا عدونی مجھی قتل کیوں کیا
 رکھتا رہم نہ دیدہ حورانِ خلد پر
 لیکن تو سوا اسمین بھی خیر الامور تھا
 لیکن تمہاری شان تکبے دور تھا
 انگہوں ہی سخن ہو کی بہا کیا غیور تھا
 ہر گام اوس کا فتنہ یوم نشور تھا
 اسی عقل کیا حواس میں تیری ستور تھا
 پاداش اوس کو دینی تھی جس کا قصور تھا
 اس درجہ اون کو حسن پر اپنی غور تھا

بیت سخن بنا ہی کسی کے فراق میں
 وہ دل جو تاجور کہی بیت السر تھا

کیون نہ ہو کا ہمارے لپہ کوہِ طوکا
 امتحان تہنی لیا اور بس قیامت آگئی
 ہی تجلی گاہ اون کے عارضِ پر نور کا
 نالہ عاشق اثر رکھتا ہی بانگِ صحر کا

درد اسکی دل میں آپ ٹھون پھر رہتی لگا
 جان دل سی کیون نہون قربانِ ندو پار
 ہی صنم اسدالی عاشقِ رنجور کا
 ہی پری کا آپ میں انداز عالم حور کا
 چشم ترکو دیکھ کر عاشق کی کستی بے طلب
 دل کی لینی کی خوشامد میں کیا جھک کر سام
 بند ہونا ہی بہت دشوار اس ناسو کا
 شکر ہی نیچا ہوا سر اوس بت مغرور کا

بام پر جلوہ نظر آیا جو اوس کا تاج اور
 صاف نقشہ پر گیا آنکھوں نشینِ طور کا



ذکر کیا ہی حسنِ جانان کی بیانِ معجز کا
 کیون نہول سی معجزانِ بانی کتا ہی
 یہ نظر کے روبرو ہی وہی شہرہ دور کا
 صوتِ انسانگی پری کا حسنِ جلوہ حور کا
 چشمِ گرم بیاں سینہ بیاں جسمِ بایں ہی رد
 سو رہی نیامیں اگر کیا ذرا بیدار ہو
 کچھ عجب نقشہ ہی اوسکی عاشقِ رنجور کا
 غافل و درپیش ابھی تھو سفر ہے دور کا
 مردی جی اٹھینگی ہو جائیگا اک محشر بیا
 نالہ شہگیر میں میری اثر ہے صو کا

کدو عیسیٰ سی کوئی دیکھو اوجھپٹا ہاتھ
قابلِ دربان نہیں ہی رومبہ شجور کا
نام ہم پیدا کر نیکی مر کی مت دیا پر
دار پر چڑھ کر اگر شہبہ ہو منصوبہ
دل میں اگر اسکی وہ آنکھوں میں کیسی
تیری عاشق کو نہیں بہا تا نظارہ وور کا

جب اٹھایا اپنی خسی تا جوارونی نقا
ہوشِ ان ہو گئی سبھما میں شعلہ طور کا
بیدار بخت خفتہ جواک بار ہو گیا
طفلی ہی خوب تھی کہ نہ اوقت تخی شوق سے

رات اونکا مجھ کو خواب میں بیدار ہو گیا
جب ہم جوان ہوئی تو یہ آزار ہو گیا
اتھڑ سی میری پاؤں کی بیدار ہو گیا
سوتی میں پیار کرنی کو اسکی جو میں چلا
تنگ آگی ہنسی دل کو جو آزاد کر دیا
کاکل میں اونکی جا کی گرفتار ہو گیا

غیر ون فی کچھ کسایا پڑ ہا نہیں اگر
کیون تا جوار وہ آپے بیزار ہو گیا

اونکا سائین حسن و جمال اور بش رکا
 ابروی خمیدہ ترا اور دل کا مرا داغ
 ہی جسکا پرستار ہر اک شیخ و برین
 کیون آج بہت خرم و بشاش ہی لیا
 گڑھیس لگی تار نظر کی تو کچک نہا ہی
 دل مفت مرا لہجی عزت مری کچی
 خوش ہو داغ دل جان کی مچھو
 کیون جی مرا کٹانہ کر دہو کی ترش و
 اوسکا ہی دل آیا جو کہین میری طرح سی
 وہ نور و وہ جلوہ نہیں خورشید و قمر کا
 تلوار کا پہل و ہی تویرہ پہول سپر کا
 بیٹا ہون گدا بنکی مین اوس شاہ کی در کا
 دیدار ہوا کیا تجھی اوس شک قمر کا
 یہ حال نزاکت سی ہی اوس تلی کر کا
 تو قیر کا خواہاں ہو مین طالب نہیں کر کا
 میلا ہی دو پہ ^{ٹوٹ} دید تجھے سر کا
 چکھا ہی نہیں ذائقہ الفت کی تر کا
 ہو جا بیگ کا قاتل مری نالو کی اثر کا

اسی مہاجور دوست کی تلون کا ہی ہونا
 وعدہ ہی گئی شام کا اور گاہ سحر کا

ہمد م نہ رہا دل کا نہ ہمارا جگر کا	رکھتا تری الفت فی او کھڑا لو دھکا
وہ وز پٹ جاتی ہیں گتہ گتہ می کر	بن بن کی بگڑ جاتا ہی نقشہ مری گھر کا
وہ غیرت خورشید اگر جلوہ نہ ہو	یاں شام شب وصل چا لہم سو سحر کا
ہی سیری حین سائی سیاب قبلہ حاجا	یہ مرتبہ پہلی تو نہ تھا آپ کی در کا
دم سیدین کہتا ہی ہو چلنی طیا	یہ آمد و شد میری ہی پیغام سفر کا
فرق آہین سر موندین سر کا کئی کدو	خنجر مجھی ہاتھ آئی اگر تیری کمر کا

یاد آتی ہی اسی جواروں شوخی بہیم
اندھ گھسان ہی اس دیر تیر کا

ہر ادا کا تری پاتا ہوں میں انداز نیا	ضد نمی عشوہ نیا غمرہ نیا ناز نیا
دلکی بات اپنی وہ اب کیوں نہیں کہتا	کہیں بیدانہ کیا ہو کوئی ہمارا نیا
چنگلیان کہا نیکی میری مراد کیا کر	کیا ضرورت ہی کہ ہوں بوند کوئی غم نیا

نگہ باز گئی لیتی ہی دل گاہ جگر
 مین سلام آپ کو سوا کر و گنا صاحب
 روز کرتا ہی شکار آپ کا شہباز نیا
 مارتی ہجر سی ہو وصل سنی زندہ کرتی
 مجہ سا کر لوگی جو پیدا کوئی جانبا نیا
 دل سی جو کتا ہون و اونی لگا دیتا
 آپکی ذات سی پیدا ہی یہ اعجاز نیا
 اور ہی چاہیے مجھ کو کوئی ہر از نیا
 او نکی آغاز جوانی کا ہے انداز نیا
 ہر جگہ باقی بین ہم آپ کا اعزاز نیا
 لی گیا ساتھ اوڑا کرتی رنگ رنج
 طائر روح کا دیکھا مری پیراز نیا

تا جو ریا رنی ڈھنگ کی کرتا ہی تم

چاہی ہو تری نالون کا بھی انداز نیا

روز آئی دکھاتا ہی مجھی ناز نیا
 دل مر توڑا کی آنکھوں میں جگہ دینی
 دلربائی کا ہی اس شوخی انداز نیا
 دی عوض گہری گہرا غی نہ بر انداز نیا

دل بجائی تو فریاد کا بدلون انداز	نغمہ تازہ سناؤں جو ملی سازنیا
ہیں بہت اور بہی معشوق کو کتنی ہی	ہی داسب سی تھی سب ہی اندازنیا
دل فی ساز و نس کی کیا جا کی خدا کا فطرت	کسائیں دھوکا کہ مین پہنچا ہی دھبائیا
تآن میک کی جولی گل ہو ہی باشم حیات	ہی مہار اثر شعلہ آواز نیا
لیجی تازہ عنایت کی نظر سی لگو	چاہی صید کو اس مرغی شہباز نیا
تم چپایا کرو نظرون سی جو یہ کجا اوٹیا	سب کو خوش آتا ہی چہرے کا انداز نیا

ابتدا ہی سی خدائی یہ دیا ہی تہہ
تاجور آج نہیں کچہ ترا اغرازنیا

پڑا ہی اونکی نظر سے معاملہ دل کا	کر گیا کون بجز تیغ فیصلہ دل کا
لگا ہ ملتی ہی اوشی دین دلو وٹھیا	لٹا ہی پہلی ہی منزل میں قافلہ دل کا
کمان برو جانا کی جٹ شش دیکھی	نکل گیا صفت تیرے جو صلہ دل کا

اجل ہی کہیں ہی سر یہ تو دیکھتی ہیں	و کسائی دیکھنی کیا اور ولولہ دل کا
فرز ہفت فلک سی گزر کی نالہ فی	ملا یا عرش سی آخر کو سلسلہ دل کا
جفا و جور و ستم اونکی سار ہی بول گیا	گلی سی ملتی ہی جاتا رہا گلہ دل کا
کبھی ہی نالہ و شیون کہی ہی آہ بکا	ٹھہر گیا یہی مت سے مشغلہ دل کا
ہی ایک شیشہ کہ پڑی شہر الہفت	جہلک ہا ہی جو پہلو میں آبدل کا

ہی خوب جو برابر کا لطف آئیگا
ہو اجوتا جورا ونسی مقابلہ دل کا

عشاق میں امی جان غنیمت مراد مہتا	سر تہا مر حبا کہ تر نقش قدم تہا
بات سننی کہی کوئی نکی میر خجی شنی کی	مرکز ہی جو دیکھا تو یہی مدین المہتا
فرمایا کس غلام کی لکھی تھی شکایت	دکھلائی کس خط میں مضیون رقم تہا
اب جو پڑتی ہیں مجا بولطفت سی سبب کیا	پہلی تو رک و پی میں بہر اشوق ستم تہا

غیر دن کو بھی تجھی کوئی رنج نہ پہنچا
غم سیری ہی تقدیر میں بن گیا تو مہتا
دہو کی میں تھی گھس کے رہا ہوں کوسیر
قسمت میں ہمارے جو بلکا تلوت مہتا

ناخوش ہو ہوئی یہ عود کی ہی شرارت

اسی تاجور اب تک تو بہت انکا کڑم

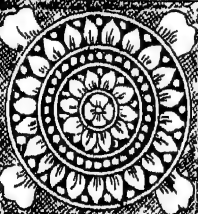
وصل میں ہی غم مرا ہمد مہا
بلبلوئی فصل گل تک تنہا
آگئی آگاموں میں کیا سخت بگہر
یہ تو اس بت کی ادا خی خاص ہے
دل کو روک پٹینا دم کا پڑا
یا درہ رہ کر جو آئی یار کی
گم ہو پا کر دل کی کہو جانی کا غم
ہجر کا پیش نظر عالم ہما
عمر بربان تو ہی عالم ہما
آتی آتی خون دل کیوں تہم ہما
کیا گلہ ہی مجھی گر ہر جسم ہما
گہر میں عاشق کے سدا تہم ہما
درد اوٹھ اوٹھ کر مر تہم ہما
گور ہا لیکن نہایت کم ہما

جورسی اپنی خجل بین آپ کیوں
 پوچھتی کیا ہو شبِ فرقت کا حال
 دیکھ کر محرابِ کعبہ دیر تک
 خواب میں بوسہ لیا تہ زلف کا
 خوش رہا جب تک میں کانغم
 دل سی غم اور غم سی میں تو اغم
 محو یاد ابرو پر چشم رہا
 مد توں تک مجھ سی ہر سہم رہا

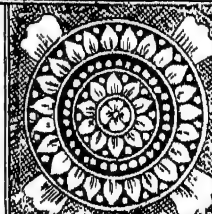
یا وحی سے تاجور غافل نہ ہو
 وقتِ فرصت کا بہت ہی کم رہا

گزر دل میں ہوا ہی آج کسکے تیر مژگان کا
 ہوا دیوانہ جسنی اک نظر دیکھا تجھی ظالم
 بین تابعِ جن و انسان سب اور خطِ جان کی
 مری ل سی نخلِ جانی خیال و نکلِ ناک کا
 کہ جاری ہر بین سی ہی چشمہ آبِ پیکان کا
 ترا جلوہ ہی شمنِ جیب و دامنِ گریبان کا
 دیا ہی مرتبہ کیا مور کو حق فی سلیمان کا
 شیشہ ہوئی والا ہی نشانہ سنگِ طفلان کا
 ادا شکر و وس سی ہو سکتا نہیں تیری احسان کا
 بحمد اللہ تہا چور کو با وفا تو نے

ہی مائل فتنہ پر داری چلو جس جان کا	الہی تو نگہبان ہی مسلمانوں کی ایمان کا
تمہاری گیسو پیچ کو آیا تو کیا آیا	دکھانا بیچ و خم اپنا چھپانا روتی بان کا
یہ دل ہی جگر موجود ہی سرسینہ حاضر ہی	جلداؤ تیغ ابرو کی لگاؤ تیرے ترکان کا
نہو کیوں و کش خورشید میری لگاؤ آئینہ	پر اُہی اوسمیں عکس اک غیر خجہ رشید تاباں کا
درِ دولت پر اوسکی غور و سب باج الاتی یں	لقب اوسکو ملا ہی اس نظر سی شاہِ خوابان کا
مجھی ناحق ستاتی ہیں تمہاری گیسو شکن	یہ کافر صبر کیوں لیتی ہیں اک مردِ سلیمان کا



دبستانِ محبت میں ہن بہتا جا جو جب
سبقِ دُزلت پڑتا ہوں کتابِ دی جان کا



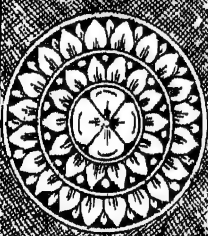
کوئی عاشق نہ شادمان دیکھا	سب کو کرتی ہوی فغان دیکھا
دیکھی لاکھوں حسین دنیا میں	پرنہ تجھسا کوئی جوان دیکھا
دل یہ کہتا تھا کبھی سجدہ	یار کو جب شہِ جہان دیکھا

نہیچہ جب اور مالیا اوسنے	شہر کو دم میں نہیچہ بان دیکھا
محو ایسا ترے خیال میں ہو	تو ہی آیا نظر حیران دیکھا
نہ فغان کی نہ کوئی نالہ کیا	ابھی تھے مجھی کمان دیکھا
دل کو چپ سانی کیا ترہنی ترے	اثر تیرے بے کمان دیکھا
دار فانی کو چھوڑ کر رہنے	عرش کی نیچی آشیان دیکھا

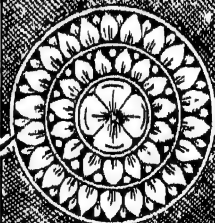
بزم میں اوسکی تاجور کی سوا	
جو گیا اوسکو شادمان دیکھا	

تمہاری عشق میں بہنہ تیرا جان دیکھا	ٹہپتی دل کو اور آنکھوں کو خوشچکان دیکھا
کبھی گیا میں بیابان میں گاہ گلشن میں	ولی نہ دل کو کہیں میں فی شادمان دیکھا
فرشتی کہنی لگی در کی یا الہی خیر	تمہاری ہجر میں جب سوی آسمان دیکھا
بڑھایا غصے سے کیوں بٹھوڑ کر مجھ کو	مری فاؤن میں کیا نقص میری جان دیکھا

ذلیل دوست تری نرم میں عدو میں عزیز	کین جو ہمنی نہ کیا تھا وہ یہاں دیکھا
اوسٹا جو ایک معا اگی دوسرا بیٹا	نہ ہمنی آکا خالی کبھی مکان دیکھا
ہی دیر و کعب کا کیا ذکر تو یہی ہوا	ترسی تلاش میں دشمن کا آستان دیکھا
عنان صبر چھٹی صاف ہاتھ سی سیر	جلو میں تیری جب اغیار کو دو ان دیکھا
کمال عشق کی عالم کا کیا کمون احوال	نہ وان زمین نظر آئی نہ آسمان دیکھا
سہجہ کے کعبہ اوسشی شیخ فی طواف کیا	جو چل کے ساتھ مری تیر آستان دیکھا
ہماری قدر نہ کی تمنی گو تمہاری لیے	کیا تباہ تمام اپنا خاندان دیکھا



تمہاری تیغ نقدی سی تلچورنی کبھی
کیا نہ خوف ذرا وقت امتحان دیکھا



لگاؤ یا رسی عالم کو نیس جان دیکھا	یہ تیر چلتے ہوئے ہمنی بی گمان دیکھا
ادا و غمزدہ عشوہ ہیں سبب خو نیز	تمہاری عشق میں سب کو عدو جان دیکھا

فغان کی ڈرسی فرشتوں میں ٹنگی پھیل

یقین ہوا کہ بس جان سی یہ جائیگا

ہی پیر ^{چھینک} سرخ جہان دیدہ وس سی پو

دل اپنا خاک ہوا جلکی جبرین لیکن

پیامبر ہوا خوش جا کی ایسا یاری گھر

اوسٹا کی مہنی جو سرسوی استمان دیکھا

ذرا ہی جس سی مہنی بد گمان دیکھا

کوئی جہان میں تساہی نوجوان دیکھا

نہ آگ ہی نظر آئی نہ کچھ دھوان دیکھا

کہ گویا ہو گئی معراج لامکان دیکھا

سنا کمان ہی ابی اوسکا نالہ و شیون

ہی تاجور کو ابی آپ فی کمان دیکھا

کل دیکھا تو اوس کو چہ میں پیوند میں تھا

وہ ایسی مہن کیا پہلی یہ معلوم نہیں تھا

دل سی تجھی ڈھونڈا ہی جہان جہنی میں تھا

ورنہ تری باتون کا یہاں کس کو یقین تھا

وہ دل کہ مقام اوسکا سر عرش میں تھا

کیا شکوہ پیدا کرین جا کی ہم اونسے

دیرو حرم و صومعہ پر کچھ نہیں متوقف

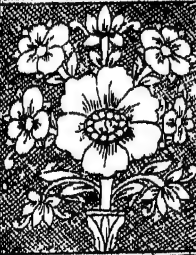
خاطر سی تی جھوٹ کو کدیتی تھی سچ ہم

تہی جلوہ نما آئینہ حُسن کے جوہر
 دہو کا یہ ہوا ابر میں خورشید ہی نہیا
 یا عاشقِ بیا ب یہ وہ چینِ بچدین تھا
 چھوٹی ہوئی لفون کو جو رخ پر وہ سین تھا
 شکوہ پہ تغافل کی خفا آپ تہی جن پر
 پہونچا دیا نالہ کو مری اوجِ فلک پر
 اسد کا ہی شکر کہ میں اومینِ نہیں تھا
 دل فی جو مری ہم صفت روح امین تھا
 کیا حال مرا او سکون آیا تھا کسی نے
 کیون آج وہ افسردہ تھا عکسِ تباہی تھا
 عقبی کا او دھڑخون دہر تیرا قصو
 کچھ نہ دل کا عجب حال مہرِ بارِ پست تھا

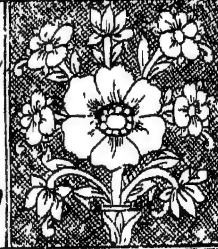
کی تاجور امداد تصور فی کچھ ایسی
 شبِ جلوہ نما تہی جہان میں بھی ہیں تھا

کچھ میں ہی فقیر اور مج دولت کا نہیں تھا
 شک تھا ہمیں کل ماہ و شریا کی قرین کا
 دیکھا تو ہر اک شاہ و ہان خاک نشین تھا
 افشانِ جولگانی ہوئی وہ ماہِ جبین تھا
 اب جھوٹ سمجھتی ہیں وہ سچ کو بھی محبت
 اگی تو مری جھوٹ کا بھی انکو یقین تھا

ہوتا ستا گمان چاند فلک پر ہی نمایان
 معلوم خیانت ہوئی جب بار رکھا دل
 ستا قہر مجھی پر نظر مہر تھی سب پر
 مضطر ہی ہا دو نون جگہ لپکا عاشق
 ہو جا تا غش دیکھتی ہی صوتِ زیبا
 تم کون اگر اوس بت کا فکر کو دیا دل
 جان اوسکی خیال لبِ جان بخش فی کبھی
 کوٹھی پہ کٹر شب کو جو وہا حسین تھا
 پہلی تو بہت لگو بہہ مین امین تھا
 سب شادی محفل مین ہی مین چڑھتا
 چین اوسکو زمین پر نہ سکون ریز مین تھا
 دل میرا لکھن مین ہی الفت کا مین تھا
 مال اپنا تھا کچھہ شیخ تمہارا نہیں تھا
 ورنہ ترا بیمار تو مرنی کے قرین تھا



رہتی تھی سدایا دیتان تا جو راسین
 دل تہا مرا الفت مین کہ تہا نہ چین تھا



ہی ہی کہ نہیں جیت یہ عقد نہیں کہلتا
 خلوت مین ہی بند اونکی قبا کا نہیں کہلتا

حال اوس دہن تنگ کا اصلا نہیں کہلتا
 جلوت مین جو ہو شرم تو ہو قہر تو یہ ہے

جوبل مری مست کا تھا کیا آگیا اس میں
 آیا تو میں کیا خوش ہوں کہ نہ طلب کسی عین
 تیراں ہوں طرفدار ہو تم میری کہو سکے
 کس طرح کرین جاکی وہاں عرض تمنا
 جب میں فی کہا بوسہ میں لو لگا تو وہ بولے
 بولون گا تو رہ جاؤ گی منہ اپنا سا لیکر
 کیونٹ لفت کا بیچ اسی تم آرہیں گے کھلتا
 مکتوب بت ہوش باکا نہیں کھلتا
 اسی حضرت دل حال تھا انہیں کھلتا
 منہ رعب سی وس شوخ کی اپنا نہیں کھلتا
 اس منہ پہ کسی طرح یہ دعو انہیں کھلتا
 جب تک کہ مرانہ نہیں کھلتا انہیں کھلتا

ای تاجور اس ڈرسی کہ میں جانی نہ پاؤ
 در بند ہی رہتا ہی کسی کا نہیں کھلتا

کل جہان تیغ او سکی سر گرہم خفا تہی نہتا
 پہاںس کر انسی مہی تجا کو کیا رسوا ہی خلق
 کیا ازل میں جیجگہ ٹہی قضا تہی نہتا
 زلف پچان کی تری ساری خطا تہی نہتا
 ہو گئی نہ اہل جو سرخی دست پای یار کی
 خون دل کہتا تھا کیا کچی خاتا تہی نہتا

جلتا بہنٹا کیون شبِ شمع و پر کھنٹے طبع
 رومی جانان مجھسی کہتا ہی لکھل ٹنگ
 مجمعِ اغیار میں تھا وہ سچا جلوہ گر
 کستی میں مجھسی عبتِ معوی ہی لکھل کھنٹے
 جو راہ میں اگلی دلایا تو کہنے لگے
 غیر فی رسو کیا تھا ہی سزا دینی اسے
 نامہ و پیغام حب بھیجا وہ نہیں دل فی کما
 شمع و پروانہ کو اس محفل میں جا ہی نہ تھا
 گمات میں اسکی سی کالی ہلا ہی نہ تھا
 حیف میری زرد دل کی ان دہلی نہ تھا
 راہزن اسکی نگاہ دلربا ہی نہ تھا
 باعث اسکا دلبری کی ابتدا ہی نہ تھا
 مجھسے کیون جی پہر گیا کچھ وکاسا ہی نہ تھا
 کیا کہو ترا سکی لائق تھا صبا ہی نہ تھا



تا جو رکتی ہیں و حبسِ تہی صدمی دیے
 ناز تھا شوخی تھی غمفرہ تھا ادھی نہ تھا



پنی کلگشت چمن میں جو وہ گلہ و آیا
 تازی گن گن کی سداہنی گزارین تین
 چین بیل کو نہ پروں کسی پہلو آیا
 آہ تقدیر نہ چکی نہ وہ ہر آیا

ایسی کیا چال چلی جس سی وہ بنو آیا
 آئینہ ہاتھ سے چپٹ کر سر زانو آیا
 چاندنی دیکھنی وہ مہ جوں لب جو آیا
 آہ قابو میں ہمارے نہ کہی تو آیا

یار اور آئی مری پاس دلا حیرت ہے
 ایسی بخود ہوئی وہ دیکھ کی صوت اپنی
 تازی بجا نیلگے اک آن میں جتنی ہیں حباب
 قمر ہی داؤ میں اغیار کے آجاتا ہی

تاجور ہی کا جگر تھا کہ غم بھر میں ہی
 نہ فغان کی نہ کہی آنکھ میں آنسو آیا

جب جانیں ہم کہ رنگ جانی نہ باہ کا
 پرسان نہیں ہی کوئی بھی مجھہ داؤ خواہ کا
 ہی قمر اہل عشق سی پہ نہ رنگاہ کا
 ہوتا ہی نہ کرجب مری حال تب باہ کا
 ہا نہ نہیں یہ لفظ طاعت ہے ماہ کا

دعویٰ بہت ہی دکو مری اوسکی چاہ کا
 منہ اوسکا تکتی ہی صفتِ شکر کڑی ہو
 خیر انکی ہی آسین کہ سید ہی ہی نظر
 دشمن ہی سنکے اشک بہاتا ہی مبد
 اوس مہروش کی حسن کا منہ ہو گیا غلام

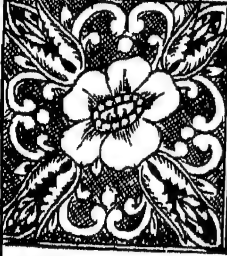
جو کچھ ہی جرم دل کا ہی سیرا ہی کیا تو	کر تا ہی خون کس لی مجھ بیگناہ
انکار قتل کرنے نہ دیکھا غور سن	محتاج میں نہیں ہوں ستمگر گواہ کا
کس پر لگایا تھمائی سی یارنی	مقتل میں آج شور ہی کیوں اداہ کا
معلوم کر لو چشمِ تورو روی زرد سے	ہی پوچھنا ہی کیا مری حالِ تباہ کا

الف تہوتا جو ر کو تری یارب سقا	باقی رہی نہ دھیان اوسے حبیب کا
--------------------------------	--------------------------------

اون کا ذوقِ نمونہ ہی یوسف کی چاہ کا	یاں عشق میں ہی طو زلینا کی چاہ کا
کیا جانتی نہیں بین تلون کا اپنی حال	وہ اور ہم وعدہ کرینگے نباہ کا
پھوڑی نہیں بین گیسو شبرنگ ویش پر	جوڑا یہ اوسنے پالا ہے مار سیاہ کا
تیج نگاہِ ناز جو قبضہ میں ہے تری	رہتا ہی میری پاس ہی اک تیر آہ کا
اغیار بار یاب بین ہر روز بزم میں	جانا مری نصیب میں ہے گاہ گاہ کا

کیسان ہی آہیں رتبہ گدا اور شاہ کا
 وعدہ ہمیشہ کرتے ہو شام و بگاہ کا
 طرہ بنی وہ جاگی کیسی کلاہ کا
 ملتا نہیں مقام کیسی کو پناہ کا
 دونوں میں فرق باقی ہیں ہم کو وہ گاہ کا

ذات و صفت ہی بحث نہیں کی عشق تین
 آخر و قای عہد کا ہی کوئی وقت آئے
 دل سی بخل کے آہنی پایا یہ مرتبہ
 تیغ نظر ہی تیری وہ قاتل کہ الامان
 ضعف اپنا ناز کی سی ہی اونکنی ٹہا ہوا



ہیں جسکی بارگاہ کے دروازہ گرلوں
 ہوں مٹا جو ر غلام میں اس بادشاہ کا



تو اسکی بوسے معطر یہ سب مانہ ہوا
 کہ یہ خدنگ نگمہ کا تری نشانہ ہوا
 تمہیں ہماری ستانیکو اک بہانہ ہوا
 ہماری نظروں میں تاریک نہ مانہ ہوا



تمہاری کیسیو شکین میں جبکہ شانہ ہوا
 نہ نیشل دام شبک ہو کیون جگر میرا
 کیا تہا شکوہ اغیار تم گہر بیٹھے
 گیا جو نرم سی ہوشمعر و ہوا اندکیر

ہماری طائرِ دل کا پست نہیں ملتا	تمہاری زلفت میں کیا اوسکا آشیانہ ہوا
خزان کی طرح ہوا رنگِ ردوی بہار	وہ سیر کر کے گلستان ہی جب دانہ ہوا
وہ سو گئی جو کہا میں فی حالِ دل ایسا	فسانہ گو میں ہوا حالِ دل فسانہ ہوا
بہا کی لیکے مجھ زار کو وہاں آنسو	زہی نصیب میسر وہ استانہ ہوا

ہزار ہنسی لبہایا سنایا پر چایا
وہ تاجور کسی صورت سی آستانہ ہوا

سنا ہی شوقِ انِ وِرون ہی کو شعرِ نونیکا	پرہیز کاش ایک ہی مطلعِ مری دیوانِ ثنائی کا
اگرچہ وصل کا مژدہ سنایا اگی قاصد نے	ولی دل کو یقین آتا نہیں قولِ بانی کا
کبھی حشت اوٹھاتی ہی کبھی حشرِ بھائی	نہیں باقی رہا کچھ لطفِ ہرگز زندگانی کا
لگایا مہم زنگار گویا میری زخمون پر	دکھا کر تمنی جو بن سبز جامہ میں جوانی کا
ہزاروں استاین سیکڑوں قصہ سناجے	مژہ اون میں کمانِ میری غمِ دل کی ننگا

رقیبوں کا ہوا دل داغ و زخاں شک و حسرت کا
 دیا چمکا جواپنا ہم کو اوس سب سے نشانیکا
 ہسینگے اب تو خون کی ندیاں ہر سو خدا حافظ
 بہت اذکو ہوا ہی شوق مشق تیغ زہنیکا
 کسی کی زلف فی بیٹھے بھائی لکھو پنا
 فلک سی کیا کرین شکوہ بلائی لگائیکا

سکاتیمای ہجران کا جو رے چاہیے تنہا
 نہیں ہی کامرمان اسی جان عالم درمیانیکا



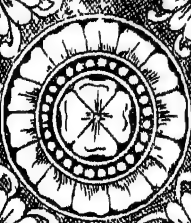
ہوا ہی شوق مجھ کو جیسی اون چاندنیا
 کنجی کس طرح حسن و زلفوں کا تری نقشہ
 تصور تک نہیں آتا ہی ل میں زندگانی کا
 تصویر سی ہی او کی رنگ فنی ہزاروں کا
 سنکر کر لیا تیغ نظر سے عالم دل کو
 کیا واعظ نے ذکر فتنہ آخر زمان حیدم
 وہ اگر ناز سے گر مرہم خندہ لگا جائیں
 تمہاری خوش بانی ہی بہت مشہور عالم میں
 تو ہو جانی علاج اچھا مری خم نہایکا
 مگر میری ایسی کہ بے راہ ہی بذر بانی کا

سنا تاحال دل اپنا نہی انداز سی نہرم
نہو تا ماحور گر خون او کی سرگزنی کا

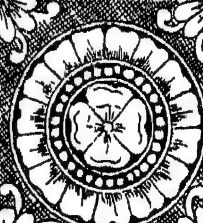
کیا قاتل فی الٹا شکوہ میری سخت عانیکا
پڑا جب عکس اس گل کی لباس غوغا
علاج اس سی کر وگی اور کی ناتوانی کا
جہاں میں غلغلہ تھا ان بتوں کی بید ہانیکا
بتو کو سکھ سلیقہ ہے تمہاری مردانیکا
سناتی ہیں ہمیشہ ہم کو فقرہ لن ترانی کا
کروں گا شکر مر کر سہی تمہاری ہانیکا
پسند آئی تو کیا خاک آئی رہنا دافانیکا
سناؤں تاجور قصہ جو زدہ نہانی کا

نذ کیا آہ کچھ نقصان خنجر کے روانی کا
شفق سپولی نظر آئی یکا یک ہم کو دریائیں
دو پٹہ میں چپا یا کس لی سیب فتنے
سینج جب گالیاں او کی خلافت او کی ہوتا
نکلتی ہی جو منہ سی بات وہ گویا معما
نہ ہم ہیں مریخی عمران نہ شمع طور وہ پہر کیوں
بلا کر روبرو اپنی جواڑ واؤ کی مسریر
ستار کہا ہی ہم کو گردش گردوں گے دان
یقین ہی سنگ خارا کا جگہ یہی آب ہوتا ہے

گزرا لفت میں یاں ممکن نہیں ہشا دنیا کا
 کہ قبضہ نہ دل پہی اندوہ نہا دنیا کا
 اور آدمی بات مطلب کی اور سپر کی عیلا کے
 کہ خط سیجا ہماری نام میر و نشانی کا
 پڑی در پر تو نکی اکی قسمت اسکو کہتے ہیں
 بڑا کیا اعدا مد مرتبہ بردی مانے کا
 یہاں جانیکا مانع ضعف ان عزیزا کہتے
 مبارک دل کو صدمہ ہو فراق جادو کا
 وہاں تنگ کا نقشہ ترسی جب کیسی چنایا
 صراحی فی سر محفل کیسیا مقہ مارا
 گہری پل میں ہنسا ہی گہری پل میں
 و کمانی ہی کو تھا چاہ زرخندان نشہ کا
 نیا انداز ہی ہر وقت و آسمانی کا
 بھرا کیا جام ساقی فی شراب رغوانی کا
 پلایا آج تک تمنی نہ کوئی گنوٹ پانی کا



عد و تیری گلی میں ہی پہنک جاتی تو جانو
 جو بخشا تا جور کو تو فی عہدہ پاسبان



جو وعدہ کر کے اڑی ہیں کل کی آنیکا
 نہیں ہی ہمہ کچہ احسان عوض ہی جانیکا

بڑی جوحد سی محبت ہماری نکلی ہے
 مکان سجایا ہی خود بن سنور کی بیٹی ہو
 صفت قیب کی کرتی ہو جب میں آتا ہوں
 تم آؤ خواہ نہ آؤ مگر میں گہرا اپنے
 ہزار دی ملک الموت حسلہ کا لایج
 دکھا کی تابش دندان گراتی ہو بجلی
 اب اونکی ساتھ ہی ہتی ہیں ہر گھڑی غما
 کوئی سوال کری تانہ وصل کا اون سے
 ہزار ظلم کرو لا کہہ دو مجھی دوشنام
 شبِ صال ہی گنو گھٹ کو طاق پر کہو
 تلاش تھیکو حسینو کی ہی عبث امی ل

ہوا ہی حوصلہ خنجر کے آزمائے کا
 ہی انتظار کہو آج کے آنے کا
 یہ طرزِ خوب نکالا مرے جلائے کا
 عدو کو ساتھ تمہارے نہیں بلانیکا
 میں مر کے بھی نہیں کوچہ سی تیری نیکا
 کہاں کسی میں یہ انداز مسکرائے کا
 کچھ لب محل ہی نہیں حالِ دل سنائی کا
 یہ مدعا ہی فقط ناکِ بہون چڑھائے کا
 تمہارا شکوہ زبان پر نہیں لانیکا
 تمہیں بتاؤ یہ موقع ہی نہ چسپائی کا
 دماغ کسکو ہی یاں باغِ غم اور طمکا

لگاؤ ناز کا ناوک ہماری لپ لگا
اگر ہی شوق نشانہ تجھی اورانی کا
غور حسن میں جو چاہو یان ستم کر لو
مے گا تملو مشرہ حشر میں ستانے کا
کبھی ہی وصل سی اقرار اور کبھی انکا
طریقہ خوب ہے یہ مارنی جلائے کا

نہیں ہے مد نظر یا چور کے گہر آنا
کیا ہے اس لیے حیلہ خانہ گانے کا

جہاں میں جن کو دعویٰ تھا بہت کچھ بچا
وہ دم بہرتی ہیں اندوزوں تو نکی آشنایا
مٹا تقدیر کا لکھا ہوا اپنی نہ یا قسرت
رہا گو مد تو ن شغل اونکے در پر چہ سبایا
وہ کہتی ہیں عدوتیری طرح دم ہی نہیں سکتا
بہلائی میں ہی سیری ایک پہلو ہی ایسا
انکا پیچہ مرجان مری تہمت پہ لازم ہی
میں کشتہ ہوں غریب یار کی دستِ حیا
سبب کیا ہی جمال اور دنیا انگہ نہیں کھینتا
ملاکیا حسن میں حصہ تہیں ساری خدا ایسا
شکن ہر وقت پیشانی پہ بل ابرو پہ کہتی ہیں
قیافے ہی ظاہر حال فکی کچ

نہ آیا بعد مردن میری لاشہ پر بھی تو ظالم
خدا جانی ملا کیا ہی مرنہ اسکو اسیری میں
ہو ہی ہیں عیساں اور در بانی کی خدمت پر

لی جاتا ہوں لپس دروغ تیری جو فیکار
نہیں کہتا ہی دل قصداً تو کی لافنوسی ہیکار
ملیگا کس طرح موقع ہمیں ان تکرار سائیکار

وہ ہر دم تاجور رکتی ہیں صحبت گرم خیر
گلہ بکھور با طالع کی اپنے نار سائیکار

یہی سب کچھ ہی رد ہوں میں فضل الہی
رہینگے عمر بھر کالی تمہاری گیسو شکنیں
محبت میں تمہاری کہ چوچا دین دل دولت
دل بیتاب کو میری ٹہنی کی اجازت دو
اوائین آگے گر حشر ڈھاتی ہیں تو کیا نرم
سکھایت ان بتوں کی ہسی کیجائیگی کس لسی

مری آگے نہیں ہی مرتب کچھ بادشاہی
پڑا ہی عکس و نیر میری آتوں کی سیاہی
مری جان پوچھتی ہوا حال کیا میری تباہی
تماشا دیکھنا ہی گرتھیں بی آب ماہی کا
قیامت نہ اہی یان ہی دودا صبح کا
ارادہ کیا کریں پیش خدا ہم داغواہی کا

جفائیں تاجور پر چکابی انتہا ظالم
پہراوسہر قہر یہی ادعا ہی بگینا ہی کا

وہ ہی حسن بدین آج شہر کسی کا	کہ ایسا ہوا ہے نہ ہوگا کسی کا
بہت تنہی دیکھا چمن کو عنادل	چلو دیکھو اب وہی کیا کسی کا
بکف تیغ کین گسے نکلا ہی باہر	خدا جانے کیا ہی ارادہ کسی کا
لب و آتشین رخ سے آتا ہے تھکو	جلانا کسی کا جلانا کسی کا
کہوں کیا کہ کیا حال کرتا ہو لکا	چورا کر نظر مٹ کر انا کسی کا
نکلتا الامان کے سوا کیا کسنگ	فلک پر جو پہنچ گیا نا کہ کسی کا
جھڑک کر نہ گھنٹ گواہی غلط	مرا دل ہی ناز وں کا پالا کسی کا
نہیں سمجھتا نہ کر تہی جو آئی	تو یاد آ گیا ہم کو انا کسی کا
ملی او سکودم بہر نہ اہت کسی دن	ہوا تاجور جب ہی شیدہ کسی کا

اوڑا لیکیا جی جب آنا کسی کا	تو جانا غضب ڈھائیگا کیا کسی کا
غضب تھا کسی کا شب و صبح آنا	وہ شرم کی پہرہ طیبہ نا کسی کا
ملا تا نہیں کوئی اوس ماہر سے	ہی گردش میں ایسا ستارہ کسی کا
گرفتار میں تیری قاضی ہفتی	بہلا پہرے نے کون عوا کسی کا
فرشتے کہیں گے کہ انی ہفتی	فلک پر جو پہنچ گیا مالہ کسی کا
ہوا باندھتا ہوں میں آہ رسا کی	کوئی دم میں اوٹتا ہی کچھ کسی کا
کیسکی نظر سے گری چاند بوج	کہا ایسا آنکھوں میں جلو کسی کا
چلے آؤ تو یہ بدل کر کسی ن	جو ہو تم کو منظور مرنا کسی کا
سو آئیے ریا تیری ہر اک ادا	نہیں زور عاشق پہ چلتا کسی کا

میں عشق جانان ہی ہوش میں ب
سے تے ما جو کون کہنا کسی کا

دل آویز ہی نقشہ ایسا کیا	کہ ہر دل پہ ہی نقش بیٹھا کسی کا
نصیحت عبث مجھ کو کرتا ہی ناصح	کہی مینی مانا ہے کہنا کسی کا
نہیں ضبط نالہ کی طاقت ہی اب	کوئی دم میں کُلتا ہی پر کہی کا
دل آٹھون پر وہیاں مین ہی بچو	گروہی کیا نہ چیدا کسی کا
کسی کا تماشا ہی اک نہ	زمانہ کا میلا ہے جلو کسی کا
نہیں چوستانی سبب ہاتھ نہ	مجھی ہاتھ آیا ہے چلا کسی کا

ہوئی تاجور اپنی گفتار شیریں
جو یاد آیا لعل شکر خا کسی کا

اوسکی محفل میں ہی دل میر پریشان ہی نا	بات کنزیکا مجھی اوس بت سلی مان ہی نا
وہیاں نہ لہو نگار ہا دل میں کہ چشم بایر کا	یہ ہمارا گھر ہمیشہ کا فرستان ہی نا
لگ گیا اوسکی گلی دشمن گریبان کی طرح	ہاتھ میں سے فقط اوس بت کا دھنٹی نا

اس قدر محو او سکی صورت کی تصویر میں
 شام سی تا صبح چین آیا نہ مجھ کو ایک دم
 زلف کافر نے بنانا چاہتا کافر مجھے
 جسنی دیکھی تیری صورت اک نظر ایسا بچا
 کر کی دانستہ تم کہتا ہی بھولی سی ہو
 سنگدل تجھ سا نہوگا کوئی بھی ای بیوفا
 آبرو پا تا زمین بوسی جو کرتا یار کے
 خواب میں ہی تو خیال وی جانان ہی
 وصل کی شب ہی تو خوفِ فرحان ہی
 مصحفِ رخ کا میں عاشق تھا سلمان ہی
 وہ ہمیشہ صورتِ تصویر بیان ہی رہا
 میری حق میں ہستم ایسا دانا ہی
 مرنے دم تک یان تری ملنی کا ارمان ہی
 آہ تار شکون کا میری ناگریبان ہی

اے اون کو چاہ کر کیا شاہو نگنی تاجور

جسنی حیا پا ان بتوں کو وہ پشیمان ہی رہا

حسن حصہ ہی ترا

از مالے بخدا

میں فی ملتا تیرا ثانی کوئی دلدار نہیں

ہوگا مجھ سا بھی کوئی تیرا خریدار نہیں

کبھی اپنی نہوی	جنگو سبھامین یگانہ رہی یگانہ مری
ہی قیمت کا لکھا	ایک ہی خلق میں نکلا کوئی غمخوار نہیں
سر کو میں کر کی قدم	شوق سی آؤں تری گھر جواشارہ ہونم
یاد کر دیکھ فرا	تو اگر چاہی تو ملنا مراد شواہر میں
جانی کیا مجھسی پہنچ	شادمان وصل سی اوس شوغلی رہتی ہیں غم
رہا انکار سدا	ایک بوسہ کا بھی مجھسی کبھی اقرار نہیں
اوسپہ دیکھو یہ تم	چھوڑ کر اپنی پرانی گوہری یار کی ہم
سننے ہیں نام وفا	کتابھی کوئی زمانہ میں وفا دا نہیں
دیکھتا ہوں میں جسے	دل سی تیرا ہی خریدار نظر آتا ہے
اسی منہ نام حنا	حسنِ یوسف کی بھی یہ گرمی بازار نہیں
سسی لاکھوں ہی تم	جسنی بھولی سی بھی رکھا رہ الفتِ قیوم
ناز تیرا ہی حبا	ماچور دل کہیں جیتک کہ گزرتا نہیں

غش ہوجی سادگی پر جسکی تماشائی کا
 تابِ نظارہ نہ لاتا جو اولٹ دیتی نقاب
 کھل گئی دیکھتی ہی آئینہ ساری سلمی
 دن میں سو بار قیامت ہو بلاسی قائم
 دور ہی بیٹھے رہے آئی عیادت کو اگر
 اونسی بگڑی ہی اب اغیار چچی ہین مجھے
 زلف سنبل ہی ہن غنچہ ہی گل ہی چہرہ
 مجھ کو زندہ لب جان بخش سی اپنی کیجے

شوق اوس بت کی بلا کو ہو خود آرائی کا
 امتحان کیوں نہ لیا اسپنے تمنائی کا
 سنگیایار کو دعویٰ تہا جو کیتا یرکا
 منہ دکھانا نہ الہی شب تنہا یرکا
 حال پوچھنا نہ کہی آپ فی شیدائی کا
 یہ نتیجہ ہی مرے صبر و شکیبائی کا
 کیوں نہ قائل ہو جہان آپ کی عینکائی
 کچھ اگر آپ کو دعویٰ ہو مسیحائی کا

تا جو رکا حرم و دیرین کیا رکھتا تھا
 لی گیا شوق تری در کی جبین سائی کا

حسن ہی تیرا سبب ہی تھی سوائیکائی
 نام لیتا ہے عبث اس دل شیدائی کا

سیری پیشانی کا لکھا ہوا پیش آتا ہی
 دل فی سرگوشی کے حیلہ سی لیا ہوا سیلا
 نالہ واہ و فغان یان ہی کمر بستہ ہیں
 گر نہ بولی نہ سی تھنے ادھر تو دکھیا
 شغل در پر نہیں اوس بت کی حسین بیک
 بن پڑا کام یہ نادان سی دانائے کا
 او کی شرکان کو جو ہی شوق صفت آرائی کا
 کچھ نہ کچھ نکلا ہے ارمان تمنائی کا
 سامنا ہوتا ہی پھر آفتِ بارانی کا
 بال کھولی ہوئی آتی ہیں لب لبوم پر

او کھٹکے ہوئے ہے بار چلا آگے

تاجور در در ہی جھوٹا ہی ہوا پڑائی کا

صفائی میں قیامت کیا تھی خط لکھا تو تبا

اڑائی کیوں تھی حجت کیا تھی خط لکھا تو تبا

ہمین لکھنی میں وقت کیا تھی خط لکھا تو تبا

کہ وقت میں لذت کیا تھی خط لکھا تو تبا

تہنیں مجھ ہی کدورت کیا تھی خط لکھا تو تبا

و کھٹکی گالیان ہی مجھ کو لیکن نامہ برک

بلاسی نامہ ہوا چاک کھٹا حال تو کچھ

رکاوٹ گرتی مجھ ہی تو لکھ کر بوجھتے تھے

جواب صاف لکھنی کو وہ لکھ کر گئی کیونکہ
مری ایسی موت کیا تھی خط لکھا تو ہوتا
اوہٹا کر کھا کا غذا و سنی پھر کیونکہ کمالیہ
بہلا قاصد یہ حرکت کیا تھی خط لکھا تو ہوتا

اثر ہی تھا جو رخصت میں تیری یانا
پہر اوہی تجہ کو دہشت کیا تھی خط لکھا تو ہوتا

وہ بت کسی صورت سی خدا یا نہیں ملتا
مجمع میں نہیں ملتا ہی نہیں ملتا
کہ کہیں نہ کہیں تجہ سے تعلق بت کافر
مشکل تو یہ ہے دوسرے تجہ سے نہیں ملتا
کہیں طرح نکالوں میں جبین سائیکل حسرت
اوس بت کا کہیں نقش کف نہیں ملتا
کستی ہیں وہ ملتا نہیں عاشق سی اول
جوبات ہی اس گلین وہ پوچھیں کہاں ہے
ملتا ہو نصیب اس بت عیار کا حسین
دعویٰ تو بہت کرتے ہیں الفت کا مریبان
وہ دلجہ برس اور وہ مہینا نہیں ملتا
لاکھوں میں بھی اک چاہنے والا نہیں ملتا

جوابت ہی تجھ میں وہ کمان خود پرتی
 زنگت نہیں ملتی ترا نقشا نہیں ملتا
 چلتا نہیں جو جادہ شمع نبوی پر
 جنت میں کہیں اس کو ٹھکانا نہیں ملتا
 کرتی ہیں جو حضرت کے سو پیر غیر
 پہرتی ہیں بہٹکتے اونہیں رستا نہیں ملتا

سب دست ہیں تاکہ کہیں وہ غیبی ملک
 کام آئی وہاں تاجور ایسا نہیں ملتا

سات پروں میں بھی ہر شوخ نہ پہنانا
 مردم دیدہ کی مانند نمایاں ہوگا
 روبرو یا رکاب چہرہ تاباں ہوگا
 دل کی صوت مری آئینہ ہی حیران ہوگا
 اسی امید پہ جیتی ہیں کہ وہ آئینے
 دیکھیں کب شکِ جنان کلنبہ خزان ہوگا
 گلرخون پر ہوی پہر سری طبیعت یانک
 چاک آبِ پہرِ روش گل مراد مان ہوگا
 تیرا مجھ کو گیا جانبِ کوہ و صحرا
 قیس رو پوشش تو فرہاد گریزان ہوگا
 ابر تر شرم سے ہو جائے گا پانی پانی
 جوشِ زنِ حب میں جب اشک کا طوفان ہوگا

نخل امید کا پہل پائینگے مشتاجِ حال
جب وان سیر کو وہ سر و خرامان ہوگا
ہی غلب آئینہ رخ کے تصور سی گر
دل خیال لبِ لعلین سی بختِ شان ہوگا

تاجور روز قیامت کا مجھے ڈر کیا ہی
آلِ اسد کا مری ہاتھ دینِ امان ہوگا
آلِ اسد کا مری ہاتھ دینِ امان ہوگا

دامِ الفت میں تری کون گرفتار نہیں
کوئی دنیا میں تری طرح طرحدار نہیں
کوئی پاس اونکی کس امید پئی جابی
وصل کا وعدہ نہیں قتل کا اقرار نہیں
حیرت آتی ہی مجھ قتل کر دگی کیونکر
چین ابرو پہ نہیں ہاتھ دینِ تلوار نہیں
کنج تنہائی ہی فرقت میں تری اور میں ہوں
ایک مین چنہوں کیا
اسی صنم نامِ خدا
بیمروت ہین یہ بت
بارہا ویکہ لیا
سخت نازک ہی کمر
سادگی پر ہوں خدا
حال کیا اپنا کہوں

کوئی مونس نہیں ہمدنم غنچوار نہیں	درد و رفت کے سوا
قتل اغیار ہوئے میرا نہ ارمان نکلا	میں ترستا ہی ہا
یہ کسی بی نہ کہا کیا یہ گنگار نہیں	اسکو کیون چوڑ دیا
ایسا ویسا نہیں کچھ عاشق صادق نہیں	آپ بھی جانتی ہیں
دل کی دینی میں قائل نہیں انکار نہیں	ابھی لیجائیے گا
دید واک بوسہ کہ تنہائی بھی ہی است بھی	کچھ بڑی بات بھی ہے
تاہور سی نہ کی جائیے ہر بار نہیں	مانیے اوسکا کہا

ردیف کے موحده

وہ جان نثار عاشق شیدا کہان ہی اب	جسکا نشانہ پوچھتی ہیں بی نشان ہی اب
اب آچکا وہ حضرت دل مرین ایک	کس نہیں ہی نام خدا نوجوان ہی اب
دل توڑ کر ہمارا ملائیے نہ خاک میں	طفلی کی کھیل کھیلی نہ وہ نوجوان ہی اب

ہو شمعِ حواس عقلِ فی لی اپنی اپنی راہ
 خوشم ہو ہون او نکلی ستم کا میں استعد
 دم ہے سو کوئی دم میں عدمِ زمانِ بختی
 او نکلی کر مہ پہی تو ستم کا گمان ہی اب
 کیا نالما ہی دل کا اثر ان تو تپہ ہو
 اگلا سا دلولہ مری دل میں کمان ہی اب

ملکِ جنان جو خالقِ اک عطا کری
 ہم تماچور کو سمجھیں کہ شاہِ جان ہی

اگر نہیں ہیں سزاوارِ چرخہ ہامی شراب
 حریص میں ہی نہیں کچھ شراب کا ساقی
 تو لطف کر ہمیں باقی ذرا سی لاسی شراب
 نکلتا ہی لبِ ساغر سی ہی تو ہامی شراب
 ہین تیغ و خنجر خونریز موبہای شراب
 بہشت کی ہی تمنا فقط برای شراب
 کہ وان ملگی کوئی یا نہ پینی پانی شراب
 شراب میری لیتی ہی میں ہون برای شراب
 اگر نہیں ہیں سزاوارِ چرخہ ہامی شراب
 حریص میں ہی نہیں کچھ شراب کا ساقی
 فراق ساقی گل پیر ہین ہندون کو
 خیال ہی تو نہیں مجہ کو حور و غلمان کا
 ہی اتنا صبر کسی و اعطا جو کہتا ہے
 یہ اور چٹپی گی تمہاری کی سی امی اعظ

ہزار شکر پڑا صبر بادہ نوشون کا

خدا کی شان کما محتسب فی ہامی شراب

نہیں ہی ساقی و میخانہ کی مجھے پروا

ہمیشہ پیتا ہوں خونِ جگر بجایِ شراب

خیال آئی کسی شی کا تا چور کیا خاک

بہری ہی شیشہ دل میں مری ہلوی شراب

نہیں ہی درد کا دریاں مری ہلوی شراب

لگا ہست تمہاری مجھی پلائی شراب

ہزار سنت اگر خلد میں کر سی رضوان

نہ آبِ کوثر و تسنیم لون بجایِ شراب

گردن میں پاؤں پر او سکی جو سیکدہ کوٹیا

میں ہاتھ چوم لون و سکی جو لیکلی آئی شراب

شراب کی لپی روؤن نکیون بزرگ ہزار

ہی ایک رنگ گل رنگ خوشنمای شراب

بہار آئی عجب کیا کہی جو قاضی شہر

کوئی نیہ سچی نہ لی مول کچھ ہلوی شراب

ہمارا ذمہ خوشی سی اگر نہ پی جاے

وہ اپنی ہاتھ نہ سنی اہد کو گر پلائی شراب

نہ آبرو کا ہی پاس اور نہ ڈراذیت کا

مقبول ہی مجھی حد کوئی لی تو آئی شراب

چمن کی سیر کا اوس وقت تاجور رہی نہ

کہ یار ساتھ ہو اور دم بدم بلا پی شراب

کیا سما سی نظر اہل من میں متاب

روی نگین کی ضیا ہی کہ چمن میں متاب

سیر کو چرخ سی اور تہا ہی چمن میں متاب

کسیت کرتا ہی مری بہت حزن میں متاب

لوگ بولی نظر آتا ہی غن میں متاب

رات دن ہوتا ہی آغوش چمن میں متاب

اگیا دیکھ کی رخ او سکا گن میں متاب

حسن میں جلوہ میں خوبی میں بہن میں متاب

ہے مؤثر نظر اہل سخن میں متاب

تجہسی گستاہی صفائی بدن میں متاب

دڑی افشان کی حبین پرہین کہ گز و پنچم

اوسنی گلگشت کیا شب کو تو بھمایہ چکور

آج وہ ماہ عیادت کو مری آتا ہی

چہرہ یار کا جب عکس پڑا زلفون میں

دل پڑ داغ میں ہی یار کی جلوہ کا خیال

شب مہ بام پہ مہ جو ہوا جلوہ نما

رو برو عارض جانان کی نہ پائیگا فروغ

تاجور نسبت صومی سی رخ جانان کی

کرتا ہی مجھی عدہ آنیکا یا ر شہر	کرنا پڑیگا برسوں اب انتظار شہر
گو وصل کے لیے ہی برسوں ہی کھیل	یا نال وی طرح ہی امید وار شہر
فرقت میں خواب میں ہی ملتی نہیں ہی	دستی میں اونگی گیسو بن کج مار شہر
ہرگز نہ نہہ کیگا تم خوب یاد کرنا	آنیکا کرتی ہو کیا قول و ت ار شہر
بستر پلٹی لٹی یاد او کا خندہ کر کے	روتا ہوں مثل شبنم بی اختیار شہر
ملنی سی یوں تو اونکو شرم حیا ہی مانع	ہوتی ہیں خواب میں وہی دچا ر شہر

وہ دن گئی کہ اونکو تھی تاجور سی الفت
 باہم عدوسی ہی اب بوس کنار شہر

اتنا عشق میں ہی جو پرکب روز و شب	برسی گا آخر انکسے خوتا ب روز و شب
قائم ہی عشق حسن جہاں سو پر یہ دل	ٹھہرا ہوا ہی گل پر یہ اب روز و شب
انکسے انتظار میں دل اونکی ماؤں	بی تاب سبج شام ہی بخواب روز و شب

اوس سین کی یاد جو آتی ہیں شوخیان
سیلاب ر رہتا ہوں بیتاب و زو شب
فرصت نہیں ہی سجدہ ابروسی خلق کو
جھکواتی ہی سروں کو یہ محراب و زو شب
سکین تیری عاشقِ غمگین کی درکت
اُس کے طعنے دیتے ہیں احباب و زو شب

دُہجائی تاجور نہ کینِ جناہ وجود
انکھوں سی ہی سوان مری سیلاب و زو شب

مجھسی اپنی وصل میں بہم تمام شب
تو ام ہا ہی عیش سی کیا غم تمام شب
عاشق کو مرگ فوری پروانہ چاہیے
کیون شمع سان گملا کری گم تمام شب
وہ شعلہ خجورات ہو اشمعِ بزمِ غیر
سوزِ درون ہا مرا ہدم تمام شب
یون اشک میری ہتی ہیں فرقتیں رات بہر
سرمایں حبیبی پڑتی ہی شبنم تمام شب
شب کو وہ آتی جاتی کمان اس طغیانی
سنتا ہوں باپی نیب کی چہم چہم تمام شب
خطرہ ہی دل میں گزری جو آنیکا یار کے
انکھوں کو دین سوئیں اگر ہم تمام شب

آئی ہی یاد کیسو جانان کی شام سے
سینہ میں آج بیٹھے چکا دم تمام شب
پروانہ کی ذرا بھی تو اوٹھیں رونی آہ
بیٹھا رہا میں بزم میں پر غم تمام شب

کر ہی چکی تھے وقت جانانیں باجوہ
کام اپنی دل کا نالہ بھیتاں تمام شب

میں ہوں اور انکے ہجر کا تمام شب
بہتر ہوں آہیں شام سی تا صبح ہجر میں
زاری و اشکباری بتا بے والہم
انجم کی طرح ہجر میں اوس شک ماہ کی
دل اپنا یاد کاوشِ نمرگان بایں
سُن سُنکی میری نالہ موزون شبِ فراق
رہتا ہی ہے گم زین محرم تمام شب
لیتا نہیں ہوں مہین کوئی دم تمام شب
رہتی ہیں سب ہی مری ہمد تمام شب
رہتی ہیں بازویدہ پر غم تمام شب
رہتا ہی وقفِ پنجبِ غم تمام شب
روتا بلک بلک کے ہی عالم تمام شب

سینہ پہ سانپ لوٹتی ہیں میری تاجوہ
یاد آتی ہیں وہ کیسو پرست تمام شب

دل پرزگاہ لطف تہا کی کہاں ہی اب
وہ پوچھتا رقیب سی میرا نشان ہی اب
دیر یا کامیری اشک دان پر گمان ہی اب
باندھی ہوئی دل آہ و فغان کا سامان ہی اب
طفلی کی چال چوڑی تو نوجوان ہی اب
پہلا سا لطف آپکا مجھ پر کہاں ہی اب

بیجا نہیں ہی تھی جو دل سرگران ہی اب
سنگل آتی ہی برآمد مطلب کی کچھ نظر
دہوکا سحاب کا ہی مری چشم ار پر
اسی جان جان دہنسنی ہنسائی کی دنگی
میرا سر بریدہ نہ ٹھکرا بھج کے گیند
کیونکر ہو مجھ کو عس فتنہ کا صلہ

دل میں نہیں کچھ اور وہاں کے تاجور

اوچڑی ہوئی مکان میں ہی سیمان ہی اب

ملک عدم کو دم میں ملو دم وان ہی اب
خنجر کی طرح تھپ تھپ بری زبان ہی اب
اس دل کو قصہ بہرہ وی را مکان ہی اب

ہر دم بھی تصویر ہی میان ہے اب
دل ٹکڑی ٹکڑی ہوتا ہی ایک ایک باقی
فلک تجھ حسن دہن تنگ یار میں

دہانی لگا ہی شکر کسی کا خرام ناز
ہی یہ تری جوانی تو خیر کا اثر
خیر رفیق ہو کی رہی گی یہ روز و شب
وہ سوز دل دروغ سمجھتے تھی تم جسے
رہنی لگا خیال میں آنکھوں سی ہو کی دُ
بہر سمت شور و آواز دلا مان ہی اب
ہر پر جو بس عشق سی اک فوجوان ہی
توفیق حق جو ہمدم شاہ جهان ہی اب
بشرہ سی گفتگو سی ہماری عیان ہی اب
باطن میں آشکار نطا بہر نہان ہی اب

زائل کسی کا حسن ہوا خط سی تا چور
موسم گیا بہار کا فصل خزان ہی اب

دیکھی ہی صبی و سِخِ رشکِ چمن میں اب
تازہ ہیں زخم دل تری غیب کی یاد میں
حدت فزا ہی آنسوؤں کا پینا اس طرح
طوفان کا ڈر ہی عالم برزخ میں بعد مرگ
شب نیم سی بہر بہر آتا ہی گل کی مہن میں اب
پہونچا ہی اوس کنوئیں سی مگر اس چمن میں اب
بہر کا تا جیسے آگ ہی دل کی مہن میں اب
جوشان ہی دل کی جہا لون کا میری آگ

منظور مارنا ہی مرا تملو تشنہ نام
رکستی نہیں ہواس لیے چاندن میں آب
بدلی نہ گریہ عاشق کا احسان
بتا پھر ہی کہیں نہ تری انجمن میں آب

طبع روان میں جوش مضامین ہی تاجور
گو یا کہ لہریں لیتا ہی بحر سخن میں آب

برسا جو ابرچشم سی یاد دہن میں آب
لاؤ نگامین زبان پہ اگر داون لبون کاو
مجموعین آگ ہی کہ ہی ل میں ہماری سوز
ماتیش کسی کی دانتون کی کستی ہی صاف صاف
ہوگا کمر مری بیت سخن میں آب
واعظا ہی مجھ آریگا تیری ہن میں آب
اتسو ہماری لنگہ میں ہی یا لگن میں آب
ایسی تو خاک بھی نہیں دوسرے میں آب

ہی صبی شہرہ اوس لب نگین کا تاجور
نخلت کا عرق ہی نہیں لعل میں آب

تہا عند لب و گل سی جو مد نظر حجاب
گلگشت باغ کو بھی نہ آیا وہی نقاب

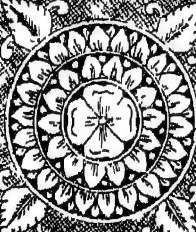
پر تو ہی حُسنِ بایکا ہو جلوہ گر اگر	لایں نہ مہر و ماہ کہہ فی مکینی کئی تھا
انکھوئی سیری گو ہر شہوار گریگی	دیکھی جو یار کی مُردن اکی آئے تاب
مجھ کو چوڑائی غمِ فرقت سی کی قتل	یہ کار خیر ہے اسی کی بھینٹی شتاب
وہ اور آئیں گہر مری قدرتِ خدا کی ہی	یہ امر واقعی ہی کہ میں دیکھتا ہوں خواب
بگڑی جو تو کی کہنی پہ ہم و سنی کیا	اب آگے حضور تو ہم کہہ چکی جناب
باز آبتون کی عشق سی ایلِ فدا ہے	میرا کہانہ مانا تو ہو گا بہت خراب
ہی خونِ حشر کا بھی مرنیکا غم نہیں	کیا ہو سوالِ منہ می ہی نکلی کیا نجا

ہی عد کی کرک مری لارین تاجو	
بجلی کی طرح دل میں بعینہ ہی فطرا	

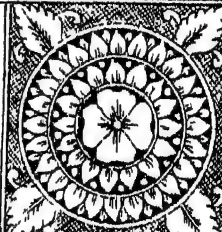
سکھ اپنے کیا صاحب	ہو گیا دل جو آپ کا صاحب
تمہیں اچھے بری کی کیا پہچان	تم تو ہو سب کے استنا صاحب

سخت بیا کیا جو چاہا تہنیں	کستی ہو تم بہت بجا صاحب
غیر اچھی ہوے بہت اچھا	میں برا ہو گیا اہل صاحب
کل اشاری حدوسی ہوئی تھی	آج ملتی ہو برسلا صاحب
شوق وصلت میں آکھو نہنی	خط تو ام میں خط لکھا صاحب
جو ہوا ایک بار تم سے دوچار	وہ تمہارا ہی ہو رہا صاحب
طالبِ عفو جرم بوسہ ہوں	خیر جو کچھ ہوا ہوا صاحب
نر ہے گھر ہماری آکے کہی	ہم کو ارمان ہی رہا صاحب
گالیاں اب تو مجھ کو دینی لگے	خوب ہو تم کو واہ وا صاحب
سیری ہوتی کرو گی غیر پر چور	پہر تو کسی یہ کیا کیا صاحب
واہ کیا خوب بچواس ہوں میں	ہوش میں آئی فریاد صاحب
ماجو رہ دشمنو نکاڑ کیا ہے	ہی میں آکھا خدا صاحب

پہلی جو لطف کرتی تھی مجھ پر وہ کب ہی اب
 کی بات ہی جو قہر و غضب بی سبب ہی اب
 خلوت میں ان کی غیر کا بیشک گزر ہوا
 دیتا ہی خبر مری دل کا تعب ہی اب
 جان نذر کر چکا تھیں دل اپنا وی چکا
 بی اعتنائیوں کا تمہاری عجب ہی اب
 اب کا ٹنا محال ہی شبہاں ہی ہجر کا
 سوزِ نہان نہیں ہی خدا کا غضب ہی اب
 کیا انقلاب ہر ہی دشمن قہر و کنا
 ہر ایک دست باعثِ رنج و تعب ہی اب
 حیلہ سی ہندی ملنی کی جایا کر نیگی ان
 ہاتھ آیا اونسی ملنی کا یہ خوب ہے ہی اب



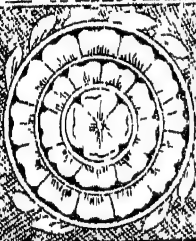
مین جان بلب ہوں شک کی صد تہی چو
 ساغر شراب کا جو وہاں لب بلب ہی اب



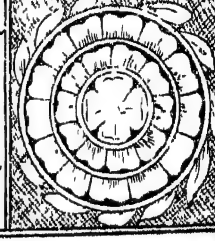
ہی فرضِ ناز تہ پر نیل سپر و احب
 جان باز و دلربا مین ہی امتیاز و احب
 اکبر اجل بھی گر پروانہ سان ہوا کیا
 ہر وقت شمع سان ہی سو و گداز و احب
 کیا کام ز اہد و ن کارند و کی مخفون مین
 آپس مین اک کو اک سی ہی احتراز و احب

ابدمعی سی کرنا ہی ساز بازو جب
عاشق کی واسطے ہی اخفای ازو جب
عقبی کی ہی سفر کا سامان سازو جب

ہی سیل جول ولنگان فرون مئی سی
فریاد کر کی لیل بدنام کر نہ گل کو
کرتابع سنت اپنا شمار سی دل



سنتی ہین تاجورم گہڑی ہین ہندی
ہی شکر کا تمپیشل نمازو جب



مین ہون ادھر اکیلا سی تاجورادو جب
قد مونکی اونکی بوسی حکیم کے لین
دیدار کی تمہاری شتاق ہین بشر ب
دیتی ہین لخطہ لخطہ ہکو تری خبر ب
عمر عزیز اپنی کی رایگان بسر ب
جانی سی میری پہلی یہ کر گئے سفر ب

بہر تی ہین دم اونہیں کا جان دل و جگر ب
اکتین جویاں عین ہ سر سبز ہون شجر ب
گہری نخل کی باہر جلوں دکھاؤ لب ب
وہم و گمان ہاری ہر کاری بن گئی ہین
راضی کیا خدا کو ہنی نہ ان بتوں کو
ہوش و حواس و ہمت صبر و سکون و طاق

سو مرتبہ بلایا عالم کہے نہ آیا
 آہن ہماری پھلین اسی ہی لب لباب
 رہتی ہیں ات ہر این کچھین کھلی ہماری
 سوتی ہیں بند کر کی اپنی گھڑن کی درواز
 چاہا جو ہنے تکو یہ بات کیا نئی ہے
 آئی ہیں چاہ کرتی پہلی ہی ہی نشیب
 ناز و ادا و غمزہ شوخی و کج ادائے
 ہیں یاد ان بتوں کو دل لینی کی ہنس

پروا نہیں ہی مہک و ہ دوست ہے جھیر
 ہونی دو گر ہی دشمن مخلوق با جو ہر

ردایہ نامے فارسی

فریاد مری سنگی گئی اہل زین کانپ
 نالہ جو کیا میں فی اوٹھا چرخ گنگ کانپ
 آیا جو وہ آشوب جہان حیر چمن کو
 تو بید کی مانند گیا سارا چمن کانپ
 فریاد تو کرتا ہوں میں کہنی سی ہمار
 جابی دل نازک کہیں شفق من کانپ
 طفلی میں یہ عالم تہا تری فتنہ گری کا
 جاتا تھا تجھی کیلئے آشوب من کانپ

مذکور تری فت نہ قاست کا جو آیا	تہرا گیا شمشاد گیا سر و چین پہ
ہتا دشنی کا جو ہر اک حرف میں پہلو	تقریر تری سنکے گئی اہل سخن کا پہ
شق ہون کس دیکھنے والوں کی کلیجے	اتنا نہ خدا را دل پر سنج و محن کا پہ
ایسا جان نہ ٹھکرا کے چلو گویا	مردوں کی نہ دل جابین کہیں نہ رکھن کا پہ

اتنا تو اثر کا جو الفتنے دکھایا	ہلتا ہی یہاں دل تو وہاں جاتا نہ
---------------------------------	---------------------------------

کچھ نہ بتایا سی کو پہ وصل سی ڈرتی ہیں آپ	میری گہرائیں عذر اسو طی کرتی ہیں آپ
عشق میرا آپ ہی غمیا رہا ہر کیا	میری سر الزم رسوائی کا پڑھتی ہیں آپ
تیغ ابرو خنجر ترکان نہیں رستی ہو کیا	میری پاس آئی سی اتنا کس لی ڈرتی ہیں آپ
حضرت دل آپ سب جمانی چلی ہیں کیا ہیں	راہ الفت میں قدم گن گن کی ہم ہر تی ہیں آپ
انہی طغی جبر جاناں میں ہیں غم بالا عیسم	کیون ستاتی ہیں ہمیں اغیار ہم رتی ہیں آپ

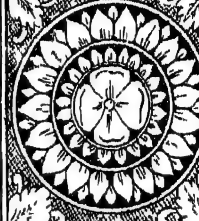
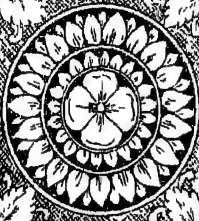
بات جب کرتا ہوں میں قنوتِ مطلب کیلئے

کیا غصہ ہے اعتراضِ الفاظ پر کرتی ہیں آپ

زہر دیتا ہی نہ ظالم قتل کرتا ہی ہمیں

ہو کی ناچار آخرا ب سی ہنشین مرتی ہیں آپ

مآجور بیاک ہو کر میں فی اونی کہ دیا



ہاں ہیں عاشق آپ کی ہم کبھی کیا کرتی ہیں آپ

سیری سینہ سی جو بخلین گی شر آئیںی آپ

سوزِ پنهان کی اوسی ہو گی خبر آپ سی آپ

چاہتا گرچہ بہت ہوں کہ نہ کیوں اوسکو

جا ہی پڑتی ہی او دہر سیری نظر آئیںی آپ

حال مجھے عاشق دیوانہ کا کیا پوچھتی ہو

دل سی کرتا ہوں سخن دود و دہر آپ سی آپ

دیکھیں لیجا کی کماتی ہی ہاں کیا تقدیر

خود بخود دل ہی تیاں چشم ہی تر آپ سی آپ

جستجوئی ترمی یوانہ بنایا ایسا

دن میں سو بار گیا غم کے گھر آئیںی آپ

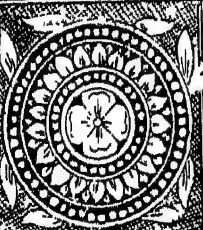
پیشِ دل جو بھی آہ کی مہلت دیگی

یاں مہ تہامی ہو می آئیں گی جگر آئیںی آپ

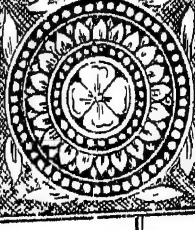
مآجور کی ہی دعا حشر میں آگئی تھی

گر پڑی بار خدا صاحب دہ میں سر آئیںی آپ

آئینِ روزِ امیٰ لِ مضطربہ دہرِ آہی سی آپ
 پیشِ دل کا اگر آپ کرین گی وِ رمان
 بوسہ اگر لبِ شیرین کی مٹی اور یہ کہا
 ساری تیریں ہین مسیوہ جو چکی تقدیر
 با شمشیرِ بلا تیری اوٹھائے ظالم
 داغِ عشق اور کلامِ جان کہا کر ہم کو
 کیا غرض ہی جو بلانی کو دین جاؤں او
 کیا عجب عاشقِ بیتاب کو ہوشاد مجی گ
 باہری کاش نہو جائیں اگر آپ سی آپ
 محو ہو جائیگا یان در و جگر آپ سی آپ
 یوں شکرِ خورہ کو ملتی ہی شکر آپ سی آپ
 آئینِ گی دوری ہوئی مری گھر آپ سی آپ
 ہو گا طالب جو ترا دیگا وہ سر آپ سی آپ
 ہاتھ آتا نہیں بھیکہ کی زر آپ سی آپ
 کسینچ لائیکا محبت کا اثر آپ سی آپ
 بی بلایی وہ بت آجائی اگر آپ سی آپ



ماجو تیرا مددگار جو ہی متیر



دفع ہو جاتا ہی بدخواہ کا شر آپ سی آپ

تم جو ہر بات پر کوچہ چپ

کیون نہون غم سی ای تیر چپ

ہی ادب کی جگہ کہو چپ	بزم میں غیب کر نہ بولنی دو
تم ہزارا نہو تو چپ چپ	ہم میں عاشق تمہاری باتوں کے
حضرت دل گلہ کرو چپ چپ	دیکھو وہ فتنہ گر نہ سن پاپ
جیسے بیٹے ہوں لڑکے چپ	یون میں حیران ہوں دو خاموش
میں جو پاتا ہوں اکو چپ چپ	آئی اوسان میری جاتے ہیں
نکلیا کبھی گفت گو چپ چپ	مجھ کو شک ہو گا آپ غیر وں سے
گو بظاہر ہو اسی تو چپ چپ	باتیں جی توڑنی کی ہیں تم میں

تاجور اپنی دل کی کہیں

پہلی اونکی ذرا سوچ چپ

نہنی والی ہیں کہیں ایسی بناوٹ کی ملا

ہو رکاوٹ مجھ سے غمزدن ہی گلوٹ کی ملا

یا نہیں منظور ہیں دل کی کاوٹ کی ملا

بیوفا چاہتا کیا میں فی سہن کی لپی

گر ہم ہو کر شیشہ دل میں می ڈالو نہ بال

لاکھ احت کی حقیقت کیا ہی ادھکی و بڑ

منہ ادھر جب تک ہا دل سی ملاپ و نھاڑ

کنسی سنی سی بظاہر مل لی تو کیا ہوا

دوست ہر دشمنوں کا تو ملا تو کیا ملا

اس قدر رنجش ہی کیوں کہ تو سبب فرما

ور نہ پہر ہو جائیگا دشوار دل پہٹ ملا

گر میسر لکھ دہم ہو کہا کے سو جہٹکی ملا

ہو گیا کا فور او دہر لیتی ہی کروٹے ملا

یوں ملو ہسی کہ چشم غمیر میں کھٹکے ملا

رہط چوڑا ون ہی کہ ہو خیر بکھٹکی ملا

عید کو ہی کرتی ہو تم دو قدم ہٹے ملا

تم اگر ہو شاہ خوبان تاجور ہم ہی توین

آپ سی پہر ہم کریں کس واسطے گھٹکے ملا

تن ہی بنیزار نہیں جان حزن آپ سی آپ

اہی جاتی ہی تری لب نہیں آپ سی آپ

کیا سبب کیوں ہوئی تہ چین چین آپ

دل ہی دشمن کی طرح برسر کرین آپ سی آپ

لاکھ اقرار تو عشاق سی کرنا چاہے

کیا کوئی وہم بند ہایا ہوئی نفرت مجھ سی

جائی کس طرح تری کوچہ میں اگر کوئی	ای صنم پاؤں کپڑائی ہی میں لپی آپ
اتحان سیرتی محبت کا کردگی جدم	تکلو آجائیکا اسی جان یقین آپ سی آپ
دل کہ سمجھا کی میں یوں بھر میں بدلتا ہوں	اب بلائی ہیں کہ اتی ہیں ہیں آپ سی آپ
کہ وہ ٹہیں دیکھ کے جلوہ تراشید	جس قدر ہیں بت تجا نہ پھین آپ سی آپ
یو جیتی ہیں نہ وہنتی ہیں آحال ایدل	کیون تو دیوانہ سا کہتا ہی نہیں آپ سی آپ

ماچور زور طبیعت جو ہی ہی اپنا
ہوگا سب ملک سخن رنگین آپ سی آپ

ادھر چپ ہیں عاشق ادھر یار چپ	نہ دیکھا سنا ایسا دربار چپ
وہ اچھی سی تو بڑا ہی سے	دلا اون سی جیسا ہے تکرار چپ
جو پوچھا کہ ٹھہر گئی کب وصل کی	خفا ہو کی بوئے خبر وار چپ
کر ہی گلستان میں چوبلیں شو	تو ہونا کہ کر نیسے یہہ زار چپ

ہی وہ بد بلا عشق چشم تان	رہے عمر ہر جگہ بیا رہ چپ
کو میری ہمت پہ تم مر حبا	اوٹھا کر رہا رنج و آزار چپ
ہی سکتی کی عالم میں عالم وہاں	نہیں مثل تصویر دو چار چپ
اوٹھا لین جہاں سر نہ فریادی	رہیں گرنہ تیری گرفتار چپ
کیا کیا جو کستی ہو ہر بات پر	خطا وار مجھ مگن گار چپ
ہیں گویا وہاں سبکی سب بی زبان	جو ہیں نہ منہ خود ہم تو اغیار چپ

کئی مہاجور وہ غزل لاجواب
کہ شاعر ہوئی سنکی اشعار چپ

ہی یاد زلف میں ہر شرمی گلچان میں سانپ	نفس ہی سینہ میں سانپ و زبان ہا نہیں سانپ
ستاری گیسو پر خم ہلا کی مودی ہیں	پناہ مانگتی ہیں جنبی سب جہاں میں سانپ
اسیر ہی ترنی لفون کا بال بال مرا	جو تہہ سی جھوٹ کہوں میں ڈنسی نہیں سانپ

کما ہی مین نی جو قاصدہ اونسی بکھنا	جو کی ذرا سی کمی تو ڈسنی بان مین سنا
تہاری رخ پہ چو گیسو پڑی ہوئی دیکھے	تو سمجھی دیکھنے والی مین گلستان مین سنا
نہیں نہی لٹ کی نزدیک کان بھرتی	لیسی ہوئی ہی مین اپنا گدڑاں مین سنا
قریب گوش ج آئی نظر وہ زلف سیاہ	گمان ہوا بھی جاتا ہی تابدان مین سنا
خیال زلف کی آتی ہی دل سی تاب گئی	کوئی وہاں ہی کیونکر چوسکان مین سنا

جو پوچھا تا جو راوس بگ کیا بلا نہی

تو پاس کی کما اونسی ہیری کان مین سنا

تہی عشق کی سیل نہیں ہر خند کڑنی ہو پ	سر داہ جو کھینچی تو وہیں ٹھنڈی ٹپنی ہو پ
پہونکی مہی تہی ہی شب ہجر کی گرمی	یہ چاندنی چپکی ہی کہ پڑتی ہی کڑی ہو پ
اوس خط کی سیاہی سٹی تابش رخ سی	غالب نہوی سایہ پہ ہر خند کڑی دہو پ
خورشید کی ہون گل مقصود بان	اسی شوخ جو کمانی تری پہونکی پھر مہی ہو پ

کمانی ہو گوارا اوسی کیا ایک گھڑی ہو	کھلائی جو گل پر تو متاب سی دم میں
سایہ میں کما دیتی ہی سی کی دھڑکی ہو	ہنگام تہم جو چمک جاتی ہیں دندان
لوگوں کو نظر آتی ہی ساون کی بھڑکی ہو	آب آب ہی تاب رخ دلدار سی ایسی
رہتی ہی جلائی کو مری پہر دن ٹری ہو	بڑہ جاتا ہی دن کی صاحب آتی ہی شہیل

عشاق کو امی تاجور اسکی نہیں سینہ	
اوس اُنپہ گری ت کو یادن کو پڑی ہو	

درا سی چیز پر گر پڑتی ہیں آپ	بست لینی پل کی لڑتی ہیں آپ
یہ کیا خوہی ہو اسی لڑتی ہیں آپ	ہوی برہم جہان کی آہ میں نی
خجالت نہی میں میں گر پڑتی ہیں آپ	وہ دفن عاشق رسوا میں بولی
علط ہی اپنی دل سی گر پڑتی ہیں آپ	رقیب اور آپ کو دی لاکی زیور
خوشا مد کی محل پر لڑتی ہیں آپ	طلب دل کی بگر گرواہ کیا خوب

بنی ہین حضرت دل سیری غماز
نئی اک روزا ونسجی جٹی ہین آپ

وہ جانین تاجو راو رستال

کسی کی بچ میں کیون جٹی ہین آپ

رویت تے ثناۃ فوقانیہ

افتاوس پونشین کی دل چہا تاہی بہت
چہکے رولیتاہی جبہ یاد آتاہی بہت

ہجرین اونکی کسی پہلو نہیں لیتا سرا
اب تو کچھہ وزدن سہی لہکو ستا تاہی بہت

ہی نیا انداز جب آتا ہوں کتاہی کہ جا
اوٹکے جاتا ہوں تو پہر مجھ کو بلاتاہی بہت

ابتو ای آہ رسا سید ہا بنانا چاہیے
وہ شکر سید میان ہکو ستا تاہی بہت

جی میں ٹھانی ہی کہ کدن اوس جی طے تے
ہکو دیوانہ طری احمق بناتا ہے بہت

کیون اوس سداوگر کی نام کی ہوٹ بھی
کیا کروں ای ہنشین ظلم اوکھا تاہی بہت

ہو کی دانا دامین اوکی نہ آجانی کہین
طاہر دل اوس طرف اوڑا وڑکی جاتاہی بہت

ہم ہی ہو جائیں اسی مرہ میں نسل کشا کی
ان نونہ نازغیرون کی اوسٹا تا ہی بہت

دیکھی کیا کیا شکونی کستی ہیں تباہ جو

ولین دہیان اوس گلین خوبی کا آتا ہی بہت

غم بھی دیکھ کے جناب بہت بس کرو ہو چکا عتاب بہت

دیکھ کر گلستان چین شربا یاد آیا ترا شباب بہت

رہو دل میں ہماری جا کی طرح ہی جو نہ نظر حجاب بہت

تم میں سب خوبیاں ہیں عجیب غصہ آجاتا ہے تباہ بہت

ای محبت تجھی خدا سمجھے کر دیے توئی گھر خراب بہت

جیسی غیرون پہ ہی کرم افزوں مجھ پہ رہنے لگا عتاب بہت

ہی تھی ہیر سی عذاب میں جان قتل کرتا ملے ثواب بہت

منزک بک کی کیوں پہراتا ہے ناصحا پی ہے کیا شراب بہت

ذکر سے اونکے ہو گیا موت
وہ جو تہا دل کو خطرات بہت
بد جو اس مذلیل و دیوانہ
اونکے عاشق کے خطرات بہت

ہی جو غافل کتاب سنت سے
مآجور دیگا وان حساب بہت

بڑھتا ہی رہی دسب دم آزار محبت
ہین باعث زیب انکی لپی طوق و سلاں
عصیان نہیں کچھ یہ جو ڈرون حضرت غلط
نقد دل و جان کی اسی مول کیا ہے
کتنا ہی کون ضبط مگر رنگ سی رخ کی
زردی رخ و خشکی لب کتسی ہی چھوٹ
پروا اوسی جام می میخانہ کی کیا ہی
اچھا نہو یارب کبھی بیمار محبت
زیور انہیں سمجھی ہین گرفتار محبت
محشر میں ہی کر لون گامین اقرار محبت
ہم سی کہین ہوتی ہین خریدار محبت
بیاختہ ہو جاتا ہے اظہار محبت
ہم شرم سے کرتے ہین جو انکار محبت
جس دل میں کہ ہی نشہ شرار محبت

از او کج غم من این اسکے سوتل
 سہ دید و عاشق کی طیرت پیکر حیرت
 اگر کہی دیکھو دل پر داغ کو خیری
 یارب رسنہ آباویہ سدا رحمت
 آئینہ کو سکنا ہی کہ آزار محبت
 ہی تامل فلکشت یہ گلزار محبت

میں سوچو جہان کیوں اس عالمہ کشما
 میں ماجور آئینہ اسرار محبت

آئی ہی یاد رخ و زلف دل آرامت
 آہن بہر تارہون ترپتاہون فنجان تارہون
 اپنے گہ خوش رہنا خوش ہو اگر عاشق
 نام سی ہی مری ہوتی ہیں وہ چرسم اتو
 درہم داغ سی ہین سینہ و دل لالہ مال
 ساقیا ساغر جمشید میں کہا کیا ہے
 دل ترپتا ہی ہمارا سحر و شامت
 شغلہ ہجر میں آیت ہین بہت کامت
 دل سلامت ہی اوسکا ہین دل آرامت
 پہلے آتے تھے مجھی نامہ و پیغامت
 پاسکے عشق کی سدا کار سی انعامت
 اوس سی بہتر تری بیخانہ میں ہین جاہت

پہر گئی ہی نظر اوس شوخ کی امی دل تہجد سی
کیون ستیابی نہ تجھی گردش لایا مہ بہت
دلستان ہوش بار ہنرین دشمن جان
تہجد کو کیا کہہ کی پکارین دین نی مہ بہت

کچھ کہا اوسنی تو فرمائی رہ جائیگی کیا
ماچور کو ندیے جائی دشنام بہت

رونی یہ چو آئی چشم تررات
شکوہ پہ عدو کی آہ مجھ سے
یاد آیا جو اوسکارومی خندان
وہ آکے چلی گئے صدا فوس
ہو مجھ پہ عدو پہ لطف کیساں
دو ایک ہی حسرتیں نہ نکلیں
مطلب کی نہ بات منہ نہ نکلی
خون ہو کی بہاد دل وجگر رات
کی اوسنے لڑائی میں سہرا
نیز آئی نہ مجھ کو تاسخرات
سوتا ہی رہا میں خجیہ رات
دن گزری او دھڑکی او ہر رات
ٹھہری نہ وہ ایک دو پہرات
شکوہ ہی رہا زبان پر رات

کیا فکر نے مٹو گافیاں کین
تہی پیش نظر جو وہ کمرات
یار شب غم تہی یا بلاتہی
دیکھی نہیں ایسی عمر بہرات

طالع کی مدد سے بھول کر راہ
آیا مرے گمروہ تاجورات

وہ ماہ نہ تھا عدو کی گہرات
برج عقرب میں تھا قمرات
کرتے ہیں وہ روز وعدہ و صل
یا نہ ہتا ہی انتظار بہرات
آخر نہ بنی بن آئیے تم کو
دیکھا مری آہ کا اثرات
یا درخ و زلف میں رہی محو
ہم شام سے لیکر تاسخرات
آنکھیں تھیں جو آتسوون ہی لہز
اوس بت کو نہ دیکھا بہر نظر
سونا نہوا نصیب ہم کو
یا د آئی جو تیری سیمبر ات
در تک مری آکے پہر گئی وہ
اولنا کیا آہ نے اثرات

کچھ ایسی بڑی تھی بتیاری قابو میں نہ تھی دل و جگر رات

یاد آتا ہے ہر دم اونکا کسنا
ایسا جور اب ہی کس قدر آ

بشرم آتی ہوں دین تو کسی شب ہو ملاقات
پاس اپنی بلایاں مجھی یاد وہیں آئے
ملتی ہیں جو وہ مجھ سی تو کرتا ہوں عایہ
باقی نہ ہے آج کوئی حوصلہ دل
راضی ہوں ضابطہ تری میں جب ملاقات
یار مری دوس بت سی کئی ہجرت ملاقات
جنت میں سیطرہ سی یارب ہو ملاقات
جاتی ہیں وہ دیکھی سپرک ہو ملاقات
خط و کیتی ہی میرا وہ بولی کہ پڑھوں کیا
ہی اسکا یہی حاصل مطلب ہو ملاقات

جب سرکھٹا سی تاجور اوسن میں جان
اوشن شکر سی مری تب ہو ملاقات

بھول جاتی ہیں آپ سبکی بات یاد کرتی ہیں اپنی ڈھب کی بات

مر گئے ہم جو وہ ہوا خاموش	آگئی جان و سنی جب کی بات
بہ چکا ہو کی خون دل آنکھوں سے	مدتیں گزریں کیا ہی اب کی بات
غنجی وہ جائیں لکی اپنا سناٹنہ	گرسنیں میری غنچہ لب کی بات
طعنہ وصل غیب پر بولی	کھنکھنے بیٹھے ہیں آپ لکبی بات
بولی وعدہ کی جب لائی یاد	گئی گزری ہوئی تہ کی بات
ابھی ناحق برس پڑی مہم	لب تک آئی نہیں ہی شب کی بات
بولی ہستی تو ککے دشمن عقل	دیکھی ہوں کسب القب کی بات

وصف توفیق ماجور نے کیا

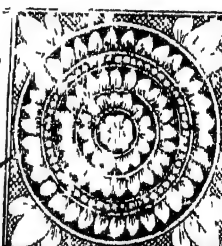
لاکھوں باتوں میں منتخب کی بات

میری طرف سے جب ہوئیں کداریاں بہت	کرنی لگی حضود ل آزاریاں بہت
دشت کہی ہی کہی ہڈیاں کہی بخار	اس عشق میں اوٹھائی ہیں بیماریاں بہت

دلمیں بہار دغونکی بولی وہ دیکھ کر
 کستی ہیں ہین جو کر تے ہیں درگزر
 اشکون کو ہننے غبط کیا ہی تو کیا ہوا
 گردون کی جو سیری نظر میں سہا میں کیا
 سوزِ نمان فی کی ہیں جب آتش فشانیاں
 رکستی ہیں پاڑہ تیغ پہ کرتی ہیں ہاتھ صنا
 اس گھر میں کی ہیں عشق فی گلکاریاں بہت
 ہوتی ہیں عاشقوں سی گنہ گاریاں بہت
 چوٹیں لہو کی آنکھ سے چپکاریاں بہت
 دیکھی ہوئی ہوں اونکی ستم گاریاں بہت
 گردون پاڑہ کی پہونچی ہیں جنگاریاں بہت
 ہوتی ہیں سیری قتل کی طیاریاں بہت

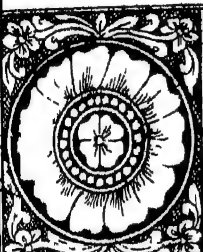


پہنچے تازہ عزم کو فی شاید باجوہ
 کرتی ہیں آج کل مری غنچاریاں بہت

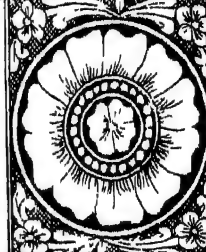


کیا کہوں فریقین تیری کو کیا کرتا تھارتا
 کیا کہوں ہمدرد جو وہ ناز واداکرتا تھارتا
 دل تھا آئین گو میں نیکی دعا کرتا تھارتا
 ایک عالم کو تیرے تیغ قضا کرتا تھارتا
 دور سی آہوں کی گردون چسپ کیا کیا کرتا
 تارسی گن گن کر بسر کرتا کیا کرتا تھارتا

سینہ کو بی سی جو تہک جاتا تھا کرتا تھا فانی
 کیا تاؤن کپی وقتین کیا کرتا تھا رات
 چھتری صبح شب ہجر اوسنی اگر کیا
 تجھ پہ کیا گزری تھی کیوں آہ و بکا کرتا تھا رات
 مجھسی جنہملا کر لپٹ جاتا تھا غصہ میں شوق
 اس لی میں چھپر کر اوسکو خفا کرتا تھا رات
 ایک ہی ارمان نکلا میری لکنا تھر
 مٹتین میں محبتیں وہ بیوفا کرتا تھا رات
 کیا بگر مجھسی کتنی تھی تجھی فنی ڈسی
 جب سوال بوسہ زلف و اما کرتا تھا رات



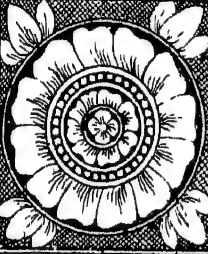
تا جو راس فتنہ قامت کی قیامت کی تھی لڑی
 دل مری آنکھش میں مشرپا کرتا تھا رات



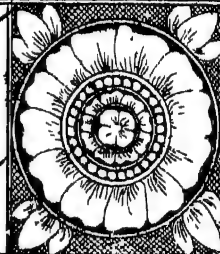
چھپتی نہیں چھپائی سی لب پر جوانی بات
 بہتری دل ہی میں ہی اپنی پرانی بات
 مجھسی بگر کی اوسنی کچھ سیٹھانی بات
 مطلب کی تا لب مری آئی نہ پائی بات
 کتنا ہی قاصد آج وہ بگری ہی غنیمت سے
 بات اپنی بن گئی جو نہیں ہی بنائی بات
 کر کی صفت عدو کی بنائی ہوا بات کیوں
 دل میں جو تھی تمہاری وہی لب آئی بات

الفت جتا کی او کو مین بدنام ہو گیا
چشمانِ شکر مین فی کیا حال آئینہ
روزِ اون سی ہی چلتی مگر ہی مقامِ شکر
میرا ہی یہ جگر ہے کہ سنتا ہوں گلیاں

سچ ہی جو منہ سی نکلی ہوئی ہ پرائی بات
گو کہ منی وصل غم کے ہسی چہ پائی بات
لگتی نہیں ہی جیکو کسی کی لگائی بات
غیر ون فی ہی متاری کسی ن اوٹھائی بات



کستی ہین نہ کہ ہسی نز کہ ما جو غیا
کہ ڈال صاٹ ل مین جو ہو تیری آئی بات



مطلب کو اپنی بنتی تھی اگر ہزار دوست
تیرا واسے طائر دل کو کر و شکا
اب ہسی کیون ملو گی ہی پڑا ہماری کیا
دیکر تسلی یاد دلائے تین یار کی
بدنام تم کو کرتے ہین سمجھوا نہیں حد

دیکھا تو نکلی وقت پڑے پر نہ چار دوست
پہلو مین آ کے بیٹھا اگر ہو شکار دوست
پیدا کی ہین اب تو نیئی تمنے یار دوست
کرتے ہین اور آ کے مجھی ہتھار دوست
کہتے ہو جن کو پیار سے تم بار بار دوست

نکلا زبانِ یار سے بی اختیار دوست

پوچھا جو میں نے آپ سمجھتی ہیں کیا بھی

ممکن نہیں کسی کا ہو یہ روزگار دوست

کرنا نہ اسکی ساز پہ تم تک تیار جو

روایت کے قلیلہ ہندی

جیسے میخواری کی لگ جانی کسی دیکر کو چاٹ

خون عاشقی لگی ہی اس طرح خنجر کو چاٹ

یہ بلا کی لگ گئی مرغِ دل مضطر کو چاٹ

دامِ مینِ لغون کی جاہنستا ہی ظالم خود بخود

کیا یہ چونیٹی کی طرح جاہنگا اس شکر کو چاٹ

کستی ہیں پا کر حریصِ لب وہ مجھے

دھوکے پی جامِ دیو کو نیشہ و ساغر کو چاٹ

حرصِ مینوشی یہ کستی ہی کہ مینوشی کی بعد

زہرِ مرہ کی عوض دس مٹی کی سنگت کو چاٹ

افعی گیسو کا ایدل تو اگر مسموم ہے

جامِ می کیا چاٹتا ہی جالبِ لب کو چاٹ

بوالہو نیچ اس پخت ہی جو لذت دعا

اس چٹوری نے لیا عاشق کی ساری گھر کو چاٹ

عشقِ فی دل میں نہ چوٹی طاقِ تاب تو

کسکو میٹھا ہی یہ تو بیٹھا ہوا اس پر کو چاٹ

اپنی کندن ہی بن پر تہہ کو غرہ ہی تو ہو

اب خنجر کا ہی اوکے بھکاو پکا ماحو
جیسی میری خونکی ہی خنجر دیکر کو چاٹ

منطور دیکھنا میں جو تیغ جفا کی کات
سراہنی بتلا کا اوڑا گردن اگی کاٹ

لکھنا نوشتہ پوسل کا او سپر قلم تہم
مجھ کو مٹا کے حرف مری عاکی کاٹ

ہمت یہ کہہ ہی ہی کہن سہرا کے
فریاد سے جہانگو سراوٹھا کی کاٹ

بدنام تو ہوا ہے بدولت قیاس کے
مین بنی کہا ہو کچھ تو زبان میری اگی کاٹ

ترکی تمام کیجیے ترک سپہر کی
اک روز اپنی تیغ جفا کا دکھا کی کاٹ

تیر مرثہ کا دل کو نشانہ بنائیے
تیغ نگاہ ناز کا مجھ کو دکھا کے کاٹ

عمر خستہ گر مجھے مل جاتی ماحو
خوش ہو کے دون عین شقین اوس لقا کی کاٹ

دوست تو نہا نہیں ہونین پریشان دل اوچاٹ
شہر میں الفت کی ہیں سب جن انسان دل اوچاٹ

اے کی گئی کہ پہرتی ہو جگر تہامی ہو
مثل عاشق چاکل ہن ناگریبان دل اوچاٹ

ہامی یہی ہی تو نہ پوچھا اونی ہستی کی جنگ
جوش و خشت میں نہی ان لبثگی پانی نہ وان
ساتھ ہر گلہ و نہین تو کچھ ہی کیفیت نہین
مدتیں گزیریں کہ اسکی عشق میں کہتی ہیں ہم
انہی تھی تو دو گھڑی عاشق سہی نہستی بولتی
جسکو دیکھا شاکی جو ربت ان پایا او

رہتی ہو کیوں غمزدہ کشفہ سیر ان دل و چاٹ
کچھ مر اشہ و بیابان سی ہی کیسان دل و چاٹ
سیر کو جاتی ہیں ہم سوئی گلستان دل و چاٹ
جسم عریان سینہ بریان چشم گریان دل و چاٹ
کیا ہوا آبی اگر تم اسی مری جان دل و چاٹ
کچھ فقط میں ہی نہیں خاطر پریشان دل و چاٹ

باغ میں صحرا میں جی اسکا کہیں لگتا نہین
ہو نہ یارب تاخو رسا کوئی انسان دل و چاٹ

کسی کی جہر میں صبا ہی شکو کی گھونٹ
ہیں نہ ہر جہر میں صبا ہی شکو کی گھونٹ
اگر پلا پی نہ وہ اپنے ہاتھ ہی محب کو
قسم خدا کی ہیں عشاق کو لہو کی گھونٹ
ملی جواب بقاء سچ میں ہم لہو کی گھونٹ
نہ اوترین خلق سی جنت کی آسجھو کی گھونٹ

مین جرمہ جرمہ می کا نہ دم بہرون کیونکر
 کمان کا آب حیات اونکے چاہے غیب سے
 ہی اتنا لطف ہی کافی کہ ہاتھ سے سیر
 سو بہوی پڑا زمی کہی نظم نہ کروں
 ہین سا قیاطری ارمان و آرزوی گنوٹ
 عرق کا ہی نہ ملا بعد تجوی کی گنوٹ
 وہ چاہی ہی کاپی کش بہولی چو کی گنوٹ
 ملے جو ہاتھ سے شوخ تیز خو کی گنوٹ

عدوی پہلی مہی تاجور شرب دین

پلائین دوی مگر ساتھ آبرو کی گنوٹ

ہین اونکی یہ سب عدۃ الطاف کر مہوٹ
 صاحبکی زبان پر تو ہی ہر خطہ قسم مہوٹ
 یہ آپ نکسی کہ ہین ہم بولتی کر مہوٹ
 اتر زبانی کا وثوق اوسکی ہو کیا خاک
 ایسی تو وہ کمالیتی ہین سو بار قسم مہوٹ
 پہر آپکی ہر وعدہ کو یونہی ہمین نہ ہم مہوٹ
 ایما ہو تو گنودین بہت آپکی ہم مہوٹ
 سو جی نشستی ہون دی کر کی رستہ مہوٹ
 سمجھی ہین ہر دنی کو مری دیدہ نم مہوٹ
 ہین اونکی یہ سب عدۃ الطاف کر مہوٹ
 صاحبکی زبان پر تو ہی ہر خطہ قسم مہوٹ
 یہ آپ نکسی کہ ہین ہم بولتی کر مہوٹ
 اتر زبانی کا وثوق اوسکی ہو کیا خاک
 ایسی تو وہ کمالیتی ہین سو بار قسم مہوٹ
 پہر آپکی ہر وعدہ کو یونہی ہمین نہ ہم مہوٹ
 ایما ہو تو گنودین بہت آپکی ہم مہوٹ
 سو جی نشستی ہون دی کر کی رستہ مہوٹ
 سمجھی ہین ہر دنی کو مری دیدہ نم مہوٹ

تو کہا کی قسم کرتا ہی گو وصل کا اقرار	تیر تری ثابت کی مٹی ہین منہ جھوٹ
کس قول کو کس وعدہ کو پورا کیا تہنی	ہر بار جو کستی ہونہین بولتی ہم جھوٹ
سچا نہوا لطف و کرم کا کہنی اترا	پایا نہ کہنی وعدہ بیدار دستم جھوٹ
کب تمنی رقیبوں سی یادہ اوسی سبھا	بولا کرو عاشق سی غذا کی لپی کم جھوٹ
ہم اور تجبی یاد آئین گی ظالم سیہ غلط ہی	خطا لکھنی کو تو اور اوٹھا میگا قلم جھوٹ

قرار کیا ہی تو اونہین دینگے دل جان	
کستی ہین کہین تاجور رباب کرم جھوٹ	

جلوہ گرتی آپٹ بکو بام برچ ہی کہ جھوٹ	تہی حقارت سی نظر سوی قمر سچ ہی کہ جھوٹ
بولی وہ شکر مر حال تبر سچ ہی کہ جھوٹ	نامہ بر سچ سچ بتادی یخبر سچ ہی کہ جھوٹ
لوگ کستی ہین کہ اوس بے کمر ہی دہن	کوئی کیا جانی سماعی ہی خبر سچ ہی کہ جھوٹ
جلوہ گر غمزمین ہو کر غیہ سے تہی ہکلام	چھوڑی حلین تہی مہکاو یکسر سچ ہی کہ جھوٹ

بلبلو آتی ہی اوس شکِ چمن کی خمین
 جلوہ فرمایا ہم پر تہی شکوہ تم اسی شکِ ماہ
 سنستے ہیں ہمیں نہیں شہِ قہقار جب کی تھی فغا
 آپ بتیا باز جو تشریف لی آئی یہاں
 نامہ بر مضمون جو گریہ کا ہماری خط میں تھا
 ہی گئی امید گا ہی یاس مہست گیر دل
 خلق کستی ہی کہ تو بہ توئی کی ہی ظلم سی
 ہو گیا تہا باغ کا رنگِ گرچ ہی کہ جھوٹ
 ابر کی چادر میں نہاں تھا ترچ ہی کہ جھوٹ
 بیٹھے تھے تم تمام کر اپنا بگرچ ہی کہ جھوٹ
 ہی یہ میری نالہ دل کا اثر چ ہی کہ جھوٹ
 پڑھ کی اوسکو ہو گئی شہِ ظلم کی ترچ ہی کہ جھوٹ
 یہ دوزنگی کا تمہاری ہی اثر چ ہی کہ جھوٹ
 یہ تو کمندی ای بت بیدار گرچ ہی کہ جھوٹ

آبداری سی مضامین کی یہ لاشانی غزل
 درۂ التاج سخن ای تا جو رچ ہی کہ جھوٹ

شباب آتی ہی کیا عشق کی اوٹھائی چوٹ
 وہ نازنین ہیں خدا کی لپی اوٹھائیں تیغ
 نگاہ لڑتی ہی اوس بت سی دلپہ کمانی چوٹ
 رکھی ہوئی ہی کلانی میں دل کی آئی چوٹ

لگا ہ ناز کی چٹوئی غمرہ کی مجھ پر
 ہو ایسہ شک سی دیکھا جو اوستی جانب
 غضب ہی ناوک و خنجر لگا کی پوچھتی ہیں
 خدا بچائی جسی اوسکو کون مار سکے

جدا جدا بت سفاک فی لگائی چوٹ
 اوٹھائی عاشق جاننا زنی پرانی چوٹ
 تہا رہی دل کو بتاؤ تو کسی بہائی چوٹ
 نظر کا وار کیا مجھ پہ دلپ آئی چوٹ

جوان کی غمرہ پہ کی آہ تاجورین
 تو ہنسکے بولی وہ دیکھوں کمان پرانی چوٹ

ناگہ جو تری بند قیاس گئے ٹوٹ
 جب تک نظر لطف تھی دشمن ہی تھی بے تو
 میرا نہ سہی غیب کا تو رام ہوا تو
 ناگاہ میں پاس ان کی جو پہنچا تو وہ بولے

دل سیکڑوں بندوئی بس اکبار گئی ٹوٹ
 تیور جو پہری تیری سب اسی یاد گئی ٹوٹ
 صد شکر کہ اوبت تری پنڈر گئی ٹوٹ
 کیا مر گئی دربان درو دیوار گئی ٹوٹ

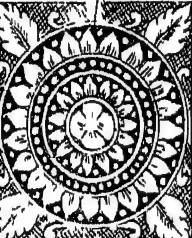
ان ہاتھوں سی کیا کیا دیشہ وار گئی ٹوٹ
 کتنے جگر دہل

بجلی سی مری آہ کی کُسا گئی ٹوٹ	غم کیا ہی اگر سخت ہی پتھر سے ترا دل
بابی طلبِ عاشقِ ناچار گئی ٹوٹ	تو ہاتھ نہ آیا کہی اور تیری طلبِ بین
تیری ہی شرارت سی تری ہار گئی ٹوٹ	جھٹکے دینی کیوں مجھ کو جو سینہ سی لگایا
اسی مہاجرِ آخر زلکا گئی ٹوٹ	زہاد فی سجدہ کیا اوس بت کو جو دکھایا

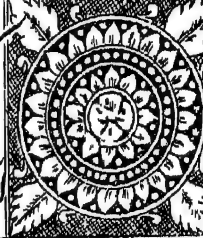
ردیف شائے مثلثہ

جرم میرا کوئی دیکھا کہ خطا کیا باعث	ترک کیوں سچ محبت کو کیا کیا باعث
پہنزا گاہوں سی دیا اپنی گرا کیا باعث	دل کو پہلی تو لیا سر پہ چڑھا کیا باعث
مجھ سے کیوں ذرا دلچسپی ہو سہلا کیا باعث	دوسرا دل کو جو زلفونسی تمہاری اُجھلا
سر پہ لی بیٹی بٹائی یہ بلا کیا باعث	عشق اوس گیسو بگون کا کیا کیوں ایل
اوس سی کہتا ہی تو امید وفا کیا باعث	وعدہ کی پردہ میں ای دل جو وفا کرتا ہی
سر ہمارا نہ کیا تن سی جدا کیا باعث	دونوں ابرو کی ہین دو تیغ تری قبضہ میں

بی حجاب آپ ہا کرتی ہین پیش اغیار
اپنی عاشق سی ہی کیون شرم نہ کیا باعث
جرم ہی کچھ مرا یا غم سے نہ بہ گایا ہی
کیون ہوا مجھ پہ خفا کچھ تو بتا کیا باعث
نہ ہوا وصل میسر نہ کسی کو ہو گا
مفت کیون ہوتی ہین لوگ اوس پہ کیا باعث
لی لیا خواب میں کیا بوسہ کسی نی اوسکا
کیون ہ غرق غرق شرم ہوا کیا باعث



کیون عبت تاجور اوس دشمن الفت کسی کا
آپ کتہی ہین بر مجھ کو بہلا کیا باعث



نالہ دل نہیں کرتا ہے اثر کیا باعث
کیون کر تم نی کیا آج ادھر کیا باعث
کیا میری آہ فی تاثیر کما فی اولٹی
یا د آتی ہین تری عارض و گیسو کم کو
قتل یا وصل ہی منظور نظر کیا باعث
آج ادھر پہرتی نہیں اونکی نظر کیا باعث
چشم وارہتی ہی کیون آٹھ پہر کیا باعث

سامنی غمیکے آیا میہ ہوا کیا اندھیر	مجھسی پردہ کیا اسی شک تکر کیا باعث
ایسی بھولی ہیں کہ وہ پوچھتے ہی ہیں مجھسی	خشک ہیں لب تہی اور چشم تہی کیا باعث
کیا یہ مطلب ہی اسیر انکی کرین سیر عدم	کا کلین چوڑی ہیں کیوں تاک کر کیا باعث
سر آہون نی مری ٹھنڈا کیا دوز خلکو	کم نہیں ہوتا مگر سوزِ جگر کیا باعث

آج کیوں دیکھتے ہی ہیں اُدھکی باعث	آج جو دل نہیں منظور ہی لینا کہ جگر
-----------------------------------	------------------------------------

کاش گرد و نسی جفا میں مری یار کی بحث	کہ ستم گارسی زون ہی ستم گار کی بحث
چمیر دی ہمیں جہانِ لبت و رخ یار کی بحث	پھر کسی نی نہ سنی کافر و دیندار کی بحث
وہی ساعت ہی قیامت کی بپاہونکی	جس گڑھی چہر گئی ظالم تری فتنار کی بحث
گر کوئی تار دکائی تو سر نہ نہیں منرق	کفر و دین میں ہی نقطہ سیحہ و زنا کی بحث
دار و گل کو ہی کشان میں نسبت اوس سے	باغ میں ہوتی ہی کیوں یار کی خسار کی بحث

ورود یواری حسنت کی آتی ہی صدا
ہوتی جس گہر میں ہی دشمن کی قمار کی بحث
اون کی تکرار پہ دل دینا پڑانی قیمت
کی گئی مفت یہ جس آج خریدار کی بحث

ماچور ایسے خیالات پہ آتی ہی ہنسی
ہی طبیبون میں علاج دل بیمار کی بحث

بیا عشق کے لیے تدبیر ہی عبث
واعظ تری سنی نہ نیگی یہ اہل عشق
قتل جہان کو کافی ہیں تیری ادا
ناصر نہ ذکر ترک محبت بان پہ لا
ایں ک کہن گمان نہ او سکون کا
دیوانی ہیں چہرہ کی جانینگی ہم تہیں
پتہ سہی سخت تر ہی لالہ دین کا تاجو
سب جانتی ہیں جنگ بقدر ہی عبث
فمائش و نصیحت و تذکر ہی عبث
ای ترک فکر خنجر و شمشیر عبث
افسرہ جس سیل ہڈ تھریر ہی عبث
بحین نگ پیکر تصویر ہے عبث
دلی ہماری پاؤں میں بنجر عبث
فریاد سے توقع تاثیر ہی عبث

پہلی دشنام ہی اور چچی سخن کیا باعث	گہل گیائے تیرا اسی غنچہ دہن کیا باعث
کیا بگاڑا ترا اوس بنگو جو چاہا ہنہ	تیری کینہ کا ہی اچھنچ کن کیا باعث
رخ پر نور پہ کیوں چھڑی ہوئی گیسو	کیوں پسند آیا اونہن چاند کن کیا باعث
بس سی اُن بنی ہتی ہتی دل ہی با	مجھسی نفرت کا ہی شفق من کیا باعث
اتشین رخ کا اگر عشق نہین ہے مجھ کو	ہر بن ہو میں بڑی کیوں ہی عین کیا باعث
بلبلون کا جو لبہا ناتھین منظور نہین	جامہ گلزنک ہی کیوں بیٹن کیا باعث

تا چور گر نہین منظور نظر او کی تلاش	کو کیوں چھوڑا ہے آرام وطن کیا باعث
-------------------------------------	------------------------------------

طلب اس دل زار کی ہی عبت	ہو سن شک گل خار کی ہی عبت
بہار دل داغدار آکے دکھ	ہو اسیر گلزار کی ہے عبت
شب وصل اپنے طلبگار سے	حیا اسی ستار کی ہی عبت

کر و قتل ابرو دکما کر مجھے	تمہیں فکر ملو ار کی ہی عبث
جھکائینگے ہر دم نہ پیشِ قیاب	تمنا یہ سرکار کی ہی عبث
نہو نگے وہ راضی کہی وصل پہ	امید اون سی اقرار کی ہی عبث

جو دینا ہی دل دیکھتا جاو
یہ تکرار ہر بار کی ہی عبث

اوس بت سی در و ہجر کی فریاد عبث	غلام کی لگی نالش بیدار عبث
ای دل نہ کر خیالِ رخ آتشین یار	سوز و گداز ہجر کی ادا و عبث
قتالِ خلق تیری نگاہیں بھونچو	ای یار تجہ کو خواہشِ جلا و عبث
پابند کوئی یار ہو الفت کا خطا و بٹا	صحرانورد ای دل آرا و عبث
رکستا ہی سلسلہ تری گیسویِ دل	فکر اسکی قید کر نیکی صیا و عبث
خوش قسمتون کو ملتی ہیں ابدِ نعتین	جو روح جفا یار کی فریاد عبث

ترجیح کون مرگ پہ دیگا حیات کو
تعلیق سرواڑی مین جلا دہشت
ہی آج راتِ وصل کی تکمل ہی فوج
ماحق مین خوش مہون در ملول شادہشت

کسنی مین غطونکی نہ آئنگا آج اور
بی سود انکا وعظ ہی رشادہشت

ردیف حیم تازی

گر مہ سخن دہ غیر سی مین آئین مین آج
آئی کوہی وہ گلبن خوبی مین آج
دیکھا ہی کسکا جلوہ کہ بہرتی مین بلبلین
مین تیز زبان ستایش دندان بای مین
گل کیا ہی عطر گل مین ہی پانا محال
سُن سن کی مست کیون نہ خلقت کلام مایہ
اک اک سی لگی ہری تن بدن مین آج
پہولی نہیں سہاتی مین گل پیر مین آج
گل کی طرفی پیر مین ہی منہ چن مین آج
سوتی بہر مین ہی ہمارے مین مین آج
ہی بوجہ او سکی اوتری ہوی پیر مین آج
کیفیت شراب ہی او سکی سخن مین آج

اوس شعلہ خو کو غیر نی بہر کایا کیا کچلہ و
 ہی کچہ زیادتی مری دلکی بلن مین آج
 جو ہر شناس کستی ہین اوس لب کو دیکھ کر
 ایسا کوئی تحقیق نہیں ہی مین مین آج

رام اپنا جسنی اوس بت پر فن کو کر لیا
 کامل ہی تاجور وہی ہر ایک فہم آج

خونریزی پہ ظالم نی جو باندہی ہی کر آج
 آتا ہی مکدر سامراج اون کا نظر آج
 تیغ اوس بت سناک نی کی زبیر کمر آج
 اتی ہین مری پاس وہ غیروں ہی بگڑ کر
 جائین گی وہ اغیار کی گھر آج مقرر
 اندر ہی تلون کہی بانی ہو کہی آگ
 اغیار کو وہ دیکھتی ہین میٹھی نظر سے
 سرتن پکسی کی نہیں آتا ہی نظر آج
 اشکون کا بندہ ہی تار بس ای دہ تر آج
 سر ہو گی تمہاری مہم ای گردن سر آج
 ملتا ہی تری صبر کا ای دل یہ شر آج
 دیتا ہی مرا وہ سم کچھ سی خبی آج
 کل غصہ کی تیور تری لگاوٹ کی نظر آج
 اسی آہ و کما بہر حرا کچھ تو اثر آج

اتنی ہو مری پاس چپا کر سرخ روشن
اندھیر کیا آپ فی اسی شکِ قمر آج
سنتا ہوں تری گالیان اور کچھ نہیں کہتا
دل گردہ ہی میرا کسی کانہ جگر آج

قاصد یہ ہی کیوں لطفِ کرم باجوڑ اتنا
کیا وصل کی ادھون کی لایا ہی خبر آج

پوچھا جو میں نے کیسا ہے سرکار کا مزاج
ہم سی ملانہ نرگسِ دلدار کا مزاج
وان پہلی پوچھتا ہوں میں اغیار کا مزاج
قاتلِ رنگِ ابرو جانان ہی خالی ہی
لطف و کرم ہی دیکھو تو شیکو عتابِ جو
سیج پوچھی تو جان میں جان اسکی لگتی
اک بار ترکِ نامہ و پینامہ کیوں ہوا
برہم مہینوں مجھ سے رہا یار کا مزاج
آیا نہ اعتدال یہ بیمار کا مزاج
میتا ہی تب کہیں بت عیار کا مزاج
پایا ہی اس سہرنی ہی تلوار کا مزاج
اک رنگ پر نہیں ہی ستمگار کا مزاج
پوچھا جو آپ فی دلِ حبیب کا مزاج
کیا کچھ بدل گیا ہی مری یار کا مزاج

دیکھو لگاؤ اور سکون خدا کی یہی مہر ہے
 اسی دل نہ کر خدا کی یہی سخت گفتگو
 چہستا ہی دل میں خط ہو کہ عارض ہو کجا
 تنہی ہی فکری آنکھوں میں عادت بگڑ گئی
 ملنی سی اور سکی فائدہ کیا اسی دلِ خیرین
 ناحق بگاڑتے ہو دل زار کا مزار
 نازک بہت ہی اوس بت عیار کا مزار
 یکسان میں دیکھتا ہوں گل و خار کا مزار
 ہے تولہ ماشہ اب تو دلِ ازار کا مزار
 ملتا نہیں ہے جس بت عیار کا مزار

اپنا ہوا ہی سمجھو تم اسی تاجور و نہیں
 قابو میں کر لیا اگر اغیار کا مزار

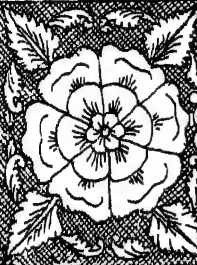
یاں نہیں عنبر کی اور مشکِ ختن کی احتیاج
 اونکی عاشق کو نہیں ہی پیرہن کی احتیاج
 مل گیا ہی جسکو اک قطرہ پسینی کا ترسی
 تنگ کوئی میں بھی دیکھ نہ عداوت ہی کہول
 ہی فقط اک بونئی لٹ پڑکن کی احتیاج
 کوئی دن میں ہوگی البتہ کفن کی احتیاج
 کچھ نہیں ہی اور سکونِ عطر یا سمن کی احتیاج
 اب نہیں کہتا کسی شیرین سخن کی احتیاج

ساوگی سی جسکی پیدا ہی ادا سی دلر با
 ای دل بیتاب ڈالی گی کٹانی مین تجھے
 حضرت واعظ مبارک ہوتہیں سید جان
 سیر کی قابل ہی خود رشک چن تیری بہا
 ہی نہیں اس تیغ کو کچھ تیغزن کی احتیاج
 بی تری تحریک کی ابر و تراکرا ہی قتل
 اوس پر پی پیکر کو کیا ہی بانگین کی احتیاج
 بوسہ لعل لب شکر شکن کی احتیاج
 ہی مرض غم کو اوس سیبِ ذقن کی احتیاج
 تھمکو کیوں ہونی لگی سیرِ حجن کی احتیاج
 ہی نہیں اس تیغ کو کچھ تیغزن کی احتیاج
 بی تری تحریک کی ابر و تراکرا ہی قتل
 دل کو رخ کی یاد آئی سپنسے انوکھی لفین

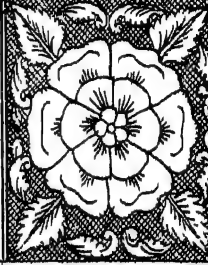
وہ تو خود باعث ہیں اسکی انوکھی گی تاجور
 کیا ہی اظہارِ غم و رنج و محن کی احتیاج

ضعف فی کہو دیا ایسا تری بیمار کا کہو
 ویکہ آئی حرم و دیر و کلیسا و کنشت
 کہ نہ ڈھونڈ ہی سی ملاو سکی تنہا کا کہو
 نہ ملا ہکو کہیں اوس بت عیار کا کہو
 مل گیا آج ہمیں خلدی گزار کا کہو
 ویکہ کہتے ہیں ہم سینے کی انوکھی بہا

دل جلایا ہر اوس بت پہ نکی کچھ تاثیر	کہو می اند مری آہ شرر با کا کھج
تیر دل میں نہ لگا دلید غص کی ہیش	کہیں ملنا نہ شو شکل تجھی سو فار کا کھج
کی کیا کون خدا جانے اوڑا کر او کو	کہیں یا پانہیں سینہ میں دل ناز کا کھج



کعبہ و دیر میں ناحق ہو بٹکتے پھرتی
 مآجور دل میں ملیگا تہیں دلدار کا کھج



روین جیم فارسی



وعدہ قتل جوٹ ہی پانچ	میری سر کی قسم بتانا چ
نہ بدایا نہ میرے گھر آئے	تمنی مجھ سے کہی نہ بولا چ
کہتی ہو غصے سے خفا ہیں ہم	بیچ تو کہنا ہی اس میں کتنا چ
کیا اونہوں کی کہا ہی آئی کو	یاں وہ آئینگی نامہ بر کیا چ
دل ہی لیکر نہ تو ہوا را	کھل گیا جوٹ تیرا میرا چ

مرگیا سُنکی وِسل غیب کا ذکر
 جھوٹا سُنے کہا میں سہم چل
 اوسکی وعدہ پہ خوش ہی کیا دل
 کبھی بولا بھی ہئی جھوٹا چل
 کہتی ہو ہی مراد میں معدوم
 واقعی ہی جہان میں غمنا چل

اونکی وعدہ میں واقعی سب بھٹ
 مآجور قول ہی تہا راج

رکھتی ہو گیسوؤں میں جو تم پاری پاری تیج
 میں دلکی پہانسی کے ہماری پیاری تیج
 بوسہ کبھی نہ گیسو پر تیج کا مسلا
 ایسے پڑی نصیب میں ہیں کچھ ہماری تیج
 مجھ سے نہرا تیج کی تقیر کرین
 کھول گیا میرا ناخن اور اک ساری تیج
 ایتکو تھی ہمیں ترمی گیسو کی تیج میں
 اسی جان اسی غیر یہ جا کر نہاری تیج
 ہوں گیسوؤں کی تیج کہ دستار یار کی
 آنکھوں میں کبھی تھی میری پیاری تیج
 کیسی تو چالیں آگے گنوا دین لاکھ ہم
 دو چار ہی حضور تبا دین ہماری تیج

ماہی پہ اونکی دیکھ کے افشان چنی ہو
کھاتی بین ل میں تاجور اپنی ساری بیچ

ردیف حامی حلی

پا آہوں کچھ ہزار میں گشتار کی طرح
ابرو میں اوسکی کاٹ ہی تلوار کی طرح
اقرار کرتے ہیں مگر انکار کی طرح
بی باڑ کا ستی ہیں وہ تلوار کی طرح
لیٹون ترسی گلی سی میں زنا کی طرح
دیکھی جو فتنہ گر ترسی رفتار کی طرح
میں چپ کھڑا ہوا ہوں گنگار کی طرح
کیون ہاں ہاں کرتی ہو بیا کی طرح

فی الجملہ گل میں ہی تری خسار کی طرح
سوزی ہی زلفِ یار سیہ یار کی طرح
کستی ہیں گشتار سی مقرر ہم انگلی
ابرو کی ہوتے قتل کریں کیون تہ تیغ
ہو دوسرے سوا ہی بت کا فرخدا گواہ
ہو پردہ عدم میں نہان فتنہ دہکار
وہ دی ہی ہیں بیٹی ہوئی جھکو گالیاں
کیا قہر ہے کہا جو عیادت کو آئی ہ

رکستی بہن رشتہ عشق کا کیا ان تجو سی شیخ
پاتا ہوں انکی سبجہ میں زنا کی طرح

لاکھوں حسین بہن گر چہ مانی میں باجو
لیکن جدا ہی سبھی مری یار کی طرح

اتنا نہ جانی کی لپی مہمان کی طرح
زاہد فریقہ ہوں کیوں حسن یار کے
جاؤ شب وصال نہ دہن کو جہاں گر
چھوڑی گئی تیری کہنی سی عظمیٰ کا عشق
انگنہ دس صنم کی کاٹ سی تیغ نگاہ کی
محفل میں بیٹھنے کی جو لائق نہ تیرے کاش
تیرا دلکا آئی شوق سی لیکن شیر طہی
دل چہین کر وہ لگی تھی پہر کے اسکی پہر
رہنا تم آکے دل میں مری جان کی طرح
رکستی نہیں ہی جو رہی اس شان کی طرح
لیٹی رہو گلی سے گریبان کی طرح
جسکو غریزہ رکستی بہن ہم جان کی طرح
مشہور ہی جہان میں صفا ہاں کی طرح
دور پر کھڑا ہوں تیری دربان کی طرح
نکلی نہ میری دل سی پہر ارمان کی طرح
کیوں دور ہی ہو کستی بہن بجان کی طرح

ایک اپنی کیا منائی ساری جہان کی خیر
ہی اشک میرا جوش پہ طوفان کی طرح

شرکان کا ان بتوں کی تصویر بھی بنا جو
ہر خطہ دل میں چہتا ہی پیکان کی طرح

ردیف خامی معجمہ

بلا کی ہین تری اغیار گستاخ	کر نیکی میرے تجھی ہی یار گستاخ
جو دیکھا یار کا دربار گستاخ	تو میں ہی ہو گیا ناچار گستاخ
عجب کیا کر ہی چشم یار گستاخ	ہین سب بدست اور نیو گستاخ
ملا تقدیر سے معشوق ہم کو	ستکر ہو یا عیار گستاخ
اگر چہ ہوں تو بت کی مرانام	کہوں کچھ تو بنائی یار گستاخ
کر و بنیہ تم کچھ تو وعد کو	ہو اہی اب نہ ناہنجا گستاخ
کوئی دم ماری کیا مغلین کو	ہین خود بد زبان اغیار گستاخ

کما جب ہی سکا اونکو تہ تعظیم
 کرین ہم بذبانی کا گلہ کیا
 ہی کیا عاشق کا بیارگستاخ
 زمانہ میں کوئی اوس بیت ایل
 نہوگا بد زبان طرارگستاخ
 کمنو لگائیں بھی شوخ اکبار تم کو
 کما تمنے اگر سو بارگستاخ



وہاں جا کر نہوگے تاجو رشاو
 کہ تم ہو بد مزاج اور یارگستاخ



غصہ سی آنکھیں کیوں ہوئیں مثل شہاب سرخ
 یوں اونکی رنکو رکتا ہی جوش شہاب سرخ
 ہوتی ہی کسی خون نہی میں اچھا ب سرخ
 ہو جسطرح طلوع کی وقت آفتاب سرخ
 وریا میں گر نہانی کو جانی تو ہو تمام
 کیا سر چڑھا ہی خون کسی بیگناہ کا
 آنکھیں خمار سی ہیں جوش شہاب سرخ
 جاگی ہیں گر حد کی وہ کیا رات تاجو

دو چشم فتنہ گردین کہیون عاشق کیا جی چرخ
 جس قدر مد نظر ہوں گردشیں کملایا جی چرخ
 او کو گستاخی ہی پڑے وہ چشم فتنہ گرد
 ہجر کی شب ہی ل غم آشنا موقع ہی آج
 ہنستی بہن غیروں سے وہ تو اہنوں میں بیٹھا
 تیری تیغ ناز کا کشتہ نہ زندہ ہو کہی
 ایک دو ہی آہ میں ظالم سمجھ لیتا تھی
 غیر ممکن ہی کہ تجھ سے کوئی ظالم پاسکے

اوسکی گردش دیکھ کر چکر میں جبا جابی چرخ
 چپ ہوں میں جب تک کی جانی جو چین آبی چرخ
 فتنہ انگیزی جفاکاری ہی کیا بازی چرخ
 اہ کہینچ ایسی کہ جسکو دیکھ کر چکر پائی چرخ
 اونکو وہی سیری طرح یارب کہی سیای چرخ
 اوسپہ ماصد سال اگر آب بقا برسیای چرخ
 صنعت فی بی بس کیا ہی کیا کر نہیں کچرخ
 ماقیامت گردہ نہیں دن ات چکر کیا جی چرخ

ہی سرت کی جگہ یہ غم بھی ای تا جو
 وصل کی شب ہی مبادازنگ کوئی لانی چرخ

ردیف دال مہلہ

غمرہ کی جو پاس آگئی تلوار ہے موجود
سر دینی کو ہر کافر و دیندار ہے موجود
وا کر کے فراویدہ دل دیکھ تو غافل
کس شی میں نہیں جلوہ دلدار ہے موجود
ہو عفو جرمیہ کہ ملے جرم کی پاداش
جو چاہو وہ دو حکم گنہگار ہے موجود
می غیر ہو رہی تو وہ پین شوق سی سی آ
مین بہر کی جو دون با تم تو انکار ہے موجود
برسون شبِ صلت کی نہیں کہتی صورت
جب کہی سی فرقت کی شبِ تار ہے موجود
کل کہتی تھی بوسہ پہ نہو گی کہی حجت
اور آج وہ ہی آپ کی تکرار ہے موجود

احوال مرا کون کی تا چوراہن سی

ہمدرد کوئی اپنا نہ عنِ خوار ہے موجود

حیرت کی بات کیا ہی جو بکوی تو پسند
وہ کون ہی کہ جسکو نہو خبر و پسند
پانی مراد اپنی دل جستجو پسند
گراو کی جستجو کو کری یار تو پسند

نازک ہی قتل کیسی کرے ورنہ یار کو
 ہر وقت کی سنتی ہی کیوں انکی گالیاں
 اسکے مال پر ہی نظر کی ہی نہیں
 گر عندلیب بانی تری پیرہن کی بو
 عاشق ہیں تیری کیوں نہ تیرے دل سے ہو
 ڈھونڈ ہی سی ہی ملیگا نہ اسکا کینا
 بڑا بکر کہین خاسی ہی میرا لو پسند
 امی چشم تر نہیں تجھی کیا آبرو پسند
 دل فی کیا جو عشق بت تند خو پسند
 ممکن نہیں کہ گل کی کری پہرہ ہو پسند
 خوبو تری پسند ترا رنگ و رو پسند
 اسی جان جان ہی جسکو تری جستجو پسند

معشوق صلح دوست سی کیا عشق کا لطف
 ہی تاجور ہمیں تو بیتِ جنگ جو پسند

وعدہ کیا جو قتل کا تمنی جفا کے بعد
 چہرہ دکھائیے ہمیں نہ لبتِ دو تا کی بعد
 دیکھو تن زار رخ زرد و دیکھ کر
 ہم جان نذر و نیگی دلِ بتلا کے بعد
 حسرت ہی ل میں سیرِ بلب کی ختا کی بعد
 اس گاہ کی طرف ہو نظر کس با کی بعد

بوسہ لبون کا دیکھی کرو قتل شوق سی
 کہتے ہیں قتل کر کے وہ سمجھینگے پتھر ہی
 واپس طلب کرو لگان دیکھ کہ نہی دل
 چاہا جو جرم بوسہ کا عفو و سنی یہ کہ کہا
 کھکھڑاہلا مجھی کس سوچ میں ہیں آپ
 پانی پلاؤ تیغ کا آس بے بقا کے بعد
 کیا اور بھی سزا ہی کوئی اس سزا کی بعد
 ہی عیب مانگنا کسی شی کا عطا کی بعد
 یہ دوسری خطا ہی تمہاری خطا کی بعد
 کہنا ہی اور کیا سخنِ ناسزا کے بعد

دس سی ہوئی نہوگی شفا اس سی تلک چور
 تعویذ گندمی کی ہی ہو س کیوں واک کی بعد

ہوتی ہی اہی عاشقِ نالائمی زبان بند
 کس طرح مجھی عرض تمنا کی ہو جرات
 آتا ہی گلہ کر نیکو وہ نالہ دل کا
 ارمان مری دل کی نکالین گئی وہ کبتک
 کرو کی زبانِ نہی میں اسکا مری جان بند
 انگہ اوس بت کا فر کی ہی فسوں زبان بند
 اسی آہ تو کر پہلی ہی سی اوسکی زبان بند
 کبتک نہیں کہیں گی خدا جانی یہاں بند

اوس شوخ کو پابندی تکمیل ہی کچھ سی
 رکتا ہی دھمستہ بصد ضبط دہان بند
 میخانہ چشم سیہ یار کُلا ہے
 ہو جانیگی اب تیری دکان پیخان بند
 جبتک کہ نہ لیلی کا اوسٹے پردہ محل
 اسی قیس نہوشل جرس شور و فغان بند
 اسی غیرت گل ضبط فغان کی کوئی حد ہے
 کبتک ہی غنچہ کی طرح سیرادہان بند
 شرہ لب و لدار کی شیرینی کا سُندر
 فنا دہی کون ایسا نہ کی جسنی دکان بند
 تم ایک نظر سرگین آنکھیں جو کُلا
 عشاق کا ہو جانی ابھی شور و فغان بند

سچ کستے ہیں ہوتا ہے سنخی دست خدا کا
 ہو باب سخاوت نہ کہی شاہ جہان بند

رویتِ ذال معجم

دیا قاصد فی جو اوس شوخ کو میرا کاغذ
 پسیرا یہ لکے پڑ ہی کون کیہ کا کاغذ
 حال دل لکھی جو بھیجا تو کہا یہ پڑہ کر
 مفت ضائع کیا وقت اپنا بکار کاغذ

خط گلزار میں لکھا تھا جو خط اوس گل
کسل گیا گل کی طرح میں فی جو دیکھا کاغذ
گر م فقری مری کاغذ میں بڑا کرد و چا
اوسکے بھر کا فی کو دشمن فی سنایا کاغذ
نیند کی وقت اوسی چین کیا کیوں چا
قصہ ہجر کا کیوں شب کو سنایا کاغذ
کیا کلیچہ ہے مرا مرگ گانے کی جگہ
دل لگا کر بت بہر کو بھیجا کاغذ

جس میں تھی وصل کی اقرار قسم سی تحریر
تا جو ریا نے واپس ہنگایا کاغذ

باندھنا عشق میں بی سود ہی ملا تعویذ
یہ وہ جن ہی کہ جلا کر رہے تیرا تعویذ
پیر ایسا کوئی ملتا ہے نہ ملا جو مجھے
دو می پر نیرا دو کی تسخیر کا چلتا تعویذ
کیسی تسکین ٹہری اور ہی دل کی ٹہر کن
لا کے احباب فی بازو پہ جو باندھا تعویذ
ہنوا پر نہوارا م وہ کافر مجھ سے
گوڑا صاحب کا عمل باندھ کی دیکھا تعویذ
خود ہی وہ آگئی رکھا رہا عامل کا عمل
ہمتی باندھ نہ جلا یا نہ بسایا تعویذ

مال کتی هوی عامل سی بهی رگلتا ہی رشک سی لکده می نه بجا کوئی اولٹا توئی

اگی تقدیر کی سب نقش و عمل بین بیکار

تا جور کو نہیں درکار ہی گنڈا تعویذ

ردیف ای محلہ

دستار وہ زرد آتی ہین بندہ ہی ہوی سر پر یا آج بسنت آتی ہی ای دل مری گھر پر

صہبامی بسنتی کا بساب در ہوساتی پہولی ہی بسنت اگی ہرک شاخ و شجر پر

دوڑہی ہوی چمپا ہی اگر پیہرین دستار بسنتی ہی بندہ ہی گیندی کی سر پر

عاشق نہیں گرعارض گل رنگ کاتیری زردی سی نظر آتی ہی کیون دی قمر پر

ہی آج گل اشہر فی پیش نظریار زیبا ہی جو ہو قہقہہ زن سکہ زریہ پر

وہ چمپی پوشاک جو نظرون میں بسی ہی دھوکا یرقان کا ہی مری دیدہ تر پر

ای تا جور انول ہین کس چاپہ کی شمار شایان ہی اگر ان کو لکھو کا غنہ زریہ پر

فحوائی سخن اور ہی ایسا ہی نظر اور
 کیونست عدوسی می گلزنک ہی پتیا
 اوس گل کی دورنگی مہمی تہی ہی خبر اور
 کیا رنگ نیالا رنگا وہ رشک قمر اور
 یکتا ہی وہ دلدار می پیش کی پیش
 اس شان کا دیکھا نہیں ہی تو بشر اور
 حیرت میں ہوں ہجی ہین یا نامہ براونکا
 ہی خط میں رسم اور زبانی ہی خبر اور
 کچھ بوسہ عارض سی ہونی نیست کی تہ
 جی اوٹھون ملی بوسہ لب مجہ کو اگر اور

زہنا نہ کرتا جو راب ہجر میں نالہ
 ہی صبر بہت تلخ پراسکا ہی شمر اور

ردیف کے بہت

دل مضطرب کو تو ای شوخ دل آزار نہ چہ طیر
 ہی یہ خود عشق کا مارا اسی نہا نہ چہ طیر
 بھول جا نیگی صبا ساری شہرت اپنے
 دیکھ اوس کا کل چپان کو خبر دار نہ چہ طیر
 نہ رولا بز مہین اغیار سی ہنس کر محبو
 مین بہر بیٹیا ہوں مدتی ستم گار نہ چہ طیر

نه لگاشانه کی دانهون هی تو نشتر دله
پهانش کر زلف مین اسکو بت عیار خجیتر
چاره گر چاره گریسی مین تری در گذرا
یونین اچا هون نهی نهی سی بیاض جیتر
چهره پنی کو مچی قاست کا بهمکر عاشق
ذکر منصفه ریزه که زده دار چهره پتر

تا چور کونه دلایا دوه کیسو آکر

هت پری مننه ترا کالاهوشب تا زین طیر

رویف ز امی معجزه

دیتا هی گالیان مچی هو کر داتم سینه
کدتا مری زبان کو هی وه بد لگاتم
طوف حریم یار مین ساعی این کس قدر
کس شوق سی او شمعانی عشاق گاتم
دنرات مهر و مه سی نهین هی جو چهره چکا
تقریر کس سی هتی هی بالای بام سینه
کلماتا هی اب شگوفه نیا کوئی باغ مین
جانا هی سیر باغ کو وه خوش خرام سینه
کیسا سرور نشه هرن هوسه لاق مین
گو کیسی هی شرب پیون بهر کی جام سینه

وہ تیز غمزدہ تیرے نظر او کی تیر ہے اک عہد او کا سسکے باقی تمام تیر

کیونکر نباہ چاہ کا ہو اس سی تاجور
ہو تا جو خود بخود ہے مراٹکے نام تیر

کتنی ہی تو پلا دی می لالہ فام تیر
عاشق کا قتل ہی کہیں جشنِ صبح تیر
مٹا نہیں ہی ہکو تو برسوں جوابِ خط
مدِ نظر ہی قتل کسی بد نصیب کا
لنگیکامیری منہ سی نہ ہرگز کلام تیر
باقی ہیں کیوں اڑٹیا بی قدمِ خاص و عام تیر
ہی خامہ نامہ لکھنی کو غیر وکی نام تیر
کرتا ہی یار تیغِ ستم صبح و شام تیر

ہی اونکی تند خوئی کا ذکر کہیں تاجور
دڑ ہی نہ سٹکے ہوں کہیں ہیرا کلام تیر

نہ کھلے تجھ پہ ای دل بتِ عیار کارا
سنت و ناز سی شوخی واد اسی طرح
کیا غرض تو جو کسی عاشقِ ناچار کارا
پوچھ لیتا ہے وہ دم بہرینِ دلِ ارکارا

ہن یہ بیکانی انہیں تو نہ سمجھنا اپنا
 کون لی سر پہ بلا بیٹے بٹھانے ناحق
 قول ہارا ہی بان مہی ہی قسم کہانی ہے
 ہمنی وحشت میں ڈرائی نہیں کس دشت کی کھا
 نکلا ہے نکملیگا کہی غیب کارا
 کہول کر تیج و غم زلف سے کارا
 لب تک آئیگا نہ یان دل سی کہی یار کارا
 پوچھیں کیوں قیس سی ہم وادی پھار کارا

آجو غیری بگڑی ہی خدا خیر کرے

طشت از بام ہوا چاہتا ہی یار کارا

روایں سین مہملہ

بل بی استغناء آنی عاشق مضطر کی پاس
 مانع رفتار تھا گو ضعف لیکن ثبوت میں
 آج کل دیکھیں ہان کہ کاجکتا نصیب
 کیا نہیں ملتا خدا سی حج طالب غیری
 بارہا گوہو کی نخی آپا وکی گہر کی پاس
 جا ہی پہونچا کرتا پڑتا اوس پی تکی کی پاس
 مجمع عشاق رہتا ہی بہت لبر کی پاس
 التجا لیجائیں کیوں ہم اوس بہت فر کی پاس

اپنی کستاہی نہ سنتا ہی کیلکی و چنم
کیا خبر ہی کب پڑی کس سخت جانی آ
کون سرا کر سی بیٹا ہوا پتر کی پاس
کیجی نیب کمر لوار ہی خنج کے پاس

دور کیا ہی تاجور جو بی بلای خود بخود

وہ ہماری پاس آ جائیں ہمارا کر کی پاس

بات تک منہ سی نکل سکتی نہیں دیکر کی پاس
سوز دل یار بکلیجی کو نہ میری ہونک دی
جان دل تو لچکی اب ہی خوشامد کس لیے
نالہ پرورد میرا سن گئی تھی ایک بار
ہجومی و اعظنہ کر تو شوق سی پی جا گیا
دفن کرنا غیر کو عشاق سی اپنے الگ
داؤ خواہی کیا کرو گاد داؤ محشر کی پاس
جل نہ جانی دوسرہ گھر جو ہی گھر کی پاس
اور کیا رکھا ہوا ہی عاشق مضطر کی پاس
اب وہ آتی ہیں تو آتی ہیں بہت ڈر کی پاس
لایک گاجب ہاتھ سی اپنی ہاغر بہر کی پاس
گم نہ دشمن کا بنانا دوستوں کی گھر کی پاس

جو تختہ دان ہو سناؤ تاجور راو کوئل
ملتی ہی اہی سخن کی داؤد انشور کی پاس

دم بہری دشمنوں کا یا افسوس	میں کروں اور سچے نثار افسوس
داغ دل ہجر میں تھی جو بن بر	تمنے دیکھی نہ یہ بہار افسوس
دل ستا کر دیکھی کتاہون	ہاتھ مل مل کی بار بار افسوس
اب غمخیزوں سی پوری ہوئی ہیں	مجھے تھی ان کی جو قرار افسوس
راہ الفت میں ہمیں کہہ کی قدم	کہو یا اپنا اعتبار افسوس
آرزوی دسمال لبس میں	گزارا سفت اپنا روزگار افسوس

تاجوراد کے اک تغافل فی

سیکڑوں جسم فی ہزار افسوس

ہنسو بولو گمانی ہو چکی بس	گلی مل لوڑائی ہو چکی بس
پہنسا ہی ناکئی دل است تان میں	قیامت تک بائی ہو چکی بس
اوٹھوسید ہی طرح سی می پیاؤ	مری جان کج ادائی ہو چکی بس

دہان ہنسی لگی غمازون ات	ہماری اب سائی ہو چکی بس
کبھی خط تک نہ لکھا تہنی تھکو	چلو جی آشنائی ہو چکی بس
تہنیں جیتی سی کنا تو مانو	بہت اب ہاتھ پائی ہو چکی بس
جگہ کر لی ہی ہنسی او سکی دل میں	اب اوس بت سی لڑائی ہو چکی بس
بس اب کب مل مہیونہ پر کہہ چکی تہ	ادامی و نمائی ہو چکی بس

ملی اسی تا چور غیروں سی گز رہ
تو پھر سے صفائی ہو چکی بس

ردیفِ شین معجمہ

کر واک بوسہ دیکر دل مرانوش	بلا سی مدعی ناناخوش ہو ناخوش
جو پوچھو تم کہ ہی کیوں بہنیا نوش	تو ہو جائی دل غم آشنا نوش
چلا چل اسی دل غمگین نہ گہرا	کر لگی کوی جانان کی ہونوش

کسی کی لفت کی سکر ہو خواہ	چلی آتی ہی اترا تی صبا خوش
کر دو تم آہ سی غلہ لوم کی خون	دل شیدا کو کیوں کرتی نہ خواہ
دکھا کر باغ سبز اغیار تجھ کو	کرنگی دیکھیں کبتک دل تیرا خوش
یہ کسکی کان میں آواز آئی	دل پر غم جی سکر ہو خواہ
سبھہ لو چار دن کی چاندنی ہے	محبت پر قیون کی ہو کیا خوش
وہاں جاتا ہوں لب پر یہ عا	مراج او سکا میں پاؤں انجی خوش

خیال ای تا چور چوڑو بتوں کا
کر وہ کام ہو جس سی خدا خوش

یان ہی گزری شہسوار گلش	ہوں میں پامال اہلورا گلش
دل ہی اغون سی جبرگی گلش	دیکھ لی یار یہ بہار اسی گلش
غیر ہونے نہ یار کے ہمراز	ہم کو ملتا یہ افتخار اسی گلش

دل کو دیتے نہ داغ چاکِ جگر
کرتے اسکو ہی تم نگارِی کش
پاس ہر دم نہ رہتے عاشق کے
روز ہو جاتی ایک بارِی کاش

ماجور ہاتھ سے بنانا دل

میرا ہوتا جو اختیارِی کاش

غم کما کی ہوں کتا دلِ شاد کو شاد باش
شاد باش ہی اس ضبطِ خدا داد کو شاد باش
مر کر تجھی یاد آئی ہم اس یاد کو شاد باش
ہی آفرینِ تجکو تری بیدار کو شاد باش
کرتا ستانی جو ر لکھن مین تو ایسی
کتا ستا فلک ہی تری ایجاد کو شاد باش
بہولی کر دم لطفِ ہا جو ر و ستم یاد
شاد باش ہی اس بھول کو اس یاد کو شاد باش
اندرِ ستم تجہ کو سکھائی مری دل نے
ہی آفرینِ تجکو تری اُستاد کو شاد باش
مشتاقِ شہادت کی جو تلوار لگایے
لکھے دہنِ زخم سی جلا د کو شاد باش
ہنگامہِ محشر مین ہی مین تجہ کو نہ بولا
دنیا تجھی لازم ہے مری یاد کو شاد باش

سمجھی تو وہ اپنا مجھے گودیر میں سمجھ
ای تاجور اس فہم خدا داد کو شاہ

دل میں سوزش ہی می دیدہ ترین سوزش
پیدا ہر ذرہ سی ہی راگزمین سوزش
ورنہ پیدا ہو شجر اور حجر میں سوزش
پانی ٹنڈک کی جگہ نورِ قرین سوزش
پہیلی باہر ہی ہ سوزش جوتھی گہر میں سوزش
تائش دل سی ہی تیری مری بریں سوزش

ہجر میں تیری نہیں صرف جگر میں سوزش
شعلہ و آج ہیان سی کوئی گزرا شاید
خیر اس میں ہی کہ گرم آہن نہیں بن تاہون
بہرک اوٹھا جو شبِ غم میں مرا شعلہ آہ
داعِ سوزان ہو ہی تن پر ہی عیان دل کی طرح
میری پہلو سی ستمگار یہ کمر اوٹھا

سرد آہون کی اگر میرے ہوا ہی لگجی
تاجور پہر نہ ہے نار سقر میں سوزش

روایت صاومہ

کیون مجھ کو نہواپنی ل زار سی خدای	رکستا ہی یہہ و شمع دل آزار سی خدای
پہلی تو اسی لیکے گرا یا ہما نظر سے	اب کس لیے ہوتا ہی دل آزار سی خدای
اندھیر ہی تو زلف کا عاشق ہوا دل	کرتا ہی سیہ نجت کوئی مار سی خدای
دشمن کی سنائی کوہین باتیں خفگی کے	پیدا ہی ولیکن نظر باری سی اخلاص
انصاف تو کر ظلم نہیں ہی تو یہ کہ کیا ہے	نفرت تجھی عاشق سی ہی غیار سی خدای
درجہ ہی مساوی غضب و لطف کا تیرا	دو چار سی تکرار ہی دو چار سی اخلاص

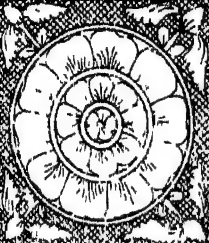
اسی تاجور اسد کا ہو بندہ مخلص

بی سود ہی کر نابت عیار سی اخلاص

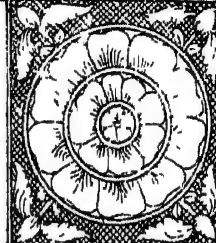
صرف کستا ہوں تعلق میں تہی فانی غیاس	بخش آغاز مجھی اپنی ملاقات غیاس
قم عیسیٰ میں یہ یا شیر نہ دیکھی نہ سنی	زندہ ہوتا ہی دل مردہ تری بات غیاس

لیکریاک بی ادبی پر پی غضبات خاص
مدعا ہی یہی عاشق کا مناجات خاص
می بہت ادنی پلائی ہی اسی گمات خاص
دا و چاہوں گا تری قاضی حاجات خاص

طعن آمیز سخن ہوتی تھی یوں تو ہر روز
بندگی سی غرض ہی کہ ہوتی ارادیدار
ما تجمیٰ مہیان نہ وصل کا مدہوشی میں
طاق بہر جانوں نہ منت میں کسی نالوں



یوں تو خود حشر کا اندیشہ ہی کہ کیا لیکن
ما جو رڈ رہی گناہوں کی مکافات خاص



بعد دیدار ہوئی وصلتِ دلدار کی حرص
روزِ بڑبڑتی ہی گئی میری ستمگاری حرص
بڑہ گئی عشق میں کیسی دل بیماری کی حرص
ہی جگر کو بھی مری یہی ہی اک اکی حرص
بڑہ گئی نرغ کی گشتی ہی خسیدار کی حرص

ستی فقط پہلی تو ایدل تجبی دیدار کی حرص
نقد دل لیک ہی ہوا دولتِ جان کا خواہان
ہی طلبگار غنیمت تازہ جانان ہر دم
و احرص طرح کیا تیغ ادا کا دل سپر
لیکی اک بوسہ پل جان کی گاہک وہ ہو

دیکھتا ہی تری غیرن ہی لگا وٹ نہزت کیونہ افزون ہو بہلا عاشقِ ناباگر کی

تاجور سُننے ہین مان ہوگا کی گائیڈ
اتوقع یہ بڑی حسد کی گلزار کی حوص

نترگانِ بابر کستی ہین گرتیر کا خواص
غمزہ سی دلفگار ہوانا زسی جب گ
تہوڑیسی ہاتھ آئی تو پایون ابھی شفا
سُننے ہین تمنی کان ہین بالی جو ہنہی ہین
چپ چپ کی اب تو آئی لگی آپ رات کو
اپنی نہ ہین کمون نہ کسی اور کی سنون
موجود میری دل میں ہی نچمیر کا خواص
قاتل کی ہر ادا میں ہی شمشیر کا خواص
ہی خاکِ بای یار میں کسی کا خواص
رکستی ہین قید جان کو نہ زنجیر کا خواص
دیکھا ہماری نالہ شہبگیر کا خواص
رکتا ہون تیر عی عشق میں تصویر کا خواص

ہونا مور پد کی طرح بذلِ موجودین
فرخ ہوتا جور کو جہانگیر کا خواص

روایت ضابطہ

ہی ل آزاری و بیدار و ستم یار کو فرض
مین فی مانا کہ علاج اسکا نہ کرتے لیکن
بچ پین اسکی نہ آہی یہ بلا کی کافر
شاو کرنا ہی کسی عاشق محزون کا حرام
لیغیر ہی ساتی ہی می گلگون ہی
بہان سی جانی کوئی یا ہو کیہ کا چال

ضبط اور صبر تحمل ہی گرفتار کو فرض
تہا تشفی کا تو دنیا تمہیں بہا کو فرض
رکنا او کہن مین ہی اس لفت سیہ کا کو فرض
دل جلانا ہی مگر شوخ ستہ کار کو فرض
سیکشی ایسی مین ہی ندق خوار کو فرض
شاو کرنا ہی لیکن اونیں اغیار کو فرض

ما جو ردل کو لگا کر نہ اوٹھا صدمہ ہجر
نظر انجام یہ پر کسی یہ ہی ہشیار کو فرض

ہی کام دوستون سی اغیار سی غرض
لینی کو شاید آئی ہو اسکی دعای خیر

دل کو فقط ہی جلوہ دلداری غرض
تہی ورنہ کیا تمہیں دل بیاری غرض

ریشک چمن ہی اخون ہی خود سینہ بھرن	کیا ہستی لعلون کو ہی گلزار غمیض
اتنی ندیگی شرم شب باہین اتوسین	مکلی گی بیہ ہاری شب تارسی غرض
سودا منی لعل مرغ میں ہون بیگانہ بھان	کافری کچھ غرض ہی نہ دینا غمیض
لیتا ہی جان دیکھی وہ عشاق کو فریب	دانستہ کیون کہیں بت عیا غمیض

صورت کما دی خواب میں حضرت کی تاجور	
ہی اتنی اپنی طالع بیدار سی غرض	

گل کر ہی کُٹنے لگی مس گل ہرین پر عطر	جسکی خوشبو کرتی ہو عطسہ سن پر عطر
پیش آتا ہی ہی جو ہی مقدر کا لکھا	کیون کرین ہم گردن چرخ کھن پر عطر
ہمنی کیا کیا سختیاں عشق میں جہنم	ہی عبث خدا کنی کا کوہ کن پر عطر
مثل سنبل امی خدا کا تار ہی ہرچ و تا	جو نکالی او سکی زلف پر شکن پر عطر
خال عارض کو ہتھاری ہو کو کچھ بیچا	عنبر سارا پہ اور مشک فتن پر عطر

اون لبونکی رو برو تو قیر کیا پاپی عقیق
جنکی خوشترنگی کو ہی لعل سین پر اعترض

وہ نتیجہ مری فکر سا کا تاجو

ایک نقطہ کا نہ لکھے جس سخن پر اعترض

چند خر مہری ملی ہیں لعل مر جانکی عوض

دیکھی ملتا ہے کیا اب اسکی رانکی عوض

چاک کرتی ہیں کلیجی کو گریبانکی عوض

سیر صحرا کی کڑی جاگر گلستانکی عوض

بدلی جان دل کی صدا دین ایمانکی عوض

بات اچھی ہاتھ آئی عشق میں جانکی عوض

پڑھتی ہیں نعلی عمل حفاظ قرآنکی عوض

کاش ہتھادر ہی پراو سکی میں بانکی عوض

بوسہ دندان دیلی اوسنی دل جانکی عوض

بوسہ میتی ہیں دل آشفہ سامانکی عوض

بھیرتی ہیں دل کو ہم جشت دین بانکی عوض

یہی تری چوٹی کی دل میں آج کل

سفت بوسہ کا نید طالع غایت ہو مہی

مار کر مجھ کو رکھا ہاتھ اوسنی سینہ پر مہر

عارض جانانکی چاہت کا یہ بیٹھا ہی عمل

گرنہ ملتا بار مجھ کو خاص نیرم یار میں

ہو طوافِ کعبے بتو شرفِ تابو
چل کی صدقی ہو اوس پر کوئی جاناکلی عرض

ردیف طامی مہملہ

کبھی پوری ہی کی ہی ساری شرط	لغو سمجھوں نہ کیوں تباری شرط
ہو گی پوری نہ وہ تہاری شرط	قسمین کہا کر جو کی ہی بہاری شرط
آج ہو کوئی پیاری پیاری شرط	وصل کی شرط ہو کہ بوسہ کی
مرتی دم تک ہی ازداری شرط	لب تک آئی نہ یار کاشکوہ
عاشقی میں ہی بہت رازی شرط	درِ درفت کا کیا گلہ دل
چاہ والوں کو بیت رازی شرط	ہی حسد نون کا جوہر تنہا
اہل الفت کو جان نزاری شرط	خبر و یون کو تدر لازم ہے
ہنسکے بولے کہ بتو ہاری شرط	شب وعدہ وہ خوابین آکر

بولی وہ تاجور جو ہم سہولین

یاد دلواؤ تم ہمارے شرط

بہیجا ہی ایک ایک مدھی لگا کی خط

جاتی ہیں وزغیر ون کو اوس لقا کی خط

پُڑی اورا کی پیدیکا جو رخ پر ہو کی خط

بہیجا ہی راکہ پاسخ خط میں جلا کی خط

لکھنی دی دلربا کو مہی دل لگا کی خط

ایسا اورا کہ ہاتھ نہ آیا صبا کی خط

کیا خاک خوش بن نیکہ کی ہم دلربا کی خط

میری جواب خط میں توجہی بہانی ہیں

مضمون خط کو باد ہوائی کیا خیال

ایما یہ ہی کہ جلکی تو اس طرح خاک ہو

دور پر وہ بن قیب نہ اچھی چشم شکبار

مضمون بتقراری دل کی جوتی لکھی

قسمت سی ہاتھ لگ گئی آج اپنی تاجور

اوسنے رقیب کو جو لکھی تھی چہا کی خط

بیشک وہ آئی اور ہوا میرا غم غلط

ہمدرد خبر سنا تی ہیں کیوں مبدم غلط

اندا ز گفتگویہ نکالای تے کیا	کھاتے ہو بہترین پہ خدا کی قسم غلط
تسکین کیا ہو دل کی مری قول سی ترے	لکھی نوشتی عتبی ہوئی یک دست غلط
منصف بنا کی دل کو ذرا اپنی پوچھیے	کستی دروغگو ہیں تہیں سچ کہ ہم غلط
رونی کا ہجے کے جو سنا تا ہوں اس کو جان	کتا ہی وہ کہ چشم تمہاری ہوں غلط
ہی وصل میں ہی ہجر کا دہر کا لگا ہوا	ہوتا نہیں ہی میرا کس طرح غم غلط

تمنی کیا ہی عشق تمہارا ہی ہی قصور
ہی تا جو رسکایت جو ر صنم غلط

ردیف طامی مجہ

لی کی دل جاتے ہو خدا حافظ	شاو دونوں رہو خدا حافظ
اس طرح سے کرو مجھی خست	تم زبان سے کہو خدا حافظ
مرض عشق کا نہیں درمان	ہے مرا ہمد مود خدا حافظ

ساقی بزمِ آج ہے وہ شوخ	زہد کا زاہد و خدا حافظ
می کے مکنی کی ہی منا ہی آج	اپنا ہی میکشود احافظ
جانِ دل تو مین و می چکا کو	دین کا ہی امی بتو خدا حافظ
مصحفِ رخ کیا یاد آیا	دل کا ہی دوستو خدا حافظ
دل پہ قبضہ کرو خدائی کے	اسی بتو گر نہ خوفِ خدا حافظ

جان و عزت کا تاجور کی

دائم صاحبِ خدا حافظ

درو فرقت کی کہو نگاہِ کمانی و اعظ	یہ ول جائیگا یہ سب چربِ بانی و اعظ
حشر کی روز یہ کٹل جائیگا سارا سزا	جسکا ہی دل مین مری عشق نہانی و اعظ
گرم ہو ہو کی نصیحت نہ کیا کر مجھ کو	اور بٹھرتی ہی یہ شعلہ زبانی و اعظ
اوس مانی مین ہی کیا عشق کو گتسی تھی	یاد تو کیجیے آپ اپنی جوانی و اعظ

لذتِ بادہ کی تعریف سنی گرنجسے
خاتمہ جبکا ہو توبہ پہ وہی ہی نمون

منہ میں بہرائی تری سنتی ہی پانی و غلظ
صدقِ اسلام کی بس ہی نشانی د غلظ

ماچور جبکا ہی عاشق وہی کتیا نئی مان
اوسکا دارین میں پیدا نہیں ثانی د غلظ

ردیف عین مہملہ

وہ آئی ہیں ایں ل ہی ہر اک بات کا موقع
ختم آگے تقریر مسلسل کہی ہو گے
کس وقت گستاخ پائی ہی جب کر چکی توبہ
سمان ہوں تراجمہ سی نہ کر رنج کی تہن
دیوانہ الفت کو تمیز اتنی کمان ہے
وہ آئی تو گھر سے مگر غصے کے ہمراہ

دن تیری پہری ابر ہی اور رات کا موقع
ہمکو بھی ملیگا کہی اک بات کا موقع
میخوار و چلا ہاتھ سی برسات کا موقع
یہ شکر کی جا ہے نہ شکایات کا موقع
دیکھی جو غمِ دل کی حکایات کا موقع
کس شوقی سے کہو یا ہی ملاقات کا موقع

ہر جام پہ ہوتا ہے عطا غیر کوبہ
ہو کا شاد ہر پہی یہ عنایات کا موقع
میں جمع یہاں آج سخن ہنستہم دان
لین دین سخن و نسی ہی اس بات کا موقع

اسی تاجور آپ اپنی غزل پڑھ کی سنائیں
اس فن کی ہی اظہار کمال کا موقع

ردیف غن مجھ

غم نہین گرفتار سی میری ہی قاتل باغ باغ
استاد سہو لا جامہ میں سہاتا ہی نہیں
جاگی گلشن میں بہن ساجب کسکدلا کر ہو گئے
محفل جانان میں اگر نیوی دیکھی بہار
بو تک اس گل کی کمین پانہیں دل کی
تو فی سندی کی عوض خون اسکا ہاتھوئی ملا
خار تو سیم ہی کہہ میں اغیار کی دل باغ باغ
کسا کی زخم تیرے یار ایسا ہر دہل باغ باغ
دیکھا اس کی لب خندان عناد دل باغ باغ
ایک میں شہر مرد دل میں ساجی محفل باغ باغ
دھونڈتا پھر تار ہوں گوش عناد دل باغ باغ
کیون نہ ہو فراطرب ہی تیرا سبل باغ باغ

تاجورنت کا طالب ہی تو رکعتی کا دینا

دامین دنیا کی ہنسکر ہونہ غافل باغ باغ

جل کی آتش ہی حسد کی ہول دشمن چیراغ

خانہ تاریک میں گویا ہواروش چیراغ

ہی تعجب کی جگہ جلتا ہی بی غن چیراغ

شعرو کیا ہی تراو بھلوا جو بن چیراغ

خوشنما معلوم ہوتا ہی تیرہن چیراغ

گل ہو تیرا ہی بہار تازہ گلش چیراغ

کاش مہمان کہو یہی گہر میری ہوش چیراغ

دل میں جب آیا تصور اس پر نور کا

دل میں ہی بڑکا ہوا شعلہ کی عیش کا

کیون نہ مانا اسپہ جی دیتا ہی واپس کی طرح

کستی بہن یہی وجہی منہ پر چوڑالی ہی تھا

جلوہ فرما ہوا اگر گلشن میں ہوش چیراغ

تیرگی کا قبر کی کچھ در نہیں ہی تاجور

نور ایمان ہی بنی گا دل مراروش چیراغ



روین فا

ہی لطف کی نگاہ جو غیا رکھیں
 پر جای کاش میری ناکھیں
 بیدم لکھی آریگا لاکھوں کی
 جاتا ہی آج سیر کو بازار رکھیں
 یہ تقصای عشق ہی ہونی ہی نہیں
 عاشق کو بدگمانیوں لار رکھیں
 سٹ بانی ایک خطہ میں فخر گاہ
 گر ہونگا وہ رسم گنگا رکھیں
 آئینہ اور شانہ ہی ہا اور بناؤ ہی
 کس طرح دیکھیں طالبِ دید رکھیں
 اوسنی جو میرا سال سنایا تو دل
 اتنی ٹپکی وہ مری غمخوار رکھیں

کہتے فیدل کی غل در تاجو

راغب طبیعت آج ہی شہار رکھیں

واعظ ترا خیال ہی انجام رکھیں
 میخوار و نکی لگی ہی نظرِ بام رکھیں
 عشق تبان میں کہوئی دلاؤ ساری
 اب وقت آخری ہی جھک سلام رکھیں

دل کو شکارِ غال تیر زلف فی کیا	دانہ فی اسکو کہینچ لیا دامِ کھٹ
شوقِ نظارہ رخ تابا نہیں ایند	آتی ہن مہر و تری با کھٹ
کھٹلین گی غارتگی لگاؤ قیثین	جائینگے ہم جو نرم گل اندامِ کھٹ
جزا و سکی یاد کی نہیں بہا ہی کی	گو دل کو پیر تاہو نہیں کھٹ

ہوشادمان تاجور آناز عشقین

عاقل خیال کستی ہین انجامِ کھٹ

بہو ہوتا ہی گھر گہربانِ صاف صفا	کہ تو کو ہن مہربانِ صاف صفا
کر مہربن پی مہک کو معلوم ہے	بتا دوں ہین نام و نشانِ صاف صفا
کہین بڑھ نہ جانی دماغِ اسلیے	جتا تاہوں الفت کہاں صاف صفا
مری حال کی غیر کو کیا خبر	سنو مجھ سے یہ داستانِ صاف صفا
مکد روہ ہی کینہ جو ہسی ہے	ہی دل بیان تو آئینہ سانِ صاف صفا

نہیں گریہ خواب عشاق سے
مگر تیری ہن گالیاں صاف صاف

طبیعت جو ہی تاجور جوش بہ

ہی مضمون کا دریا روان صاف صاف

یہ دیدہ گریاں ہوئی خمناں سے وقف

ہم خنجر فرغانہ کی نہیں آج سے وقف

اعداسی نہ واقف ہیں نہ احباب سے وقف

خواہش نہ غذا کی ہی نہ ہم خواب سے وقف

ہم وصلِ بان کے نہیں سبب سے وقف

صد شکر ہوئی آپاں آداب سے وقف

دل جب سی ہوا اوں رخ پر تاب سے وقف

لوٹنگی شہادت کے مری اوس کی کھنکر

ہم ایسے تصویر میں تری محبوبی ہیں

میرے تری عشق میں حالت ہی یہ ہے

رکھا ہی قدم عشق کی کوچہ میں و لکین

پاس اپنی بٹانی لگی دیکر ہمیں تعظیم

اسی تاجور رافت کا مزہ چینی چکھا

کیونکر ہو وہ حال دلِ مہتاب سے وقف

روایت قاف

دلگوئی کو کرنے ہارنی وق شوق	روز افزون ہین ہارنی وق شوق
اب کمان اگلی سی پیارنی وق شوق	خواب تہی گویا ہارنی وق شوق
تہی جوانی تک ہارنی وق شوق	اوسکی جاتی ہی سد ہارنی وق شوق
طبع شوخ اوس پر جوانی کی ہی عم	ہو قیامت گراوہ ہارنی وق شوق
چمور بیٹی تجہ کو گوڈر سی ترے	ہین ہی اتک تو ہارنی وق شوق
میکدہ کو خود نہیں جاتا میں شیخ	کرتے ہین مجھ کو اشارنی وق شوق
انتظار ماہر و مین رات بھر	ہمسی گنوائیں نہ تارنی وق شوق
وہ چٹا چٹسی جہان مجہ سی چٹا	کو دینی اک غم نی سارنی وق شوق

بیٹیکر خاموش ہن چون تاجور
یا دکر تا ہی تہ سارنی وق شوق

تیری آنی کی ہین ہزار طریق	گہر ملائے کی ہین ہزار طریق
تو جو چاہے تو کچھ نہیں شکل	دل ملائے کی ہین ہزار طریق
پاس بیٹھو مرے ہنسو بولو	دل لہائے کی ہین ہزار طریق
مڑ کے کیوں بیٹھی شرم ہی مانا	منہ چھپانے کے ہین ہزار طریق
دل کو زلف تو نہیں سہا پس مانگ میں کہہ	سر چڑھانے کے ہین ہزار طریق
قتل پر اونس کیوں کرین صہار	جان جانکی ہین ہزار طریق

تاجور دل سی بستجو ہی شرط

اوسکے بانی کے ہین ہزار طریق

دل میر الیسا نہیں اسکا ذر قلق	مجھ کو عتاب یا رکا ہر دم ہا قلق
تسکین جو اونس کی غیر کی کنسی سی مجھے	اس سی تو اور دل کا مرتی بگیا قلق
تجہ پر طبیعت آنی قلق کم نہ تھا یہ	دل دیکھی اور مول لیا اک نیا قلق

طعنہ ہی کیا جوں فی خفا ہوئی غم نہ
اوسنی توجہ پڑا اور یہ نہ مایہ نری مکتبی
اک دل ہی اور نہ رقیق ہا می جریا
دیتی ہو وطمہ وطمہ کی تم بار قلع
نکلا ہی ہو وفا کا عجب با وفا قلع
دشمن کو نبی ہی کہی اتنی خدا قلع

باعث ہی تاجور کی جو بیج ملاک

یار ب نصیب اسکو چون بی انتا قلع

روز پاتا ہوں کچھ کچھ تری ہر بات میں فرق
اپنی عاشق پا کر لطف کی کیسی گالگاہ
چھوڑ کر عارضِ جانان کو بندہ پس گشتی
کہہ کی جاتا ہی تو لیکر اوسی آنا قاصد
دیکھو اوس چشمِ فسونگر کو نہ دیکھو رسد
تھی وہ سر گرم سخن غیب سے جب میں پہنچا
مجھ کو ڈر ہی کہیں آئی نہ ملاقات میں فرق
انہ جانیکا ستمگار تری ذات میں فرق
ہی بہت امی ن نافہم دن اور رات میں فرق
بات توجہ ہی کہ آئی نہ تری بات میں فرق
انہ جانی کہیں ای شیخ کرامات میں فرق
بولی آیا تری باعث مرئی اوقات میں فرق

تاجوریدینین ممکن که ده بت رام نهو
کی هی کوتاهی فغان مین نه ساجات فین

ردیف کاف تازی

پهونچین کس طرح اپنی دلبر تک	هی سانی کب اپنی اوسن تک
هاتمه پهونچا جب او لکا خنجر تک	باؤن سپیلی شوق مرگ نی یا
تیری بک بک سی پیر گیا تک	صرف ناصح نه دل هی گبر یا
کاش آئین تو ده مری گهر تک	مین بجاؤ لکا شوق سنی انگین
لگ گئی اگ گهر سے باهر تک	جسم ہی سوز دل سی حلینی لگا
کھل گئی رازهای مضمر تک	نشتمی مین او لکی باتون سی

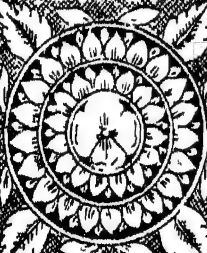
تاجور تیغ نازباناں کا
دم بہر دن گامین روزِ محشر تک

ردیف کاف فارسی

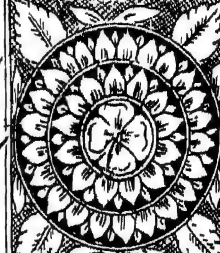
صدق کر و نمین جان دل ه لقا الگ الگ
 آگي اگر دکساني تو ناز و دا الگ الگ
 بهرین تیری ای صنم در دهی سوزی الم
 کبتک شایین صدمی هم تنی بهدا الگ الگ
 مجسمه جو کچھ مصیبتیں گزری ہین او کی چین
 جاکي تمام قاصدا و سکونا الگ الگ
 شکوہ مرا نہیں تو پر غیری چکی چکے تم
 مجسمی چپا کی کان ہین کتنی ہو گیا الگ الگ
 اپنی غرض کو غیر نی اونی لگا کی جو طبع
 فتنی او مٹا کی و زو شب مجسمی الگ الگ
 آیا صنم چسبی دل بس یہ عاہی مبدم
 رکھی شب فراق کو ہسی خدا الگ الگ
 قہر و غضب ہی لر با لطف کرم جی جانفزا
 ڈھنگ ہر اک ادا کا ہی ناخدا الگ الگ
 کمنی کو اپنا راز دل منہ کو جولا یا کان
 تیور سی چڑیا کی فتنہ گر کمنی لگا الگ الگ

کیون نہ جگر کو تمام کسٹینین اپنی ماحو
 دل سامر رفیق جب بہنی لگا الگ الگ

عشق فی بھر کافی ایسی اس دل مضطر گن
 لگ گئی سینہ میں پہلو میں جگر میں بریں لگ
 رکستی ہیں یوں دل میں پنہان ہم تہا اسنو ^{عشق}
 ایڑی چوٹی پر جب اپنی غیر کو قربان کرو
 گک کی تلودن مئی کی نوکرنہ پونجی سرنگ
 امتحان وز آہ آتشبار کا میرے نہ لو
 دیکھو لگ جانی گی اکدن گنبد خضر میں لگ
 کیا ٹھکانا ہی تلون کا متھاری ای ہی تو
 پانی پانی ہوتی ہو مہر میں خم دم بہر میں لگ
 قہر ہی جس دل میں ہستی ہو جلائی ہو اس
 کیسے نادان ہو لگائی ہو خود اپنی گھر میں لگ



روتی ہو کیوں اس قدر گرم آنسوؤں سی تاجور
 دیکھو کیا کرتی ہو لگ جائیگی چشم ترین لگ



رویت لام

لی اک اداسی شمع سی سر پہی مال
 ہیٹی نہ تیری ہو کہیں ادب قرار

جیسے لٹی ہین ناز دکھا کر نہ رزل
 ایسا ٹپ کہ تمام کے چاہی مال

تیر مرثہ کی چوٹ اور ٹھانکی شوقین
 تیر تکرار و سکی اس سے قسید ہی ہو سکے
 قربان تیری شوق سے اس کو قبول کر
 تیری سو کہی نہ بہر لگا کسی کا دم
 دیکھو بہار اسکی تم اگر تو کوٹ جاؤ
 ترپا رہی ہوئی دنوں کو اک ہونے کی
 سینہ سی لکھا جاتا ہی بی اختیار دل
 کیونکہ نکالی بار کی دل کا غبار دل
 لایا ہی مشکیش کی لہی جان بشار دل
 قائم ہی اپنی قول پہ یہ فیضدار دل
 اک باغ پر فضا ہی مراد غدار دل
 بی بس مرا کلیجے بی اختیار دل

جان ماحور کی دین نبی پر فدای
 بہتر ہے اسی کا دم اسی کو دگار دل

الفت میں ان تبو کی ہا بیترا دل
 کیا خاک خوش ہو لیکر وہ دین چار دل
 اک دل تہا میری باپڑہ میں رکھ کر
 ٹھہر اکبھی نہ سینہ میں سیما بار دل
 جسے ملانی خاک میں ہوں بشمار دل
 بیدل سی لگتا ہی کوئی بار بار دل

لکھیف سوز و دھڑکی پٹی نہیں شق
تیر نگاہ ناز سے گر ہو فکا دل
ہر رخسہ نقاب سہی کستاہی تک جنک
سہی کی اوٹ کرتا ہی غلام کا دل
کیا سحر کر دیا ہی کہ با اینہم غم نہ
ہوتا ہی خاکساری سہی نہ بشارت

سودا ہی لف سرین مایا جو تابو
دیوانہ ہو گیا یہ مرا ہوش یار دل

روایت مسیم

جلوہ گر آنکھوں میں اوس بت کی کڑی اسیم
جلادہ ملک عدم پیش نظر ہی اسیم
خلق کی پیش نظر اوسکی کمر ہی اسیم
اپنی ہستی کی بھلا کسکو خبر ہی اسیم
اوسکی اہلی ادا پیش نظر ہے اسیم
دل مرا بس میں نہ قابو میں جگر ہی اسیم
سد احمد کہ امید بر آئی میرے
رکنا زیرت دم اوسکی مرا سر ہی اسیم
دیکھتی ہی تھی خود شرم سی چہ چایگا
چود ہو میں رات کا نکلا جو قمر ہے اسیم

دل کو تمامی ہوئی وہ آتی نکل کر گہری
خود بخود کیسی پہنسی مجھ کو چلی آتی ہے
جا کی صبر اپنا کہیں اور رکھنا ڈھونڈ ہے
استحسانِ تیغِ ستم کا ہی اگر مدِ نظر
اے نالہ کی کیا کسکے اثر ہے اسدم
یار کی وصل کی کیا آتی خبر ہی اسدم
دل میں اوس بت کی تصور کا گزریں اسدم
کل کا کیا ذکر ہے حاضر اسر ہی اسدم

ما جو رتو نشہ عقیقی کی ہی کی ہی کپہ نہ کر

لب پہ چو تذکرہ غم سفر ہی اہدم

زلفوں سی مُنہ چسپائی تمہاری بلا مدام
کرتی ہیں دل جلانی کو میری عذ کی تہ
غیر وکی ساتھ حلق کا برتاؤ ہو تو ہو
انصاف اسی کو کستی ہیں کیا اسی تشم
پوشیدہ ابر میں رہتا ہی کیا مدام
انظار جوش الفت و مہر و فام مدام
وہ بد مزاج ہمسی تو لڑتا رہا مدام
لطف و کرم ہوں غیر یہ مجھ پر حفا مدام
وہ بھی اسی بلا میں رہی مبتلا مدام
درِ فراق مجھ پہ جو یار بے وار کے

دل کیا بتوں سی عمدہ برا ہو کہ او کی تہا
ہر وقت داو پیچ ہے مکر و خادام

دنیا و دین کی فکر سی امین ہوں ماحور

حامی رہا ہے اور رہیگا خدا مام

دیکھ کر اوس شوخی تحریر ہم
کسینچ کر اک نالہ شبگیر ہم
قتل کرتا ہی نہیں وہ نوجوان
بڑھی جاتے ہیں مضامین شو کے
جی میں آیا تیری ابرو دیکھ کر
ہو جو اوس در پر چین سانی نصیب
مانگتا ظالم جو اگر ناز سے
ہمسی آلیٹی وہ جسم عشق
دل سی پہرون کرتی ہیں تحریر ہم
ازماتے ہیں تجھی تقدیر ہم
ہو گئے اس آرزو میں پر ہم
ہیں گٹائے کتنی ہی تحریر ہم
پہیر لین گردن ہمیشہ شیر ہم
ایسی رکستی ہیں کمان تقدیر ہم
دل حوالے کرتی بی تاخیر ہم
جاہتی تے ایسی ہی تحریر ہم

سینہ کو تو دہست کرتا چور

کھاتی ہیں اونکی نظر کے تیر ہم

السنوون سی وزمنہ دھوتی ہیں ہم

یاں تو غفلت میں بڑھی سوتی ہیں ہم

ساتھ دل کی جان بھی کھوتی ہیں ہم

ایک پل بھی تو نہیں سوتی ہیں ہم

ایک دم غافل نہیں ہوتی ہیں ہم

ہاتھ ایسی چاہتی ہوتی ہیں ہم

تجہ سی چٹ کر اس قدر دتی ہیں ہم

انگٹھ کھل جائیگی ان وز جسا

عشق کی سودی میں تیری بدیر بن

بھبھی اوس بت کا خیال انگٹھ نہیں ہے

روز و شب ہمتی ہی ہم کو تیری یاد

ہم تو چاہیں آبرو غیر و ن کی ہو

مزع دل میں ہم اپنی تاجور

تخم اُلفت یار کا بوستے ہیں ہم

بجز مری حقیقت کسی کو کیا معلوم

شبِ فراق کی کلفت کسی کو کیا معلوم

دلا ہی حال قیامت کسی کو کیا معلوم	ہی سب ایہ فکری شرارت کسی کو کیا معلوم
ہین نہی نظر و غیب شاق لوٹا ہوسکتا	پراوسین ہی جو شرارت کسی کو کیا معلوم
نہر و شمع رخ یار کی ہین پروانے	چمکتی کسی ہی قسمت کسی کو کیا معلوم
وہ کہتی ہین کہ عیادت کو دوڑ آئی ہم	نتی ایسی آپکی حالت کسی کو کیا معلوم
الہی فیصلہ اونسی مرا ہی ہو جا	کب آنی روز قیامت سیکو کیا معلوم
ہمانی لسی کوئی پوچھی اسکی کیفیت	جفا سی یار کی لذت کسی کو کیا معلوم
برسی ہین نہ کہ اچھی خبر ہی کیا ہی شیخ	سوا خدا کی حیضرت کسی کو کیا معلوم

کیا ہی تاجور اونسی نباہ کا وعدہ

ہی ہی تاجہ مروت سیکو کیا معلوم

جان ہی مانند دل کی ہی صنم دیدنگی ہم	پرنیکی گاتلف اسکی قسم دیدنگی ہم
ترک الفت کی تری دل کو قسم دیدنگی ہم	اور نہ مانیکا اگر تو اسکو قسم دیدنگی ہم

مانگستی ۛین ۛ جو تہمہ کو کیوں ہی تاناستہ
 و ہنسی ۛبی جو غیر وں سی ہماری سانی
 ۛین ۛ دریا دل جو ہو گا شوی منوشی تہی
 ترک کر مشق دل آزاری تہی ورنہ خطا
 ۛین دل پر داغ کی خواہاں تو کچھ نکلی کرین
 ہجر کی شب جب صفت آرا ہوگی فوج رنج و غم
 دم تو لینی دس دل بیتاب تہم دیدنگی ہم
 تہمہ کو و نی کی اجازت چشم غم دیدنگی ہم
 ساغر دل ۛی رشک عالم جم دیدنگی ہم
 بانی انداز بیداد و ستم دیدنگی ہم
 کیا یونہیں مفت او نکویہ باغ ار م دیدنگی ہم
 ہاتھ میں اس دل کی مالہ کا علم دیدنگی ہم

تاجور حب اپنا دل ہو گا نہایت مضطرب
 وصل کا مژدہ سنا کر و سکودم دیدنگی ہم

سٹان لی ۛی جی میں اپنی تمکو دم دیدنگی ہم
 وہ نہیں ۛین جو کسی کو اونکی غم دیدنگی ہم
 تہمکو ہر قتل خود تیغ دو دم دیدنگی ہم
 دم قضا کو ٹل اجل کو اسی صنم دیدنگی ہم
 نام لینی کا کوئی لیکہ گا تو دم دیدنگی ہم
 جان یوں اسی بانی جور و ستم دیدنگی ہم

آتشِ حسنِ بکمی غلامانِ دلِ پُر داغ ہے
 پیاری اگر اگر اسی جانِ جانِ طالب ہو تو
 دل کا لینا دل لگی سمجھی ہیں گہڑی ہو
 لیکے بوسہ انتوں کا لیا بیو تم شوق سے
 یاد میں محرابِ بروج کی تری جان ایک دن
 چشمِ برون اور دلِ پُر داغ میں اگر رہو
 ایسی کیا نعمت ہی بوسہ آکا جسکی عشق
 توڑ دیا گدوم بھی ہی عاشقِ شیدِ غیور
 چپ ہو ہو جاؤ گی گرم اور سرد ایسا جو آ

کیا جسم کی عوضِ بلوغِ ارم دیدنگی ہم
 دل تو دل جان ہی تری سر کی شرم دیدنگی ہم
 ہاں جو وہ یان تک کے بنِ بزمِ قدم دیدنگی ہم
 کوریوں کی مول ل کو اسی صنم دیدنگی ہم
 منہ کو اپنی پیر کر سوی حرم دیدنگی ہم
 تلمو یہ دو باغِ رشکِ صدارم دیدنگی ہم
 دل جو ہی پروردہ ناز و نعم دیدنگی ہم
 سم نہ دو کہ نہ زبان ہی تم کہ سم دیدنگی ہم
 آہ بہر کر اور ہو کر چشمِ نرم دیدنگی ہم

اس میں ہی کہتے ہیں کہتی ہیں وہ مہاجرو
 بوسہ ہی گیسو پر بیچ و خرم دیدنگی ہم

دلین فن

بدنام ہے مہق مری دلار کی گردن
 کٹوئی ہی الفت، فی دل ناز کی گردن
 افسوس ہے یہی یاد کی حسرت و ہم آخر
 توار لگاتی ہی پہری یار کی گردن
 یہ مشغلہ پہلاستے کو دل خوب نکالا
 کٹو اتا ہی ہر روز وہ دو چار کی گردن
 ممکن نہیں دم بہر میں شفا اسکو ہوجا
 زانو پہ تو رکھ لیجی بیسما کی گردن
 ٹپا تا ہی کیون تیغ کی چر کوئی ستگر
 احسان ہی اوڑادی جو گرفتار کی گردن
 انکار تو تھا وصل ہی شمن کی لیکن
 بوسون کی نشانوں ہی چمکی یار کی گردن

سوئی میں ہی اوس شوخی بوسے ملدے

ہلتی رہی ہی تاجور انکار کی گردن

ستم مجھ پہ اب کیون تہا نہیں
 مجھی جان و دل تسی پیار نہیں
 وہ دل لیکتی ہے مدعی جان کا
 بجز مرگ اب کوئی چار نہیں

ہر غیر وں سی بزم آہستہ
 بہا ایسا آنکھوں سی دریائی لشک
 ہی ن رات بنی سنو نس کی م
 جو پوچھا کہ غیر وں سی غبت ہی کیوں
 مراد تک آنا گوارا نہیں
 نظر آتا جس کا کستار نہیں
 زمانہ میں متساخود آرا نہیں
 کہا جمل کے تیرا جبار نہیں

شفاعت کا محشر میں ہی ماجور
 ہجرات احمد رسہار نہیں

مایان جان پر نبی ہی تہیں کچھ خبر نہیں
 یارب ہوا ہوں کس بت کا فریہ پستلا
 قسمت رقیب کی کہ تمہارا جلیس ہو
 عشق اختیار کرتا ہی ای ل تو کیا تھی
 تساہی سنگدل کوئی فیکہا بن نہیں
 امید رحم جس سی محبی عمر بہ نہیں
 بد قسمتی ہماری کہ در تک گز نہیں
 عشق اختیار کرتا ہی ای ل تو کیا تھی
 فرقت کا ڈر بتو کی جفا کا خطر نہیں
 میری طرف سی تو کہی ہوتا ہی شہ نہیں
 با تین فساد کی وہی کرتا ہی فتنہ گر

گہرا کے کستی ہیں وہ تقاضا مٹی صلح
کتنی طہی ہی رات کہ ہوتی سحر نین

کسل مل کی ساتھ غیرون کی ہستابی مدام
اک صرت تاجور ہی سی شیر و شکر نین

خوبر و زلف میں کب رخ کو نہاں کستی ہیں
کاٹ دیتی ہیں شرارت سنی ہمیری ہر بات
ایسی ڈوبی ہیں تری چاہ و ذوق میں صفا
مار کر کھنا او نہیں عشاق شکل کیا ہی
صد مہ ہجر کے ہونگی مستحل کبتک
دیکھو اغیار سی تم خط و کتابت نہ کرو
آتش حسن بی زیر و خان ر کستی ہیں
تیغ کی طرح سی کیا نیز زبان ر کستی ہیں
نام ر کستی ہیں جو کچھ وہ نہ نشان ر کستی ہیں
تیر ترکان کا تو ابرو کی کمان کستی ہیں
ہم ہی انسان ہیں دل کستی ہیں جان کستی ہیں
لوگ اس بات پہ کچھ اور گمان کستی ہیں

دیکھو تو سہی تاجور راؤ نکو اگدن
دل بیتاب کو لیکر وہ کمان ر کستی ہیں

تم خواب میں بھی تو کہی آتی صنم نہیں
 اتنی خصوصیت ہی بہت کچھ ہی کم نہیں
 غیروں سے ملکی آتی ہو باتیں بناتی ہو
 تیغ ادا کی ہوتی ہیں غیروں پر کرکوں
 بعد از وصال وصل ہی بھی ہو ہی نہیں ب
 جاتی ہو بزم غم میں کس اور ڈوڑ کر
 اتنا ہی میری حال یہ ہوتا کہ م نہیں
 میری طرح سی غیروں پہ اونکی صنم نہیں
 سچی ہو تم تو کس لی کہ اتنی قسم نہیں
 میری ہی تن میں جان ہی کچھ اونسی نہیں
 فرقت کا تیری ایسی کچھ ہکوعنم نہیں
 اتنی کو میری گھر کہی اوٹھتا قدم نہیں

اک سما جو رہیں نہیں لفت میں شکبار
 عاشق وہ کونسا ہی جو با چشم غم نہیں

رنگ مندی کا نہیں ہی پیاری پائی نہیں
 جان بخشو وصل سی یا ہجر سی بیدم کرو
 شعلہ زن ہی حسن کی آتش تمہاری ہاتھ تین
 زندگی و مرگ عاشق ہی تمہاری ہاتھ تین
 رکستی ہیں سر کاٹ کر قدمونہ پتیری نہیں
 دیکھ لی خنجر زرا دیکھو ہماری ہاتھ تین

عشوہ و ناز و ادا و شوخی و غنچ و دل
دلبری کی ڈھنگ تو رکستا ہی ساری تہین
مانگتی ہیں عاشقون سے دل جہاں ملتی ہیں وہ
دل ایسی پہرتی ہیں کیا آفت کی رہی تہین
تیری افشان اور پیشانی سے کیا نسبت نہیں
دل بھی لیتی ہیں کسی کا چاند تار ہی تہین

آج جو رہا اپنا کلیجا تمام کر ہم رہ گئے
وہ دل مضطر کو جب لیکر سد ہار ہی تہین
تو غم کہا کی ہم نہ ہی ملی ہی ہیں
کبھی م نہ توڑا تپتی رہی ہیں
مراد و دل سنکی چپکی ہی ہیں
فرشتوں پہ سحر انکی چلتی ہی ہیں
کبھی اپنی گھر بھی چلیسی ہی ہیں
سدا سرنگون دعویٰ والی ہی ہیں

جدائی کی صدی جو وہ دی ہی ہیں
تری خنجر ناز کے بسملوں نے
غنیمت ہی یہ بھی کہ گہری مجھے
بشر کیوں نہ زہرہ حبیبوں پہ مین
جلین کیوں جو وہ بزمِ اغیار میں
گرا ہی ہی دوڑ کر جو چلا ہے

ہو خوش مابجور تم کہ خدا کی نیا
بہت کٹ گئی اور تھوڑی ہی مین

کل جو امت لڑتھی دلچ نہیں	مستقل آپ کا مزاج نہیں
دیکھ لین تجھ کو ہم نظر بہر کہ	رازداس سی کچھ احتیاج نہیں
باز آئین وہ جو رسے کیونکر	بد مزاجی کا کچھ علاج نہیں
جب کہا دل کو مول لیتی ہو	بولی قیمت کا یان دلچ نہیں
ایک بوسہ مین اور اتنا بخل	مانگتا کچھ مین تخت و تاج نہیں
دل تڑپتا ہی یاد مین ہے	ای مرتبان آخت دلچ نہیں
کیا کروں عرض عاتجہ سی	کبھی ملت اترا مزاج نہیں
آج ہم لیکے جائینگے بوسہ	روز رکتے ہو تم کہ آج نہیں
مابجور چشم اہل لغت مین	کچھ فقیری سی بڑھ کی راج نہیں

گر زمین ممکن کہ اوس مغرور کو بیاں لاسکون	کا شکلی دل ہی کو یار بنی ہین سمجھا سکون
حُسن کی ہیبت سی کیا طاقت کہ اوس کی بُو	جا سکون یارو سکون یا آہ لب پر لاسکون
سو چکر تیر کوئی تو ہی اسی ناصح بتا	مخلصہ سی عشق کی کیونکر رہائی پاسکون
فوتِ بال و پر پر واندہ یار بھگدوسی	تا کہ اوڑ کر اکیا بار اوس شمع و تک جاسکون
سیر ہون غم سی تھی ایسا کہ ممکن ہی نہیں	میوہِ جنت ہی گراؤن اور اوسکو کھاسکون
شوق اوس کو چھ کاد انگلیہی خاکِ جہان	مثلِ عمر رفتہ کیا ممکن کہ واپس آسکون

ہو میسر تا جو رہ کس طرح دیدار یار
وہ نہ یان تک آسکی اورین و انک جاسکون

حضرتِ دل ہین لائی ہین تو ہم آئی ہین	وصل کی شوق دلایہی ہین تو ہم آئی ہین
غیر موجود ہین دریافت کرو تم اون سی	قسمین دیکر ہمین لایہی ہین تو ہم آئی ہین
کیا ڈراتی ہو ہمین تیغ و دودم سی صاحب	زیست سی تنگ آئی ہین تو ہم آئی ہین

یاد لائی ہی تری سبز خط کی ہسکو
 سبز باغ اسنے دکھائی ہیں تو ہم آئی ہیں
 بوجہتی کیا ہو کہ کیوں آئی یہاں کیا جوی
 آپ نظروں میں سمائی ہیں تو ہم آئی ہیں
 سسل تھا کیا تری محفل میں ہمارا آنا
 ناز غیہ و ن کی اوٹھائی ہیں تو ہم آئی ہیں

تاجور کہتے ہیں ہل بی اثر آہوں کی

یہ ہمیں کیسب کی لائی ہیں تو ہم آئی ہیں

ر د لیت واو

گر چہ خوبی میں پرچی حسن میں تم حور ہی ہو
 کچھ جدائی کا نہیں غم مگر اتنی غمی
 جان فدا تم پہ کروں صدقی جگر دل قربان
 ہی مزہ زیت کا دنیا میں ہی ای ہدم
 عیب یہ ہی کہ دل آزار ہو مغرور ہی ہو
 دل سی نزدیک ہو انکھوں کی دور ہی ہو
 سب یہ ممکن ہی مگر یہ تمہیں منظور ہی ہو
 یار ہو باغ ہو دور ری انکھوں ہی ہو
 سرخ آنکھیں ہی ہیں اور نشہ میں تم جو رہی ہو
 می پلائی تھی کسی کی کہیں جاگی تھی ات

ذکر اغیار پہ کیون قمر و غضب ہی مجھ پر
ہی خدا شاہد اگر آپکا مذکور ہے

آج حور یار کی محفل میں گئی تھی کیا تم

آج اترائی ہوئی آتی ہو مسرور ہی ہو

آگ جو دل میں لگی ہے وہ بھاتی جاؤ

انگہ غصہ ہی کی تم اسکو دکھاتی جاؤ

عاشق طائرِ دل آہمین ہنسائی جاؤ

کم کئی جاؤ کر م جو بڑھائے تے جاؤ

دل کے بہلانیکے سبب تاتی جاؤ

ذائقہ بوسہ لب کا ہی چکھائے تے جاؤ

وقتِ رخصت بھی سیدہ سی لگاتی جاؤ

چشمِ الفت سی نہیں دیکھتی عاشق کو اگر

کہولِ کرامہ گیسو کا یہ فرماتی ہیں

باز آئیگانہ دل چاہہ سی ہمت ہی بلند

روکتا کون ہی جاتے ہو تو جاؤ لیکن

جامِ می دیتی ہو بھکو تو گزرک کی بدلے

آج حورِ بھری کیسی ہر کتنی ہی نہ تھی

جب کہا جاؤ تو بوسے نہیں جاتی جاؤ

اک دن ہتما کہ جانان بہر تہا دم تو
 تیری پہلی کو کی تھی اغسیار کی بُرائی
 وہ دن تو یاد کر لی جب مجھ سے تو لڑا تھا
 محفل میں تیری آیتوں میں فی کیا خطا کی
 خود اکی میری گھر پرست سی تہا ملا تو
 اسی جان بات کیا ہی جو روٹھ کر چلا تو
 عاشق نہ کوئی تہہ سا پانی گا دوسرا تو
 ہونی کو تجھ سے تیرا جان حاضر ہوں لیکن
 آفت ہی کسنی سی بچن سی ہے بلا تو
 خوگر حفا کا ظالم کچھ آج سی نہیں ہے

ہی آج تاجور سی جانان حجاب کیا
 کیا وہ نیا ہی کوئی یا اور ہو گیا تو

دلین ہا ہی ہو

بہار حسن گلرونی کیا ہی ایسا دیوانہ
 نہ بہاتا ہی مجھی گلشن آبا دنی ویرانہ
 نہو کیونکر زمانہ اوس پر پی پیکر کا دیوانہ
 ادائیں شوخ ہوں جسکی نگہ کی بہتوانہ

لبِ میگون کا بوسہ گر نہیں دیتا تو اسی سائے
کرم ہو دیکھی کسی نہ راوس گلکی عاشقین
پڑا ہی انپہ کیا افسون بتا تو اسی رب کا فر
ہیں جتنی پارسا ہی شہر پانی بہرتی ہیں اسکا
لگا کر لب ہی دیدی باد گلگون کا پیمانہ
کوئی رکستا ہی وضع صوفیانہ کوئی زندانہ
ترجمی محفل میں شرب اہد و نکاہی ہی ندانہ
دلاویزی عجب کستا ہی ساقی تیر میخانہ

پلا دی تاجور گر جام می دست نکین سے
گزر کر عالم مستی سی ہو جاؤں میں یونہ

کیا خوش آئی کسی محبوب کا پیار نقشہ
ہو عجب لطف جو فردوس میں ضامن کو
ہر دم انداز ترا رنگ بدلتا ہی ہے
زور رنگ ہی صنم دیدہ ہی پر نرم لب خشک
رہتا ہی پیش نظر میری تمہارا نقشہ
حور کے بدلی دکھائیے دل آرا نقشہ
تیرا کس طرح سی مانی نے اوتار نقشہ
تیری الفت میں ہوا ہی یہ ہمارا نقشہ
کیون نہیں بن کی دکھائی وہ خود ترا نقشہ
دل عاشق یہ ہی نقش اپنا بٹھانا منظر

مثل تصویر بنا دیکھتی ہی ایک جہلمک
حیرت افزا ہی پیداوس بت کا دل نقشہ

تا جو رکون ہی وہ پیار نہ آئی جسکو
پیار سی انداز میں سب یار کی پیار نقشہ

ردیف یابی تھانی

بات اونکی ایک ہی ہم اگر مان جائیگی
راز و نیاز عشق وہ سب جان جائیگی
سرجی فلم کروگی جو دل لیکمی ناز سے
ای جان جان ہم آپ کی قربان جائیگی
ہر آرزوی دل پہ ہی میری ہی جواب
یان سی تو آپ یونہی پرار مان جائیگی
تقریر تری سنتی ہی ہم ای پیامبر
اونکے کہے جو لفظ ہیں پہچان جائیگی
کیون ہور ہا ہی صبح سنی نیت کا اہم
کیا آج گھر کسی کی وہمان جائیگی
تکلیگی بات منہ سی یہ کنی کی بات ہے
آئی ہوئے وہان مری وسان جائیگی
کتنی ہی بد لین وپے ہم اونکو تا جو
شرابی آنکھ دیکھ کے پہچان جائیگی

دم دیا گر صنم سمجھ لینگے	جھوٹے وعدہ کو ہم سمجھ لینگے
تم اشاروں ہی میں کرو تہن	اونکے مطلب کو ہم سمجھ لینگے
شوق سی کبھی ستم بہ ستم	حشر میں یک قلم سمجھ لینگے
رکھیں میدانِ عشق میں تو وہ گام	معنی درِ دوسم سمجھ لینگے
آپ وعدہ تو کبھی کہا کی قسم	جھوٹ اور سچ کو ہم سمجھ لینگے
ساقی ماہوش کی ہیر میں سم	می گلگون کو سم سمجھ لینگے
اب اگر غیب نے کہا کچھ ہے	تیرے سر کی قسم سمجھ لینگے
بوسہ لینے پہ بوسے چھملا کر	ہی اگر دم میں دم سمجھ لینگے

تاجورِ داغِ حجبِ زبان کو

گلِ باغِ ارم سمجھ لینگے

دل مر لیکے کج ادائیگی	ہے صفت یہ بھی دلربائی کی
-----------------------	--------------------------

معنی
نانون کے
مطلب کو

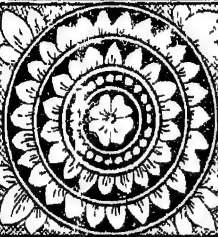
نہیں ہوتی دفا سینون مین	ان میں خصلت ہے بیوفائی کی
آج لڑتی ہیں غیسے نظرین	کل تھی تعریف پارسائی کی
ہم سی چٹ کر رقیب سی ملکہ	ہوئی بدنام جگ ہنسائی کی
جو رکاش کوہ فی ستم کا گلہ	ہے شکایت فقط جذائی کی
اپنی تعریف پر بگڑا وٹے	اس میں کیا بات تھی بُرائی کی

تندخونی میں جو یگانہ ہے

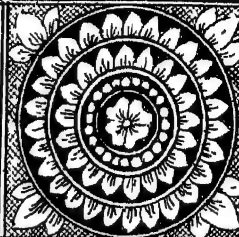
تاجور اوس سی آشنائی کی

ظالم فی مری قتل کو تلوار نکالی	صد حیف کہ یون جسری غیاری
چھلنی کیا دل کو مرنی نوک کی آگنی	سوبا چہوئی ہی تو سوبا نکالی
کیون بیٹھی ہو در توڑ کی گہ کاٹنی	کیا حسن کی دوکان ہر بازار نکالی
جس ازکی افشا کا سین خلیج تین مانع	تقریر اوس کی سر در بار نکالی

دیکھا نظر سے گویا نے مجھ کو
تیری تو دللا حسرت دیدار نکالی
بلو کی مجھی گہری ملاتا ہی عدد
یہ طرزِ ستم خوب ستم کار نکالی



چالو کی صفت کرنی لگی تاجِ جو اونکی
ملنی کی نی چال یہ سر کار نکالی



خالی کوئی الفت سی می جان نہیں ہے
بی پردہ وہ اگر مجھی دیدار دکھا دے
دل دیکھی تجھی آپ مصیبت میں پڑی ہیں
مشہور ہوا وعدہ خلافی سے دغا باز
عالم کو کیا دشمن جان کی تجھے دل
ممکن نہیں اغیار کے پسندی سی ہنگامی
اسی تاجِ جو راعدا سی بداندیش کی شرے
خالق کے سوا کوئی نگہبان نہیں ہے

کہو تو کیا رقیبوں کی کوئی تہمت لگائی ہے
 کہوں کیا سرگزشت اپنی شبِ فیکا کی ہے
 کہی ایفا ہی ہو گا جو کیا ہی آپ کی وعدہ
 مری غیبت میں کی ہی کچھ پیغمبرِ نیکوئی
 مصیبت و درفقت کی سناؤں کس طرح آؤ
 چڑکتا ہی نہ کہ کیوں خرم دل پر ہر ہنسنے کو
 سبب کیا ہی نظر کیوں تنہی عاشقِ سحر اپنی
 سنی ہی استان جب پیری بون میں ڈرائی
 قسم جسکی ہزاروں مرتبہ لا کہوں میں کہا ہی
 وگرنہ انگہ غصہ کی یہ کیوں مجھ کو کہانی ہی
 نہ جاسکتا ہوں میں ان تک نہ قاصد کی سائی
 یہ ششیر ادا کیا کمر ہی جو دل پر لگائی ہے

پڑا ہی تاجور کس تعبیر سی پالا
 مکر جاتا ہی دل لیکر یہ جراتِ ڈیہٹائی ہی

عاشقِ مضطر کو گرسوٹ دکھانا منع ہی
 مہر سی اگر نہ دیکھو تو نہ دیکھو تم مجھے
 ہاتھ کیسے اتینج جفا کا ہی لگانا منع ہی
 کیا لگا دے تھ سے بھی دیکھنا منع ہی
 شب کو خلوت میں ہی کیا گونگٹ ٹھانا منع ہی
 مسنہ پہ سچل ڈال کر بیٹھی ہو کیوں عاشق کی پا

افقی گیسو سی سواؤ نہ اہل عشق کو
موزیوں کو اس طرح سے سر چٹا مانع ہے
جو رنکو بادی ہوں صبتی وہ کر لو کھسبا
عاشق صادق کا ہر دم آزمانا مانع ہے
بجلیاں مجھ پر نہ منس کش کر گر ابھر خدا
اسی صنم مومن ہوں میں میرا جلدنا مانع ہے

ابھی خاصی دل کو اپنی عشق کرتی مابجو
دیدہ ہوا دستہ آفت میں ہنپنا مانع ہے

جور و جفا و ناز ستگر اوٹھائیے
گزری جواو کی عشق میں دلیر اوٹھائیے
صدی جفا یار کی چوٹیں نگاہ کی
سزائے گھون سی کلیمہ پہ دلیر اوٹھائیے
اتنی ہی مہر کچی اسی ماہ برج حسن
در پر نہ اپنی مجھ کو بٹا کر اوٹھائیے
ملتی تو ہو وعدہ سی خدا کی لہی کہیں
طوفان تازہ کوئی نہ مجھ پر اوٹھائیے
شکوہ کیا جو ہجر کا جنم لاکھ یوں کہا
جی وصل کی خیال سی کبیر اوٹھائیے
غیر ونسی ملک میٹھیں میں یان کہہ ناہی
اتھوں سی آج فتنہ محشر اوٹھائیے

ہی تاجور غیور اوسی پہر بلائی
اول بیان سی غیر کا بستر اوٹھائی

کیا مرے غم کا یار کو غم ہے	یا کسی نے مجھے دیا دم ہے
پیشم اغیار ہی تو پُرِ غم ہے	تیرے بیمار کا یہ عالم ہے
اک غم ہجر کا ہے کیا شکوہ	یہ جہان تو سراے پُر غم ہے
شاید آتا ہے یار کا پیغام	دل مضطر کی کچھ تڑپ کم ہے
چھو لیا کیا کسی نے زلفونکو	آج کیون اس قدر ہر دم ہے
جی اوٹھا ہاں سی اور نہیں بچا	ہی یہ تریاق دلوں کو ہر دم ہے
نکلین کیا خاک حسرتیں دلکی	وصل کی رات ہوتی ہی کم ہی
دیکھ چھوٹے نہ صبر کا دم	گزری اسی دل بہت ہی کم ہی

ضبط ہی عشق میں مقدم ہے

راز دل تاجور نہ وفا

اوس کونل مکی کیا کری کوئی
 بولی سنکر وہ درد دل میرا
 جوتہ اپنا کہا کرے کوئی
 جان اپنی دیا کرے کوئی
 مفت سوا کیا کرے کوئی
 اسکا پہر کیا لگا کری کوئی
 کاش عاشق خطا کری کوئی
 اوس سی کیا التجا کری کوئی
 جو جفا پر وفا کرے کوئی
 دل یہ کتا ہی ہر جفا کے بعد
 ہر گڑھی آرزو ہی ظالم کو
 جسکی قدرت میں سود ہونہ یا
 عشق میں ہم تو اوسکی قائل ہوں
 اور تازہ جفا کری کوئی

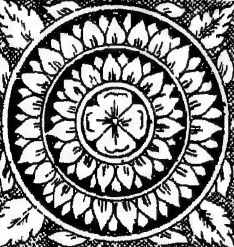
روبرو اوسکے تاجور کا ہی

نکلی شافع حرا کرے کوئی

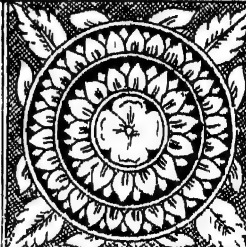
پاؤں میں اوسکے وہ جو توڑا ہی
 سینکڑوں دل کو اوسنی توڑا

نیم سہل جو مجھ کو چوڑا ہے	رحم ہی اونکے دل میں تھوڑا ہے
جس کو کہتے ہیں جہشکین سب	تو سن ناز کا وہ کوڑا ہے
ایسی تقصیر کیا ہوئی جس پر	تیوری بدلی ہی منہ کو موڑا ہے
اس پر نشتر لگاؤ غم نہ کا	دل ہمارا نہیں ہی پھوڑا ہے
کیا حقیقت شکستِ دل کی کہوں	ایک گل فی غیغہ توڑا ہے
وہ سکتا رہا مرانہ کہے	نیہان تمنی جس کو چوڑا ہے
ترہوی ہی سرشکِ خونِ رشتہ	ہمنے دامن کو جب پنجوڑا ہے
دستِ قاصد سی لی لیا خط کو	اتنا احسان او لگا تھوڑا ہے
وہ بھی جوڑین توڑ نہیں سکتا	شیشہ دل کو ایسا توڑا ہے
کر لیا اوسنی صیلا بزدل	تمنے باز نظر جو چوڑا ہے
ماتجور کا سنا ہی حسنی حال	اوسنی رو رو کی کمر پھوڑا ہے

انا جانایاں جو چوڑا ہے
 تہنہ یارانہ کس سی چوڑا ہے
 اپنی خوشی ہوئی ہو خود رسوا
 اولٹا بہتان مجھ پہ چوڑا ہے
 دوش پر کمار ہی ہین بل گسیو
 یا یہ مارِ سیہ کا چوڑا ہے
 غیر سے بھی کیا ہے ملنا ترک
 یا تعلق ہین سی چوڑا ہے
 اشبِ عسرتان کی لیے
 اونکی چوٹی کا ذکر کوڑا ہے
 حال سن لہجی مرے دل کا
 کچھ نہ یاد نہین ہی تہوڑا ہے
 سنگِ دراو کا شق نہین ہو چہ
 کسی عاشق نی سر کو پھوڑا ہے
 مین جوڑوٹھا کہا ہوا کساؤ
 کیا کہین عاشقون کا توڑا ہے



مآجور حب چوڑا ہے دہنِ یار
 ہاتھ کس ناز سے مڑوڑا ہے



دل کے آتی ہی گئی جان بڑی شکل ہی
 نکلا کوئی بھی نہ ارمان بڑی شکل ہے

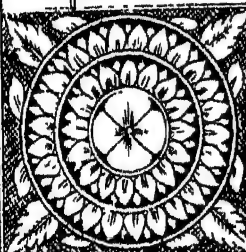
سخت ہی عشق کا میدان بڑی شکل ہی
 بے بین جا تا ہوں تجو وہ نام الچہتی ہیں
 شیخ اپنا تمہیں سمجھی ہی برہمن اپنا
 رہزنی پر سروسا مانگی وہ باندھی ہی کمر
 چال چلتی ہیں قیامت کی غضب کرتی ہیں
 سخت جانیسی ہی جان نکلتی ہی نہیں
 مین فی دعویٰ کیا چاہت کا تو بولی ہنسکر
 قمر ہی کرتی ہیں بیدا دو ستم وہ مجھ پر
 ان تبو کی دل جان لیکھی ہی نیت بھری
 تم تو تھی ہی مری صوت سی ہمیشہ تیرا
 بت کافر فی دکھائی ہی قیامت کی ادا
 ہوں ابھی ہی مین پریشان بڑی شکل ہی
 جان کرتی ہیں انجان بڑی شکل ہے
 تم نہ ہندو نہ مسلمان بڑی شکل ہے
 نہ یہاں سر ہی نہ سامان بڑی شکل ہے
 گھر کی گھر کرتی ہیں یران بڑی شکل ہے
 ہوئی کل نہیں آسان بڑی شکل ہے
 نہیں آسان یہ نادان بڑی شکل ہے
 اور پھر کہتی ہیں احسان بڑی شکل ہے
 اب طلب کرتی ہیں ایمان بڑی شکل ہی
 دل ہی میرا نہیں اسی جان بڑی شکل ہی
 اب چلا ہاتھ سی ایمان بڑی شکل ہے

تا جو حسنِ تباں آفتِ جانِ دل ہی
عشق بازی نہیں آسان بڑی شکل ہی

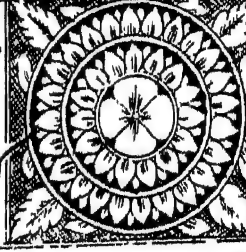
مراد لگی پہ کیا کیا جفا کی	غضب ہی پہلی تو دلکش ادا کی
دیا دھوکا قسم کہا کر دعا کی	کیسی مہر و وفا کی عہد و پیمان
مریضِ عشق کی اپنی وا کی	عیادت کی لپی بہیجا عذو کو
امید النسی نہ کہہ انی ل فدا کی	جفا و جور ہی شیوہ بتوں کا
کر و تدبیر کچھ کہہ کشتفا کی	مریضِ عشق کا ہی حال اتر
اوٹھا کر ماتحت لہو دعا کی	بجایِ داد خواہی او سکی حقین
جفا کش ہو گیا قدرت خدا کی	مراد تھا جو پہلی ناز پرور

نوشی مین غم مین ہر دم جو
فدا کا شکر ہی حمد خدا کی

یہ شوخی دیکھو چشمِ باحیا کی
 دلون کو نیچی نظرون میں لیا کی
 چور اگر دل کو مٹھی میں دبایا
 شرارت دیکھیے دزدِ خفا کی
 پڑی ہر صاف تیغِ تیرتِ تیر
 صدا شہر کے آئی مرجبا کی
 کچھ آج اوسنی نہیں سکی ہن ٹوٹ
 لڑکپن ہی سی عادت ہی جفا کی
 محبت ہی عدوسی مجھ سے نفرت
 بہلا پر کیوں نہنوں میں اوس کا شکی
 دم آب تیغِ قاتل کا ہون بہر تا
 مجھی خواہش نہیں آبِ بقا کی



ہوئی ہوتا چور سے کیوں کشید
 کہ تو واسنے کیا ایسی خطا کی



تمہارا حسنِ جلوہ کیا زمانہ سی نہ الا ہی
 چسپائی کیا ہو سی سب ہمارا دیکھا ہمارا
 دل آیا جس پہ ای ناصح و دنیا بہر سی بہتر ہے
 کسی سوہا ہی الفت میں گویا ہی ہکا لاکہ
 وہ کیا جانی فنا کستی ہیں کسکو شقی کیا ہے
 ابھی کس ہی کیا دیکھا ہی اوسنی بولا ہمارا

مری آتی ہی کیون پہیر بدلی کس لی تیو
 پسل جانین کیو کوکیہ کرار باب زہد او سکو
 زبان سی حرف طلب نہی مین فی نکال
 بدن او شوخ کا اسد فی سانجی مین ہالا
 دکھا اگر نگہ غصہ کے جد نہر کیا ہی ظلمی
 لگایا تیر مرگا نکا نگہ کا مارا بہالا ہے

برہمنی شکل ہی سنا تا جو فرقت کی صندھ کا
 نہ سمجھو عشق کو آسان یہ کیا منہ کا نوالا ہی

ولو دل کا رنگ لایا ہے
 نقش ہی لپ لپ کی صورت
 دل مر گلر خون پہ آیا ہے
 منہ دوپٹہ مین کیون چسپا ہے
 ستر نہ ہی کیا کوئی منظو
 شوخی دیکھو کہ چٹیر نیکو مرے
 خون بہانیکا آج عاشق کے
 کسی مردہ کو بھی جلایا ہے
 بیڑا او شوخ فی اوٹھایا ہے

زلف کھولی ہی پہانسی کھول دام صیاد نے بچھایا ہے

ماہی جور کے جلائے کو شاید

تمنی غیروں سے دل لگایا ہی

دل لیا اونسی تو لینی دو وہ دلدار بھی ہے
 کبھی اکو بھی عنایت ہو قن کا بوسہ
 کیون بناوٹ سی جبر کتی ہو چڑھا کر تویہ
 دل کبھی دیکھی اوٹھی لیکھی کسی دن بوسہ
 بوسہ لب کی جو اغیار کو یا قوتی دی
 کچھ فقط آہ سلسل ہی نہیں بہتا ہوں
 غم دیا اوسنے تو کیا غم ہی کئے غموار بھی ہے
 دم تری چاہ کا بہر تار یہ گنہگار بھی ہے
 باتیں غصہ کی ہیں نظروں سے عیان سپاہی ہے
 جیت بھی باز ہی الفت میں ہی اور ہار بھی ہے
 مستحق اوس کا یہ عاشق ہی کہ بیمار بھی ہے
 رات دن ہجر میں شکون کا بندہ تار بھی ہے

ماہی جور دل کہیں دینا نہ خدا را اوس کو

گر چہ دلدار ہی لیکن ہر ستم گار بھی ہے

آجائیں تری سامنی گزشتن قمر ہی
 دیکھیں نہ اونہیں اہل نظر بہر کی نظر ہی
 دیکھوں ترا جلوہ میں اگر ایک نظر ہی
 دل دیکھتی تھی نذر کروں جان جگر ہی
 بیدار تو کرتی ہو مگر یہ ہی رہے یاد
 منطلو م کی فریاد میں ہوتا ہے آہ ہی
 اغیار پہ ہی بارش بارانِ محبت
 چھینٹا کوئی پڑ جائی مری جان دہر ہی
 دن رات تڑپتا ہوں تری ہجر میں کیسا
 جیسی کہ مری شام ہی جیسی ہی سحر ہی
 اب دیکھتی سچتی ہیں دل و جان ہی کنوکر
 ظالم کی چلی تیغ ادا تیر نظر ہے

کیون تا جو روشن پہ صدتی ہنوں
 ثانی ہی بہلا اوسکا کوئی اور شبر ہے

یہ چہب کسی پری کہ کسی رتقا کی ہے
 سب سی زالی شان مری دلربا کی ہے
 دم بہر میں دل ہزاروں ہی قتی ہیں پایا
 رنقا رفتہ زاوہ بت دلربا کی ہے
 کلمہ پڑھوں میں یا رکا عبرت کی ہی جگہ
 مومن کو بت کی چاہ ہو قدرت خدا کی ہے

دیدار یار پر ہے مری زلیست منحصر
خود مہنی ناز اوٹھا کی سکھائی تین طویر
ہلتی ہی لب کی پاتا ہی منغر سخن کو یا
حاجت دو کی مجھ کو نہ خوشی عالمی ہے

پیدا ہر اک او اسی ہی جسکی جفا کی طرز
خوبی یا او کی تیزی طبعِ رسا کی ہے

وصفِ اوس گل کی تبسم کا مٹایا چاہیے
اسیدِ ماجور تہیں اوس ہی فاکہی ہی

دل میں حسنِ یار کا نقشہ جمایا چاہیے
چٹکیوں میں آج غنچون کو اوڑھ لیا چاہیے

بہانکتے ہو عاشقِ بیاب کو غرقہ سی کیا
حسرتِ نظارہ دل یوں مٹایا چاہیے

جی میں ہی جس طرح چمکن ہو لہو سی یار کے
جلوہ دیدار اوسے اپنا دکھایا چاہیے

مجھ کو پہنچائی کوئی لون یا اوسے لایا
رتبہ و اعزاز اعدا کچھ نہ گٹایا چاہیے

عید کی دن تو سہی مچتی ہیں باہم ہم نفل
جس طرح ممکن ہو اوس بت سی ملایا چاہیے

امتحانِ کل نہیں کچھ تیرے رازی کا مر
آج تو عاشق کو سینہ سے لگایا چاہیے

آپ کو دم بہر سی ل لگایا چاہیے

حال کچھ دوس گل کی آنکھوں کا سنا کر کہیں
خلق کی نظروں سے زکس کو گرایا جاتا ہے

تا کہی رکھو گی پوشیدہ تم اپنی دل کا حال
کچھ تو آخر تا جو راوند کو سنایا جاتا ہے

ناز آتا ہی ستم کو جاتا ہے
دل کی لی لینی کی ہر کپ ادا آتی ہے
ہنسکے کہتا ہی فحش نہیں بہت
تیزی بیمار کی اگی جو دلاتی ہے
تکڑا نا ہی تو او جو بیہ کھلا بیجا
بولی منہ پیر کی وہ میری بلا آتی ہے
غنیچہ دل کو کھلا دیتی ہی یوں تو
کوچہ زلف سی جب باو صبا آتی ہے
دیکھی میں پر آج اپنی گذشتگی کیا
کان میں اس بے کافر کی صد آتی ہے
یاد آتی ہی تجنی لے سیہ کی سی دل
اب کوئی دم میں تی می سر پہ بلا آتی ہے

تا جو ر کام جو کرتا ہی ہمارا درد
اوسکی تائید کو امداد خدا آتی ہے

نازِ رخصت نہیں دیتا اونہیں بائیں کی
 مجھ میں طاقت نہیں امی اور جانکی
 تم ضرور آؤ گی عدہ پتھیں ہی مجھ کو
 کیا ضرورت ہی عی جان تم کمانکی
 دیکھا پڑا لون کو اوس بت چوتراں
 لوگی شمع کو سہنی مہین جل جانکی
 صبح تک نیند نہ آئیگی کسی تیاہون
 اوٹی تاثیر ہی ظالم مری فسانکی
 میری سہما نیکوہیں سارنی بازی وعدہ
 جتنی تحریریں ہیں سب ہیں مرسلا نیکی
 میں فی مانا گئی تھی رہی اکسین
 یہ تو فرمایے کیا وجہ ہی شرمانی کی

کیون کہلی جاتی ہوا دس گل نی گایا ہی نہ
 ایسی کیا بات ہی تاجور از رنگی

دل ہی خوش سنگی خبر افکی یہاں آئی کی
 مجھ کو دہشت ہے باندیشوں کی بہر کمانکی
 ہاتھ خود چومتی ہیں اپنی دکھا کر مجھ کو
 یہ نبی طرز نکالی مرے ترسانی کی
 رہتی ہی سینہ و بازو پہ نظر آٹھ بہر
 کبھی پہلے تو یہ عادت نہ تھی اترانی کی

گرم لکھو ایسے تہی اغیار فی جگر فقری
چاہنی الی ہین محروم تو دشمن معنوم
حور کو دیتی ہین اوس بت فضیلت وعظ

آچورہ نہنیں جو بات سی اپنی پہر جا

کس وقت ہین دیکھیے وہ یاد کرینگے
فرقت میں مری وصل کی ہم یاد کرینگے
گر تو نہنیں سنتا ہی نہ سن اوبت کافر
اک بوسہ کے دینی میں ہوا اتنا تیل
الفت تو نہ چھوڑیں گے ہم اسی حضرت وعظ
راکمین گے ترمی خنجرِ نخواستہ کو دل میں
کیا آپ گلا کاٹ کی مرنا نہنیں آتا

صاف کہتی ہین لفظین ترمی پروانگی
قدرا پنی کی وہاں دیکھی نہ بیگانی کی
خوب تدبیر یہ سوچی مری بہکانی کی

جان حاضر ہے فقط دیر ہے فرمایکی

کب دولت دیدار سے دلنا دکرینگے
اپنی دلِ ناشاد کو یوں شاد کرینگے
اسد کی آگ ترمی فریاد کریں گے
بس دیکھ لیا جاو سہی کیا یاد کرینگے
مانیں گے جواب اور کچھ ارشاد کریں گے
او جڑا ہوا گھر اپنا ہم آباد کریں گے
عاشق ترمی کیوں منت جلا دکرینگے

ہو جائیگی کبک آپ کی رفتار پہ قربان
 دنیا ہی میں جب آپ مری کام نہ آئے
 ہر جانی لقب جٹکا ہو مشہور جہان میں
 تم اہل محبت پہ کرو شوق سی بیداد
 رکھتی ہیں اسیرانِ محبت سنی ہفت
 باندھینگے کسی کے لبِ خندان کا تصو
 آغازِ محبت میں تو ہیں قہر کے انداز
 مانا کہ محبت میں دل و جان کا خطر ہے
 ہی جن کو ادا پر تری مرنے کی تمنا
 کیوں ورنہ نیا لطف ہی اتلی چور کا

آنکھوں پہ غزالانِ ختن صا و کریں گے
 فرمائیے کیا حشر میں امرا و کریں گے
 کیونکر مرا گمراہ کے وہ آباد کریں گے
 شکوہ وہ کہی اسکا نہ فریاد کریں گے
 کیوں قیدِ خمِ زلف سی آزاد کریں گے
 ہم آج علاجِ دلِ ناشاد کریں گے
 انجام میں کیا دیکھی بیداد کریں گے
 ناصح کہی تم سے تو نہ فریاد کریں گے
 ہرگز نہ کہی خواہشِ جلا و کریں گے
 کیا ہم پہ کوئی تازہ وہ بیداد کریں گے

تمسک الخیر

متفکرت

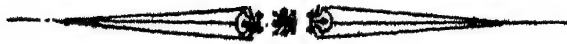
آج پربتباہی ملنور نظر بسم
 اسی خدا جب کسی نیت بگزم
 دلی شاہ پڑہ سکوکہ تجھی خیر سی
 جشن ہی قدر محمد تری بسم
 ہمسری کا تری جلو بی سی اگر دعوی
 آج مرغان چین کستی پیچش ہو کہ
 جلوہ گر تو جو ہوا بزم میں سب کال دے
 کستی ہین بلیکی سب شمع و چراغ کا
 دیکھ کر جشن کی خوبی نیکام ہون کی
 بارک امداد و بہتری ہین گرون پر ملک

ہو مبارک اوستی داد و قمر بسم
 دلی سخی نخل سعادت کا شرم بسم
 مایہ علم و فن و فضل و ہنر بسم
 کیون خوش ہو گی کین جن بسم
 آئین اگی تری خورشید و قمر بسم
 نخل امید جہان کا ہی شرم بسم
 یمن و فخر دگی فتح و ظفر بسم
 شام کو تونی کیا رشک سحر بسم
 امداد ترا حسن اثر بسم
 ہر شہر کستا ہی محفل میں اد بسم

به طرف جلو نماهنگ کات جستا
 کیا نمایان تپی آسن اثر بسم الله
 بنی عاتاج محل میں سی ای غفور
 یمن جاوید کا و کملانی اثر بسم الله

تاجور خوش بوعد خان جن حکمران
 اسی خدا ہو سبب فتح و ظفر بسم الله

تاجور خوش بوعد خان جن حکمران



دادرہ وہوری وغیرہ

دادرہ

جینا کی خبریں سناؤ کوئے	جس اویلم کو لاؤ کوئے
رورو کی موہی بہور بیئے	گن گن تار ی رین گزاری
روٹھی سجن کو سناؤ کوئے	ہاہا کروا کی پتیاں پروری
سوتن کی ہندسی چڑاؤ کوئی	روپے تن یوں بنتی کرت ہیں

دادرہ

سنیاں کو تمنے نہ پانی لکھی	اٹگو جو بنوا ہمارا کسی
جوانی کا چاکو مزہ یہ ہے	اگر مری آؤ گھر والا گاؤ
سپنی میں میری نہ آئی کہی	روپے تن کی یوں سداہ لیری



دا درہ

جل بچ چکے مہر یکاری

لال لال ڈوری ہری ہرنی
کھروا کی لڑکی کھری سیاری

دا درہ

ذرا تونین دڑیا لینی دے

موی چہیرٹ چہیرٹ پل چین بندے
جاگت جاگت بہور بہی ہے
پلک نہ لاگی موری بلکن سے
روپ تن یون رین گزارے

نیر بے واسکے نینن سے

دا درہ

نینی بہت پھر یا لا دے

سانوری نہ لیہون پتو لاند لیہون
روہو مچھ لیا لا دے

دل کی مچسلیاں پلکیا کا کانٹا
نیر برے پر نینان پایا سے
نخنر یون کے دوری لگا دے
جُبنا روپ دکھا دے
نین تمہارے مچھلیاں نوٹے
کیس کا جال بچھا دے

دادرہ

رنگ روپ کہو دیونینو لگا کی

بن بن ہو ہی بہرت ہی ہو رلی شام بجات
گھر دست بٹرات ہی جینا چب دکھا کے
ستر تر تن کانپ جات دکھنے ہک جیا جات
روپ تن اترت جات سدہ بدہ سبر کے

ہوری

ہوری کی دن ہو سیام ہوئی بھڑی کلبی ہاگ مچاؤ

برج کی سکھی سب بن بن نین ہاتھ لپی چچکار
بور دیو ہوئی رنگ میں اچانک کلبی لالو
لال گل لال موتیوں ابیر کیسے رباٹ بہاؤن
جب گھر آوین کنتہ ہمارے گاؤن بجاؤن

ہوری

بہارِ افسانہ میں شور مچا ہی

مری آبے ہوری کیلن کو رنگ نہا ہی | چوہاڑی چندن کیوڑاری کیسے حزن پہ ہرا

ہاتھوں میں سکیاں لی بچکاری وار کیوڑا کر گیا

برسات

گہری سی تغیریں اندھیری گہری | دمکت دامن دیکھ ڈری
جامی کہو کوئی واؤ بلیم سے | انگنا نارکھڑی

برسات

لکھی کان سے بد ریا آئے | چمک چمک میسا جھڑا لے
سوئی تھی میں اپنی محل میں | گرجت آن جگا لے
پورٹ پچمسم او تر دکن | کاری اندھیرا گہرا لے

برسات

سوندن کاری بدیادو

جب گہر آوے سوری مندر و
دکت امن بوندیان پٹ پٹ
نینن نیت رگماوے
داور شور مچاوے

کنگ

رات سیر یونہی توڑا لنگنا

لنگنی کا جگر اتنا بڑھاؤن
بابل کا دیا لنگنا تو نے بگاڑا
راجہ کی دواری ٹٹاؤن مین صبا
روپ رتن کا کنگنا بناؤ
ڈانڈ مین چپے رہناؤن تھی
موتی کے دانی لگاؤ مری جہنا



پہیلیان

رویت الف

پہیلی اکنبوٹ

ایک پرکہ پانی میں رہے
آگ کی گرمی آپ سے
پیٹھ پر اپنی جسکو بٹھایے
دین و دنیا دونوں پائے

پہیلی ریل

ایک تریاجکت چڑھایے
اپنے مکہ پر گجلائے
جو کوئی اوس پر نہیں جائے
دیس چڑھارہ دیس دکھائی

پہیلی سوین

ایک پرکھ سے نکسی نار
دُہلی ایسی جیسے تار
گوری چٹی بوڑھے کہیں
بکے وہ ناری دیندیں

پہیلی آڑو

ایک شتر کو لیو حسین دوہری نکت لذت تین

شوخ رنگون مین سوچو نام جو نہ بوسے کر دسلام

پہیلی شمشیر

اڈھاس سورج سارا شیر نام مین اوکے ناہین ہیر

دھیان لڑا کر بو جھونر ار تہہ کہو یا کا ٹوسر

پہیلی آئینہ

ایک کو تو دو کر می ورد کو کر دی چا جو آوین دو دو ہوین حملہ کرین ہزار

ردیف بامی موجد

پہیلی سٹی جوسا

باس بندہ ہی ایک تریا دیگی سوکھی ساکھی کاٹون چہدی

پانی پیوے کئی کپہاں
مکہ سے دیو می موتی دیا

پہیلی چاند سورج

بالک و دیگت میں گئیے
بن ہشار می بنم وہ پانی
ایک سٹکل کا اوٹکار وپ
جل بن دیکھو جاوین ڈوب

پہیلی کند

باغ میں بہوے ایک شجر
ہر ابھرا اور تازہ تر
نام جو پوچھا نہو کرتند
بی سے بولا میں ہوں کند

پہیلی گلقد

باپ کا نام بیٹے نے چینا
جب لوگوں نے اس کو چینا
میٹھا ہو کر پیٹ میں جاو
اندر کا بھی پیا ہوا



پہیلی شک

بہری ہزاری اک ناری آوی وہنی کی پٹھہ پر جٹ چڑھاو
کبڑا کر دی سیدھا انگ اوسن یا کاہرہ ہی ٹہنگ

پہیلی ہالا

بائس بلنڈ اپر کسہ جو آوی ایک ٹانگ سی حشر مجاوی
پی جب دیوی اوس کو پینک اونگلی سے وہ کر دی چپنک

ردیف باہی فار

پہیلی کھبر

پہلی رنگت تنک سوچی پہولون کا وہ رس لے پی
منہ لگاوی جسکے انگ انگ سے ڈالی بہت لگن



پہیلی تلوار

پانچ حرف کی اک ہے نا
مانس او سکاپہنین چار
لیو اسی سے نام جچار
تلو پہلے پسر لودا

ردیف تاشناہ فوق پہیلی تنگ

تین تنوں کا اک ہے نام
جانین او نکو خاص عام
بہر تن کا اک اک ڈھنگ
اوڑی صلی اور چوڑی تنگ

ردیف شامی مثلثہ پہیلی کیلا

شرجب آدمی میں کٹائے
پیٹ سی اپنی شاخ بڑھائے
ماہدہ پساری نس من رہوی
سیرن سی ہ بالک بائے

پہلی درخت نیم

نابت کو جو آدھا کو ہوا نکسیان کر دوا
سوج سمجھہ کرو کو بوجہ نہیں تو کماؤ ہوا

پہلی ہونڈ

نواب غنی کو پردا گدا کا
کھلا جور کے احمق سدا کا

رولیف حیرت نامی پہلی پیل

جنگل سستی سب جا ڈولے
پی پی کہہ کے ہرک بولے
پہن چین کر کے نیند لگا دی
چکنا چوڑا روپ دکھا دی

رولیف حیرت فار پہلی چار

چار حرف کا پہل ہے یاد
پیٹ مین را کے اپنے نار

بہت کو کہا وین تو زین ہاڑ کے ہے تریا بہری بازار

پہیلی شکر

چوٹا سا منہ بڑا سا پیٹ جہل کر دیکھے جاوی لیٹ

وہ تریا ہے ایسی ڈھیٹ چلتے منش کی لاگی پیٹ

پہیلی ڈولی

چار خیم کی اک ہے نار ٹکے ٹکے پر پھری بازار

پہیلی مکی

چہہ بین پاؤں دو بین پر رہے وہ تریا سبک لہر

رویت حامی حلی

پہیلی موسم

حاکم تین جگت میں آئین باری باری حکم چلائین

ایک چڑھاوے تاپ بن بچہ جیل بہاوے دو جاتن پر
یتیمی کا جب آوے راج اندھا دہندہ ہوں ساری کاج

پہیلی کجائی

حیا کی پوری اک ہے نار موے چھوی سے وہ ہمارا
دور سے دیکھو روپ کماؤ انگلی رکے سی سٹی جاوے
ارتمہ تو اسکا دل میں جو جیو باغ میں جب اکریا رہی کہو

ردیف ڈال مہملہ

پہیلی چسپاں

دن کو سووی ات کو جاگی سانجھ کو آوی بہور کو بہاگی

رویف ذال مجسمہ

پسلی اوگالدران

ذلیل پر کہ جب بہا میں آیا
نزار می نے نگہ سی اگایا
ہاتھوں ہاتھ پہرے دربار
اس پر کہہ کا یہی ہے کام

پسلی شریفہ

ذات کا تو شور نہیں دنا نام کما
جو کوئی اسکی چاہ کر می ہنگامہ بتاوی

رویف راسی مہملہ

پسلی بہول

رنگ نکلی بن بن آوین
نام جو پوچھو ایک بتا دین
گھر گھر اونکی چاہ گسنی ہو
تریا سے جب پر کہہ کما دین



پسیلی ریوڑی

ری پر نام پسیلی صورت
خال بہری ہی ساری محرت
کوڑی کوڑی واکامول
ارتمہ دیا ہے سارا کمول

رویت نامی معجم

پسیلی بہوڑا

زر کا ٹیکہ سیس براچی گردن طوق سہا
کالا رنگ کو نما صوت مرلی بانگ بجا

پسیلی گوٹہ

زر چاٹ کی روپہ بنی پیار کر سی زرنار
چار دنگی چمک چاندنی سچے تارم تار

پسیلی گسنار

زلفین کہولی نہ کٹر اہی پانون پڑنی نیمبر
پورن پورن آگین لاگین لہو کی جاہنی



پہلی گنا

زمین سی رنگا نر ہے ایک گنا
گنا گنا گنا گنا گنا گنا گنا گنا

رویف سلیخ

پہلی جونی

سانپ کی صوت رنگ مین کالی
سیا ہی سادہی بہولی بہالی

ہرناری کی پٹیہ پر آوے
مرد سی چپی اور منہ کو چہا پوے

پہلی چاند و سورج

سین اور چے پر اکین نام
باری باری آوین کام

پتا کے تن سے جب ہین
دور سے اونکے درشن ہون

رویف شین معجمہ

پہلی توپ

شاہ کی گہرین ایکے نار
کوٹ چڑھت یہ کرے پکا
دہن ہن میرے ایسی بہاگ
سدا مرسی کیلون بہاگ

پہیلی چٹھ

شہرون شہراک نار پھرے
چاندے منہ پر گہن دہرے
خال بہرے سی اکنی زیب
ہنرے اوسکا جو ہی عیب

رولف صا و مہملہ

پہیلی سپر

صورت اکاس کی نگ نشین
پہولن پہول بہری ہی سب
ماتسی اوپر چاند لگاوے
مردون کی ہمد کو آوے

پہیلی انا

صورت دو اور نام ہی ایک
طالب اوسکے بد اور نیک

دیکھی اون میں ایسی لاگ ایک میں پانی ایک میں گ

رویت ضا و معجم

پہلی فہرس

ضامن چار اور اک ہے نار
چاہی او سکو ہر سردار
اوس تریا کا یہی جیہا
ضامن پر وہ را کے بار

پہلی چور

وند بہری اک دیکھے نار
کرے پر کہہ کو ایسا پیار
دہنی جو او سکو انکھ تباو
چارون شائے نلیٹ طو ہ جاو

پہلی قسم

ضر نہیں جو پوری کہاوی
سرجو کالوز ہست روی
بات پر اپنی جب وہ آوی
نیلانپیلاروپ دکھاوی

رویف طامی مہلہ
پہیلی پان

طوطی کا ساروپ رنگ و لعل کا سا کام ارنتہ تو او سکا یہی نیچی پتہ او سپر نام

رویف طامی مہجمہ
پہیلی بندوق

ظلم بہری اک دیکھی ناری داروپنی کے ہوتواری
تن وہ جسکے جا کر لاگے گود گود کر ماس ہی کماو

رویف عین مہملہ
پہیلی کارو

عجب گنی اک دیکھے نار چمن مین کاٹے ٹیسن بچار
جوہن سیس کو وا کے کٹا کاٹے ہی وہ ہو گئی آٹا

پہیلی ہونچ

عجب طرح کی اک ہے نار
اونگ ہ ڈوبے لیکے سنگ
اوسکا کیا مین کروں بچار
لاگ رہے سن واکے انگ
ویا بڑی تو وہ شہزادی
دھک سی سرکہ دور ہو جا

پہیلی بلبل

عشق چہا ہی ستیہ نہیں
سب جو رگلوں کی ستا ہے
برہا کا مارا گیا چمن مین
بن بولے کب وہ رہتا ہے

پہیلی خمر

عجب طرح کا جانور اولٹا اوسکا چہرہ
اسٹھ سو سے گئی نہیں لنگڑا ہوا لالا

پہیلی چسپلغ

عجب تلیا پیرس اورین ہی مین سہا
ای سکھی مین تو سی پوچھون پھول سیل گھما

ردیف غلین مجسمہ
پیلی شمع

غلاف میں رہوی اک ہے نار شاہ و گدا کا اوس پر پیار
عاشق اوس پہ پنجہ ہنومین نور سے اوس کے نکسی نار

پیلی ہوتی

غنی کے گھر میں ایک رنگیلا رنگ دکھاوی او جلا پیللا
اب سنی نکسی اب دکھاوی اب میں رہوی ناہو گیللا

پیلی حبینگر

غل اور شور کا ایک پرندہ دن کو مردہ رات کو زندہ
سائنس نہ لیوی چنچی جاوی مدہ پر اپنی جب وہ آوی



ردیف فای
پسلی بدہی

فکر سے بٹا کون سی نار
خوش بود یوی شب بہر یا
باسی ہو کر رنگ بدلتی
ہاری جیتی گلے وہ پڑتے

ردیف کاف تازی
پسلی سوسیان

کوٹ کی نر کو نار بنائیں
توڑیں تارین ملین ملائیں
ایچین کہنچین کاٹیں بال
بہو جن کر لوسیک لال

تہا الخیر

قطعات تاریخ طبع دیوان بلاغت عنوان فصاحت نظام موم
بتاج الکلام از ستارچ افکار خوان ارکان سخنوران متوسلان

ریاست دارالاقبال بہوپال

قطعه تاریخ طبع غرادر ہمایون شردنوباوہ گلشن امارت نوکلن چمن
ریاست سخن سنج و سخنور میان قدر محمد خان صاحب متخلص بن نامور
فرزند دل بند میان صدر محمد خان صاحب برادر زادہ سرکار

عالمی تبار رئیسہ معظمتہ بہوپال سلمہ احمد تعالیٰ باقبال

ہی دوزخوش آب شہر تہرہ ایک
جی سی قد بن ہو گیا دلبر ہر ایک
شادی چو ماٹرا گھر گھر ہر ایک
لوٹ ہی اس طرف نہ دیوان پر ہر ایک

حضرت سرکار کے دیوان کا
شوخی مضمون کا عالم دیکھ کر
طبع دیوان کی سنی ہی کیا خبر
عرض کریں نامو تاریخ طبع

قطعات تاریخ از ستارچ افکار بلند عمده مخدرات مانع از بدترین
دوران نازش حیا و عفت مشرف و لسن صاحب تخلص به ثروت مایه

نوشته میسر میسر محمد خان صاحب السیاق

طرفه پری لقا هی تاج الکلام ایسا	دجسپا و دل آری بسکی لبرک داس
و ده کونسی بی غمی جوهر عیان این	دیوان هی یا خدا یا جام جهان نما
بی اسکا صفه صفه شک چمن سراسر	دیوان که نونه اسکو باغ سخن کلام
معنی بدین جویضیا بی لفظ نونین چاکر	عاض من کتب سی کی تیاب یضیا
هر بیت فیض صاحت هر شعرین غلت	بندش هی سب الی انداز سب نیا
مصرعه هر لک اسکا هی سحر کاسا نیا	شعرون من شوخیون سی و دو لبرک
پیاری سب تعاری تشبیهین دلکش	زیبا محاورون کل عالم هی کچه حد اے
بدین جلیبی مضامین الفاظ سب کچه	ترکیب کی نزاکت کچه حد سی ہی سوا

شروت تاجور کی ناز کشا لیا ہیں
تعریف اس کی جتنی کہی ہو سب بجا
کب پہلی شاعر کی شیریں بان تھی ہی
سرکار عالیہ کی شعرون میں چھ مزار ہی
تاریخ طبع اس کی دل فی کسی ہی بیا
دیوان تاجور کا لاریب و لکشا ہی
۱۵ شاعر

دیگر سناسلہما ارتقاعی

تاج الکلام ایک طبق موتیوں کا
نایاب ہی ہیں آہیں گہرا جواب ہی
معشوق زرتنگار ہی اسکا درق و برق
و کمالا ہا ہی حسن قلم آب تاب ہی
ہر لڑہ ہی اترہ آسمان کی طرح
ہر نقطہ آفتاب ہی ہی ہاتاب ہی
افشاکی ہی چمکے قوسیا ہی کی دیکھی
ہی آسمان صفحہ پیرق و بھاب ہی
دیکھو تو نقطہ ماسی سلسل کی آب تاب
بانی ہی جسکی سامنی موتی کی آبی
ہر شعر ہی ادا قد معشوق کی ادا
انگھون میں شرم ہی ہی نظر حجب ہی
تاریخ جہی حسین شروت فی ہی لکھے
حسن سخن کی ساتھ ہی حسن کتاب ہی
۱۶ شاعر

دیکر منہا سلہما اللہ تعالیٰ

پری ہی کوئی نیک تاج الکلام
نئی اسکی سچ سچ نرالی ہیں ہے
لکھا ہی ہرک شعر چوٹی کا سہین
غضب سادگی ہی عجب بانکین ہے
مضامین اجپوتی بین شرم حیا کے
کہ بیٹھی کوئی سر چوکائی دسین
ہی اک باغ گویا یہ دیوان سارا
فدا اسپہ ہر ایک غنچہ دہن ہے
اکھا دل فی ثروت کہ تاریخ لکھ
کہ تو بھی تو مشہور اہل سخن ہے

کس میں نے اسد کا نام لیکر

بہار سخن ہی بہار چین ہے

دیکر منہا سلہما اللہ تعالیٰ

کلام ایسا دنیا میں کس کا بہلا ہے
ہیں بہولی سخنور یہاں ان ترانے
کوئی کیا کیگا کوئی کیا سنیک
نہیں کوئی دنیا میں ایسی کہانی

سلسلہ مضامین اگر دیکھیں
کس پر نہ شاعر کبھی گفتگوشانی
ہوئی فکر تاریخ فصلی کی مجھ کو
کہ یہ بھی ہی ایک سیر نشانی

آواز ہاتھ نے نصیر پڑھایا

چھپا تا جو رکایہ دیوان شانے

قطعہ تاریخ طبع از ثمرات افکار بلند و نتائج طبع از جہد بخند بہ لبیت بہر
از کیت ویت صاحب طبع تسلیم و ذہن مستقیم میان بہر نور کج خلق رضا
تخلص کلیم مہین پوچہ حضرت نواب الحاجہ امیر الہدایہ سید محمد صدیق جنتی

بہادر مرحوم و مغفور علیہ السلام تعالیٰ

بکمال اسد چہ دیوان جہد فرمود
ز زرد گوہر و یاقوت بگزشت
بطبع و لغت روز آراستندش
کہ کرد دعا گفتی بر سر کار
نکار شہاے سحر آراے کار
در استلیم سخن آیتاے کار

ز سال طبع پر سیدم خرم و گفت
نمودن گروہ ہار بار بار

خاتمہ طبع و قطعات تاریخ تراویدہ قلم جو اہر تسم بد آل عبا عمدہ و دوا
شیر خدا ہمایہ کلیم میان میر علی حسن انصاحب تخلص سلیم کہیں فرزند جہند حضرت نوین

بہادر غفران باب سلمہ اللہ تعالیٰ محمد و فضل علی سواہ الکرم

الحمد للہ کہ دیوان فصاحت بیان حضور پر نور ام مکرمہ محترمہ علیا حضرت تاج ہند تاج جہان بگم
صاحبہ عالیہ والیہ یاست ہو پال ادا اللہ معالیہا و بارک اللہ فی حیاتہا تیار ہو کر زیور طبع
اراستہ ہو گیا یہ حضور ممد و مدد کا دوسرا دیوان ہے جو اپنے باب میں نقطہ انتخاب
ہے اور کلام الملوک ملوک الکلام کا مصداق قبل اسکے شنوی صدق البیان کتاب
مستطاب تہذیب الفنون شائع ہو چکی ہیں جو نسوان کے لیے مسلم شفیق ہیں و انسان
کے لیے فائق طریق اس کے حسن قبول کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ باوجود
مکررہ کر طبع ہونیکے مفت تقسیم کیے جائیں گے ہندوستان کے مختلف مقامات

سے اس کی مانگ چلی آرہی ہے اور امید سے بدرجہا زائد اس کی خواہش کی جاتی ہے
 ذلک فضل اللہ یوتیہ مرہیناً اسلام کی ترقی و تہذیب کا آفتاب جبکہ
 نصف النہار پر تھا عرب کا وسیع دہن جبکہ علمی صناعات کے درہا ہی شاہواری
 مالا مال تھا خاک پاک عرب سے ایسے ایسے باکمال ذیہوش اہل علم و فضل
 اوسٹے جنکی اعلیٰ قابلیت کی ہمیشہ علمی دنیا میں ہونِ حسان ہو گئی عرب کی باکمال خدمت
 جو علوم و فنون کی زندہ تصویریں تھیں ان کی معجز بیان تقریریں اوس کے فصیح و بلیغ سب
 اشعار اوس کے قدرتی جذبات سے بہرے ہوئے کارنامے ہمیشہ ہمیشہ زمانہ کے
 سنہرے ورق میں چمکتے ہوئے کما فی دنیائے سرزمین فارس میں ہی جبکہ اسلامی
 زمین کے آسمان قائم ہو چکے تھے ایسی ایسی فاضل خاتونین گزری ہیں جو
 حسن ابداع - قوت نظم - لطف بیان اصول اور حکمرانی کی جامع کامل مایہ کار ہیں
 مہین بیانتک کہ خود ہندوستان میں اور خصوصاً خاندان شاہی چغتائی میں بعض

عالی شان بجات ایسی گزری ہیں جبکا ذکر خیر و اوصاف عالم ریافتی رہیگا افسوس
 کہ زمانہ نے سلطنت کے ساتھ سب کمالات علمیہ و حکمیہ کا ورق اولٹ دیا اور
 ہندوستان بچراغ ہو گیا اگر میرے التماس پر یکہ مخی تصویر کا گمان نکلیا جاوے
 تو میں اپنی صدق نیت سے یضرو کہوں گا کہ موجودہ زمانہ میں حضور محمد و صہ کی
 کمالات دینی و دنیوی کی جان صناعات علمیہ و عملیہ کی روح روان ہے فیاضی
 عالمی حوصلگی تدبیر ملکی ہوشمندی قدرت نے ایک ذات میں جمع کر دی ہیں و
 لیس للہ بمستنکران بجمع العالم فی واحد کوئی شک نہیں کہ ہماری رئیس
 عالیہ تمام ہند کی لئے تاج افتخار ہیں ایسی الدہ ماجدہ محترمہ پر ہمارے والدین شاربین
 اللہ تعالیٰ حضور محمد و صہ کی حیات و اقبال و جہت و جلال میں روز افزون ترقی عطا
 فرمائے اور تمام حوادثِ زمان سے مامون و مصون رکھے آمین ۵

اللہ تبارک و تعالیٰ
 خطاب مستطاب پادشاہی

قطعه تاریخ منته سلطه الله تعالی

رقم نمود چون دیوان عالی
بخیوبی ملک گوهرای سرکار
بزیطریع و لکش در کشیدند
همایون ترفت و این کار سرکار
بفکر آونیم از بهر تاریخ
که فرمان فت از دربار سرکار
وسید از گلشن آتش گل سال
که معیار طرب افکار سرکار

دیگر منته سلطه الله تعالی

چه دیوان که بروی کار آمد است
ز خدام سرکار عالی مقام
نگار تماشا ترا ز هر چه است
سزدگر بر آرد چو از رنگ نام
کنونش بطبع اندر آورده اند
که این شیوه خاص سازند عام
خرگفت چون پیش سال فیت
که از منکر سرکار تاج اکلام



دیگر سہ ماہی اللہ تعالیٰ

پہا سپر کار کا دیوان ثانی سہ ماہی	دل پناشاد ہی نکسین پین پندھی سن
زمانہ بہ کی سارخی بیاں جو دہن سہن	لطافت ہی ستانت ہی فصاحت ہی بلاغت
پہرل وٹھی طبیعت کیوں باب بصیرت کی	کہ حسن لفظ و معنی کی کوئی حد ہی نہایت
نپوچو کچھ نہ لیں دیوان کو سبھا جو کچھ سبھا	یہ کیا شی ہی کمون کیا ہی کچھ حضرت سلاست
یہ دیوان ہی مہر تی ہیں جبکا ناسخ آتش	وزیر و رشک کی تند و صبا کی کیا حقیقت
مراستہ کیا ہی دعویٰ کردن اسکی تائیں کا	زبان میں ایسی گویائی نہ لیں اتنی طاقت
سیلہ لمبھی ملی تارنچ تھکوا سکی چھپنی کی	نہیں دیوان اک اعجاز ہی شہ کی کرمت

قطعہ تارنچ از سناج طبع وقاد و دہن نفتا و از نو نساں
گلستان ستودہ اخلاقی میان سید عبدالباقی مختلص
بہ باقی نبیرہ نجابی بی صاحب خواہر عینہ قدس سر کا

نامدار و جاگیر ریاست سلمہ اللہ تعالیٰ

چمپا ہے یہ دیوان جو سرکار کا
ہی سرمایہ دار طرب ہر شہ
بتا دین جو دیکھا ہو اسکا نظیر
کمان بین احمد آئین اہل نظر
بہلا اس سی جادو کو نسبت ہی کیا
یہ اعجاز سرکار ہے سر بسر
نہیں سننے والوں کے قابو میں دل
مضامین بین اسکے عجب پڑاثر
لکھا طبع کا اسکی باقی نی سال
ہی طرفہ کلام مشہ تاجور
۱۳۱۵ھ

قطرہ تاریخ از فکر رفیع و اندیشہ بدیع نوگل ریاض سخنوری
خجستہ سیر میان حافظ سید عبدالاحد متخلص بہ افسر نیرہ شجا

بی بی صاحبہ موصوفہ سلمہ اللہ تعالیٰ

لہ المست برآئی آرزو
دوسرا دیوان چمپا سرکار کا
مطلع روشن جو اس دیوان میں ہے
ہی مقابل مطلع انوار کا

کی جو اسکی حسن خوبی پر نظر
 پہ گیا آنکھوں میں نقشہ یار کا
 کیوں کٹی حاسد نہ پر کٹر شعر
 کاٹ ہم مصرعہ میں ہی تلوار کا
 صدیقی ہی جی جان سہی دستگی
 ہی یہ عالم بندش اشعار کا
 ہی اسی کا جلوہ عالم فریب
 دشمن دل کا فہم دیندار کا
 رنگ مضمون نہی میں ہر غزل
 خوشنما اک قطعہ ہی گلزار کا
 دیکھ کر اسکا فروغ اعدا جلے
 نور میں دیکھا تماشا ناز کا
 جان دل پہ تصدق کیوں نہ ہو
 شمرہ ہی سہ کار کی افکار کا
 جسکو کہتا ہے زمانہ تاجور
 پاوشہ ہی کشور گفتار کا

سال طبع فہرست لکھنؤ دیوبند

حبذا دیوان ہی یہ سہ کار کا

قطعہ تاریخ ریختہ قلم عجاز رستم ہر دلغریز و ہر خاطر انیس

محمد سلیمان خان عرف اچھی صاحب متخلص نفیس منصرف تقریباً

ریاست سلطنت عالی

دیوان چہا حضور کا ہیں خیر خواہ شاد	روین و نور غم عد و پوٹ پوٹ کے
دیکھا تو کوئی طائر مضمون نہ جا سکا	شہباز فکر کی تری پنجہ سی چوٹ کے
اب کیا ہوس کر نگلی تماشای باغ کی	آنکھیں مزی نظارہ دیوان کی اُٹ کے
اچھی کمی ہیں ایسی ہی اشعار میر درد	لوگوں فی مفت باندھی ہیں طبع مار جوٹ کے
یون جا سجا ہیں جلوہ گر اشعار آبدار	بکری ہون تیر تو کی لڑین جیسی ٹوٹ کے
لکھو نفیس حسن عقیدت کی و سیال	واسد بہر تی ہیں مزی کوٹ کوٹ کی

دیگر مستلک اللہ تعالیٰ

یہ وہ دیوان چہا سرکار عالیجاہ کامیری	سنگھوئی فدا ہی جہید فی خوش بانی ہی
ہی بڑا کھر پل دیوان کسی کین یہ سر دیوان	دل آنقش دل نہی یادہ نقش ثانی ہی

کسی مین فیصاحت ہی شیرین بائی	سنی مہتی ہزارون شعر دیکھی کیڑوں لویا
جو سچ پوچھو تو کچھ اسکی نہون فی قدر جانی	بچھی جاتی ہیں سنگرمیر و سوا شعر شعرا کا
سزاوار ستایش طبع آقا کی روانی ہی	کلام آبرو ہی پانی پانی روبرو اسکے
نہیں ہی جوش مضمون بابر کا جوش جانی	لبہاتی ہی دل اہل محبت ہر غزل اسکی
مراد دل مری آقا کا یہ دیوان ثانی ہی	نفیس اچھی کہی تاریخ تمنی اسکی چینی کی

قطعہ تاریخ چکیدہ خامہ سحر طراز مرکز دائرہ سخن سرانی منشی امیر احمد
امیر مینائی اوستاد رئیس مرحوم راجپور سلمہ اللہ تعالیٰ

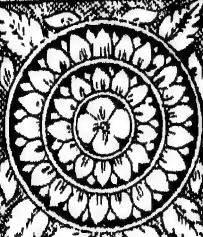
کیا پری ہی کلام شاہ جہان	جسکو مل جائی وہ سلیمان ہو
شاہ طبع دائری کی طرح	گرد پھر پھر کی اسکی قربان ہو
صفحہ صفحہ دکھا کی حسن اپنا	چرخ معنی پہ پادہ تابان ہو
نقطہ نقطہ تمام دیوان کا	مردم چشم حور و علمان ہو

ذوق شاعرین شیرہ جان ہو	لفظ لفظ اس کلام شیرین کا
کاکل چشم حسنین ہو	سطر سطر اس کی دل پہنچانی کو
سرمہ دین غنہ لان ہو	ہی سویداسی دل سواد کلام
کیون نہ سرتاج ہر خندان ہو	نام تاج الکلام ہے اسکا
ہر سخن آفہ بین ثنا خوان ہو	چار دانگ سخن میں ہوشہرہ
دیکھ لے آئینہ توحید ان ہو	بندشیں ایسی صاف ہیں کہ امیر
درۃ التاج تاج ران ہو	ہی یہ سرکار تاجور کا کلام

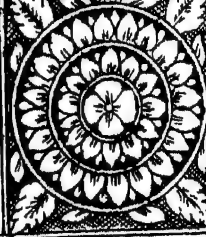
قطعہ تاریخ از ثمرات افکار بلند حیل سخنوران بامتداد تہ بکیش منشی
محمد شاہ میر خان متخلص عبیش میر منشی ڈیوڑھی خاص سرکار عالیہ اللہ علیہ

شکوہ و شان و عظمت میں ہیں غالی و حق	حضور تاجور شاہ جہان فضل الہی سی
ہوی ہی سبکی انکی وصف یہی میں بان طعن	ہی ادنیٰ فیض یہ نگاہ میں ہی فشان ہوگا

ہمیشہ جاہ و اقبال چشم بہتار ہی انکا
 کہا کیا خوب دیوان انہیں شاہ علی نے
 ہر اک شاعر ہی سکی دیکھنی کی فلک میں ایسا
 مضامین مجازی سچی عشق ہی ظاہر
 بحر اسدی اس بحر کلام پاک روشن ہے
 عجب باغ سخن ہی یہ کہی جنت کی تیرا
 رکھی دامن ہنر شادان افشان حکمران
 یہ لاثانی ویکتا ہی نہایت وصف کی لائق
 کہ شوق دید لب مرین ہو حبیبی نہجان شوق
 وہی سمجھینگے قدر اسکی کہ جو بہن عاشق و دق
 سیاہی ل کی ہوائ اگر دیکھی بغیاس
 پر ہی کیا ہی نہ پروں جو طلعت اسکی ہن لائق



لکھا ہی اسکی سال طبع کا عیش فی مصع
 یہ سنجیدہ کلام تاجور سے نامور و فائق



خاتمہ دیوان بلاغت نظام موسوم بہ تاج الکلام از جودت طبع
 فصاحت منبع طاووس عبدالسلام علیہ السلام ملک العلم ملازم ریاست پال

زلف حمد و نعت اولست مخابر و خفتن
 سجودی میوان کردن درودی میوان گفتن

اما بعد تاج الکلام ایک محبتستان ہے جس میں مختلف رنگ کے پھول کھل کر اپنی اپنی بہا
 دکھا رہے ہیں۔ اور طرح طرح کے خوشنما جلوں سے اہل تماشا کا دل بہا رہا
 ہیں۔ تو بہ تو بہ غلط سمجھا کہان محبتستان اور کہان دیوان آؤسکے پھولوں کی بہا
 ناپایدار ہے۔ اسکے مضامین کی تازگی ہمیشہ بہا رہے الہی دیوان ہے یا
 سخنورون کا دین و ایمان۔ جسکو دیکھو اسکا دلدادہ ہے۔ ہر شعر پر جان و
 کوا آمادہ۔ شعر شریعہ دوپکیر ہے مصرعہ مصرعہ خنجر۔ لفظ لفظ چہری کٹاری طعنہ
 دیتا ہے حرف حرف دل میں چہکے نشتر سے نوک کی لیتا ہے کلام الملک ملک الکلام
 کا مصداق ہے ہر غزل اسکی چاشنی بخش قلوب اہل مذاق ہے اہل بصیرت کی نظر
 میں آسمان سخن کا آفتاب ہے جسکے جلوہ سے عالم شہم و دل فیضیاب ہے اگر وہ
 مہوشانِ خورشید منظر جو ہر وقت اپنی ایڑی چوٹی پر چور و پری کو صدمے کرتے
 ہیں اسکے مضامین کی دلفریبی پر نظر کریں جیسے جی انہر قربان ہوں انکا دم بہرین

اور اگر پری ویان جو طلعت اسکے پیچ کے مضامین دیکھ پائیں تو اپنی کا کل
 پہچان کا بیج و تاب بھول جائیں ہر حرف کے دائرہ کو اپنے حلقہ چشم گم ہونے
 ترجیح دین اور ہر نقطہ کو خال خسارۂ تابان سے بڑھ کر سمجھیں پیاری بول چال
 دلفریب و زمرہ پر اپنی گلفشانیاں تصدق کریں بندش اشعار جستی ترکیب کے
 آگے اپنی جستی دہوا بندی طاق نسیان پر دہریں چہستانِ وز گاہیں اگر اسکے
 اشعار کی نوا ہی دلفریب سن پائیں تو مرغانِ خوشنوا اپنی نوا سنجی پر خود آواز
 کئے لگیں اور گلستانِ جہان میں اگر گلہاسی نگین ادا اسکی جلوہ فروشی کا مشاہدہ
 فرمائیں تو اپنی جلوہ گری پر آپ ہنسنے لگیں محفلِ حالِ قال میں اگر اسکا کوئی شعر
 پڑھ دیا جائے تو صوفیوں کی ہوق کی صدا آسمانِ زمین ایک کر دکھائے۔
 حضرت تاجور والا اگر کلام کا کلام ہے تاجِ الکلام اسکا نہایت ہی موزون نام ہے
 ایک سخنوری کی کیا کائنات ہے ذاتِ عالیٰ سب جمع صفات ہے علم و ہنر میں

طاقِ جاہ و فرہ میں شہرہ آفاق مملکتِ مین کسری سے بڑھ چڑھ کر سخاوت میں عالم
 سے کوسوں پیشتر عطا کوشی کو سر پائے ناز خطا پوشی میں بے انباز کوئی اہمیت
 محمہ نہیں جو وجودِ باجوہ میں موجود نہیں عبد السلام نے یادہ تقریر کو طول نہ دو تہ
 اوٹھا کر جنابِ حدیث میں دعا کر کہ الہی جنتک میں پروردگار کا وجود اور آسمان پر
 انجم کی نمود ہے حضور سرکارِ سخاوت شعار باز دیا وجاہ و اقبال ہمیشہ سلامت ہیں
 یہی خواہ اوں کے سزاوار تحسین و آفرین اور بد رگال مستحقِ نفرین و ملامت ۵

جنتک جہان کا نام ہی جہان ہے | یارب ہمیشہ نشتِ پناہ جہان ہے

قطعہ تاریخِ طبع دیوانِ منہ اللہ تعالیٰ

دیکھ پ ہی حضرت سرکار کا دیوان | حیران ہوں جسی دیکھ کی سبجان فرزند

تاریخ کوئی طبع کی پوچھی تو میں کہہ دوں | دیوان ہی یہ شاہِ جہان سخنِ الحق

قطعہ تاریخِ ریختہ قالبِ طبع فصاحتِ منبعِ زمِ آرامی خوشن بانی

منشی جمیل حیل سہونی منشی رو بہ کاری سکر عالیہ سکر لکھنؤ

جب چہ پاسکر کامیری دیوان دوم
دل ہرک شاعر کا بول وٹھا مریٹان ہی
چشم بینا کا مقولہ ہی بانِ حال سے
مثل جب کا آجتک دیکھا نہیں ٹان ہی
سحر کس گنتی میں ہی اعجاز کنا چاہی
ہی ہی تہی جسکی پڑھنے کی بان کو آڑ
سکہ بیٹا ہی ل عالم پارس دیوان کا
کیا عجب شہور ہوں دیوانی اس دیوانی کم
ہی کلام حضرت شاہ جہان شاہ کلام
کیون نہ جھون ملک معنی کا سلیمان ہی
دل میں گرہنگامہ آراشوق نہان ہی
خوب سمجھی بات ای طبع سخن دان ہی ہی

مصرعہ تاریخ اسکی طبع کا پڑہ و جمیل
اک جہان میں جسکی شہرت ہی دیوان ہی

قطعہ تاریخ تراویدہ قلم فصاحت رقم صاحب طبع وراور حافظ

سید عبد الحفیظ متخلص بہ شتر مہتمم صاحب دست لہ لہ لاکہ

خوبیان جو آئین ہن نشرو کہں دہن ہن	کیون نہ ہو کو پسندیدہ کلام تاجور
ہر غزل ہر شعر ہر مصرع ہی عطر شاعری	کیا کہون ہی کو نساچیدہ کلام تاجور
بہر دیا ہی کو ط کر از بسکہ لطف شاعری	ہن مخمور سنے گر ویدہ کلام تاجور
طبع دیوان کی مجھی تاریخ بھی چپی ملی	قدر کے قابل ہی سنجیدہ کلام تاجور

قطعہ تاریخ از تراوشہامی قلم ندرت تم مخمور باتمیز منشی محمد عبد الغفور
متخلص بہ عزیز نائب میر منشی یوٹری خاص سر کا عالیہ سید لکھ

شہ تاجور یعنی شاہ جہان ہے	جہان میں بفضل خدا فخر شاہان
عدالت میں بیشل نصفت میں لکیتا	سخاوت میں برہمن قلمزم وکان
زمانی کو نوت او سکی نازش کا باعث	زبانوں پہ وصف او سکی سجد و پائیاں
کرم و سکاک عالم کو فصل بہاری	محطا او سکی آفاق میں جوش باران

یہ نظم و نسق اوسکی کشور میں دیکھا
 کہ مہینہ انہر ہر وونکی نگہبان
 یہ ہی اوسکی نصفت کا عالم کہ ہرگز
 نہیں جو گرد و ن ہر کوئی نالان
 فروغ رخِ رامی وشن ہی اوسکے
 چہرے مجلہ ابر میں مصرتا بان
 وہ اک لمحہ میں کہوں ہی لاکھ عقد
 اوسے اس قدر حل دشوار آسان
 بلند اوسکا آوازہ معدے سے
 فلک تاب کیا جو کر ہی خون بان
 جسی دیکھئے دل ہی اوسکا دعا
 جہان جاسیئے لوگ اوسکی ثنا خوان
 خزان دیدہ تہا باغ ہر علم و فن کا
 ہوا سعی ہی اوسکی شاداب و خندان
 مسیحائی کی قدر وانی فی اوسکی
 کمال ہنر و نہ تھا جسم بیجان
 فروز عہد میں اوسکی ترے سخن کا
 سخن سنج اوسکی مانہ میں نازان
 کری کیوں نہ قدر سخن وہ کہ خود ہی
 بفضل الہی سخن گو سخن دان
 لکھا دوسرا اب یہ دیوان ایسا
 کہ گر لا جواب اسکو کیسی تو شایان

سلاست لطافت بہم اسمیں توں	بلاغت فصاحت سنی ست و گریں
سخن سؤل سی شتاق اسکے	سخن فہم سوجان سی اسکی خواہاں
یظاہر ہی الفاظ رنگین سی گویا	جڑی ہین بہم لعل و یاقوت و مرواں
ہر اک چلبلا شعر ناخن بدل ن	کنہ چین ہو چکی سُننی سی انسان
شگفتہ وہ گلماسی اشعار رنگین	کہ جنبی ہر اک صفحہ شک گلستان
کٹین کیون نہ دسین کہ ہر مصرعہ	حسوان بدین کو ہی تیغ بران
زمین ہمسر آسمان ہو سکے کب	یہ عالی مضامین کی اور کیوان
غزیا اسکی چھپنے کی تاریخ لکھو	یہ دیوان ثانی ہی ہمیشہ دیوان

دیگر مستلہ اللہ تعالیٰ

خوب ہی لکھا یہ دیوان بی نظیر و لا جواب	خامہ فکرِ لب و تاب جو ر صد مر حب
جو کچھ اسکی وصف خوبی میں رقم بھی دکم	جو کچھ اسکی وصفِ خوبی کی صفت کی بھی بجا

یہ وہ ہی گنجینہ گوہر کہ مثل اس کا کہیں
انگہ سی دیکھا کسی فی اوزنہ کا نونسی سنا
یہ وہ گلشن ہی کہ جسکی سیر ازل دید کو
غمزدانند وہ فریاد لکشا فرحت فنا
طبع کی تاریخ لکھو بادل شاہی عزیز
تاجور کا دوسرا دیوان عجب ناچھیا
۱۵

دیگر منہ سلہ اللہ تعالیٰ در سال شروع طبع دیوان

شاہ جہان تاجور دیوان کو ترمیمی میکہ
تأبت ہوا قمر طاس پر تیرا قلم گزیر ہے
حسے اسے کچھ بھٹی ہا بس جیدین آگیا
مضمون ہر اک شعر کا کتنا طرب انگیزی
فہم سخن جنکو ملی اونی ذرا پوچھی کوئی
ہر بیت اس دیوان کی کیسی معانی خیر ہے
اشعار پر بکرو مہدم چائیں لبون کو کیوں نہ
گفتار شیریں کقلیم شد و شکر آئیر ہے

تیرا غزنیہ حکمرانان ہی اس تاریخ پر

تاج الکلام تاجور دیکھو دل آویزی

قطعہ تاریخ از ستارچ افکار نور دمراحم صمد حافظ سید کلیل احمد

فرزند نشی جمیل احمد سلاہ الاحد

آج الکلام دل کا طرب ہی نظر کا نور
 دیکھو کملے ہوئی جبین ہر ورق پہن
 الفاظ لائین اسکی ستایش کو دہونڈ
 رنگ بہار تازہ مضامین کو دیکھ کر
 مضمون انوکھی نگلی بین کلک حضور
 جلو یہن اسکی قابل تحسین نہیں
 کیا کیا گل معانی رنگین نئے نئے
 سودا و میر و مومن و تسکین نئے نئے
 کماٹنگی داغ حاسد بد بین نئے نئے
 لایا ہے صید کر کے یہ شاہین جی نئے

لکھال طبع اسکا زوی وکیل
 واسد کیا لکے ہن مضامین نئی نیے

قطعہ تاریخ برآمدہ معدن طبع مستقیم سید محمد عبد السلام
 متخلص سلیم بخششی ڈیوڑھی خاص حضور سرکار عالیہ سلاہ الاحد

جناب تاجور سرکار ذمی جاہ
 سکندر عظمت و دارا غریت

درخشان خست چرخ معالی
همایون گوهری به عت
ز عدش کو بکوه آوازه این
ز لطفش سوسو سامان عشرت
بنعمت خانه جودش حق حاتم
هزارانند دهمان سخاوت
بدورش معدلکاری بودم
بهمدش ظالم ازاریت عاود
چه دیوان درستم از فکر زو
که فکر دیگران در باخت طا
بنام نیزه عجب سر پنجه منکر
تعالی اسد زهی بازوی قدرت

سلیم از سال طبع او چو پر سند
بگو دستور دانیای فصاحت

قطعه تاریخ از مورد و مراحم رب رحیم محمد عبد العظیم

سله الله تعالی

طبع سرکار کا هوادیون
شادمان هی هر یک با هر فن

وہ مضامین کا حجم ہا ہی ہنگ
یہ وہ دیوان ہی صفت جن کی
فکر اگر سال طبع کی ہی عیلم
جن پتربان ہی بہارِ حسن
شاعر و نکی زبان سے الکن
کہو دیوان نہیں ہی تیخن

قطعہ تاریخِ نتیجہ خوشمقالی ذہن سلیم سید محمد عبد الحکیم سلمہ اللہ تعالیٰ

شہ تاجور کا یہ دیوان ہے
یہی سکی لائق ہی شایان ہی
کہا جس نے دیکھا اسی اک نظر
لکھو طبع کا سال عبد الحکیم
ہی ہر شعر اس کا دلابی نظیر
کہو لا جواب کو یا بی نظیر
یہ دیوان ہی نام خدا بی نظیر
چہا ہی یہ دیوان کیا بی نظیر

قطعہ تاریخ از شاعر شیوا زبان محمد صفدر علی خان مستخلص

بہ صفدر نائب مہتمم باغات و بکاری سلمہ اللہ تعالیٰ

لکھا یہ حضرت سرکاری عجب دیوان
کہ جتنی کچھی تعریف اس کی زیبا ہی

سحاب فیض ہی فک لیند آقا کی
 ہی اس کلام کی کچھ ایسی دلفریب اور
 ادائی ہی نیارنگ ہی مضامین کا
 طلسم کا ہی تماشا نظارہ دیوان
 اثر ہی حرفون میں کیا اسکی نشہ می کا
 یہ شعر میں کہ فصاحت کی پہول ہوئی ہیں
 عجب بان ہی شیریں می کی مضمون
 دل سکا بہر تانی عالم ل سی ہی با
 نظر جب اسپہ پری کل گئی کلی دل کی
 بڑی ہی قدر یہ اسکی کہ کستی ہیں شاعر
 جو دیکھی اسکی پری جلو ی چلی شعا
 کلام خوش مضامین ہی موج دریا ہی
 کہ کت مانہ دل و جان ہی اسکا شیدا
 نرالی لفظ میں بندش کا طرز انوکھا
 کہ ہی کوئی متحیر کسی کو سکتا ہی
 ہیں ست اہل تماشا عجب تماشا ہی
 ہی باغ نظم کہ دیوان تاجور کا ہے
 پڑھو جو اسکو تو بس لب سی لب چھٹا ہی
 زمانہ بہر کا یہ دیوان غرض چھٹا ہی
 یہ شاعر وں کا مگر گلشن تمنا ہے
 جو نقد جان کی عوض ہی ملی تو ستا ہی
 کہا ہر ایک فی اندر کا یہ اکھاڑا ہے

نظر فریب حروف اسکی دیکھنے کی تھے
 کلامِ شہ کو میں کیونکر کمون تاجِ سخن
 کہا نظر فی بس اپنا یہیں پڑ رہی
 کہ آج ملکِ سخن میں اوسے کا دکھا ہی
 لکھی یہ خانہ صفدرنی طبع کی تاریخ
 کہ بیشال یہ دیوانِ تاجور کا ہے

قطعة تاریخ شمرہ افکار لطیف محمد عبداللطیف خان مختص

بہ لطیف سلمہ اللہ تعالیٰ

چب گیا دیوانِ مہر کا علیجاہ کا
 طبع کی تاریخ اسکی عرض کرتا ہوں لطیف
 کس زبان سی ہوا دشا شکر خداوند جلیل
 واقعی دیوانِ شاہِ تاجور ہی بیعت

قطعة تاریخ طبع افراذ مخمور خوش استعداد جوان بخت مختص بہ شاد

نائب مستم کار خانجات یاست سلمہ اللہ تعالیٰ

تاجور فی دوسر دیوان کہا ایسا عجیب
 ہی بجائے کلام و سکوکین گراہل عقل
 جسکی ہر ہر لفظ رنگین پر فدا جان بہا
 صاحبِ دیوان ہی تاج اللہ شاہِ نامدار

یہ فصاحت یہ بلاغت یہ دانندی ہر خوب
کیون ہم ہر اہل سخن و سپہری دل کو نشا
مجھ سے پوچھا دل فی جوابی شاہ کا سال طبع
کدیامین فی کلام خوب شاہ با وقار
۱۵ اسد

دیکر

سرکار کا دیوان ہی یا ہی پرینا کوئی
مفتون ہین خبہ دوکلاں جمنیا دیکر
ای شاہ سال طبع کا اسکی میرے تم لکھو
مطبوع ہی یا زیب ہی تاج کلام تاجو
۱۵ اسد

قطعہ تاریخ از خوش فکری ہا می سخنور با گیاست حکیم ربہم ستم ستم شستہ

ذباحی ریاست سلمہ اللہ تعالیٰ

چپا میری آقا کا دیوان خوب
کوئی ایسا دنیا میں پیا کلام
مضامین دلکش کی جلو غنچہ بین
عجب بانگین ہی کہ ہر شعرو فرد
پری دیکر جسکو حیران ہی
بتا دی کہ مقبول و باشان ہے
حسینو کی ہی جان قربان ہی
سخن سنج کی جان ہی شان ہی

لکل آنی آریج ہی لاجواب خدا کا بہت شکر و احسان ہے
 حضوری میں برہم کر عرض تم کہ اسی تاجور خوب دیوان ہے

دیگر مینے

اسد اسد کیا پری لکھا کلام اڑ چلا ہی شاعر وں کی جس نئی
 تاجور تاج سہرے سہرے ہنر جسکی در کا ایک سہبان ہی غلام
 فردی ہمیش ہی مقبول ہے یہ سخن شاعر گوئے یہ کلام
 سوہنی ہی شعر میں جوابات ہی ہو گیا جادوگری کا اختتام
 زلف و رخ کی تذکری اسد صبح سی گویا گلی ملتی ہی شام
 دیکھتی ہی گئی پھنسکر نگاہ کالی سطور وں ہی بچھا کر کاہنی
 پیاری پیاری لفظ پیاری شبنم رنگ میں ڈوبا ہوا دیوان تمام
 ذکر ابرو وہی کہ خنجر ہے کہچا عرصہ سے طاس ہی قیام

داستانیں گر حسن و عشق کی
عاشق و معشوق جیسی نہ کہانہ
جب مرتب یہ ہوئی وشن کتنا
داغ کہا کر رہ گیا ماہ تمام
مصرعہ ترتیب پر ہم لکھو
سب کو اک سرتاج ہی تاج لکھو

قطعہ تاریخ از ولولہ ہامی طبیعت پر لطافت ملا عبد حسین
مستم اصراف و بکاری متخلص بلذت سلیمہ اللہ تعالیٰ

سرکار کی بدولت مدت ستمی حاصل میں
چرچا ہر ایک جا پر کچھ شاعر می کا
تین خود ہی شعر کہتیں اور جتنی تھیں
گویا کہ مشغلہ تھا وہاں پر یہ ہر کسی کا
سرکار کا جو دیوان پورا ہوا تو با جی
پڑھنی کو شعر اور سکی للچا یا جی سبھی کا
وان دیر حکم کی تھی چہینی لگا وہ دیوان
تاریخ لایا لکھ کر جی چاہا جس کسی کا
میری بھی سوچ دل میں بھی ہوا جو اسکا
اسن کر میں جو نکلے سید ہے گئی چمن کو
تاریخ لکھ کر ارمان اپنی نکالوں جی کا
غنی چٹکے سے تھی دل خوش تھا ہر کلی کا

جہرٹ تھا بلبلون کا اک پیر چپ کے
 دیکھا جو جاکی مین فی چرچا تھا وان اسی کا
 بلبل کی اس لذت تاریخ سنکے آئی
 دیوان تاجور ہی ہی سحر مری کا

قطعہ تاریخ از معدن خوش گفتاری ملا عبد العلی نائب مستم صرف

رو بکاری سلمہ الباری

حضرت سرکار فی دیوان لکھا
 بیتال و لا جواب و مختصر
 مصرعہ تاریخ لکھ عبد العلی
 چیدہ لاثانی کلام تاجور

قطعہ تاریخ از ستار طبع و قفا شمشاد علی شمشاد و اما ملا عبد العلی
 مستم صرف و بکاری سلمہ الباری

حضور تاجور شاہ جہان نے
 لکھا دیوان فصیح و پربلا
 کما شمشاد فی مصرع تاریخ
 طلسم سستی محسوس و محبت

قطعہ تاریخ طبع از معدن فہم و ذکا حکیم محمد فضل اللہ شخص شفا

فرزند حکیم محمد عماد الحسن طبیب لازم طور ہی حاصل شد تھا

کیا دیوان مرتبہ اہ کیا سرکار عالی نے
بہارستانِ محبی ہی نگارستانِ بانی ہے
تماشا ہوا الہی جس گہری دیوانِ شامی میں
شفاتحریرِ یالِ طبع سی کر عنبر افشانی
کہ دیکھا دیدہ افلاک فی ہی ایسا کہ دیوان
بنی گلدستہ باغ فصاحت کی قلم دیوان
پڑھیں جمل علی خیل ملائک اور سہم دیوان
لکھا شاہِ جهانِ بگیم فی مشکین دستِ ہم دیوان

دیکر

ماجو ر یعنی خدیو کشورِ بہوپال کا
وہ لکھا دیوان کہ ہر اک شعرِ جبر کا لاجو آ
حبذا دیوان کہ گلزارِ فصاحت کی بہا
چپ گیا دیوان کہ بیہا نقشِ خوبیِ ختمین
گوہرِ تاریخ لایا ہے شفا بہشتِ لار
ہفت استیسم سخن میں اندون چٹا گڑا
وہ لکھا دیوان کہ ہر اک لفظ جس کا مضیا
حبذا دیوان کہ رخسارِ بلاغت کی صفا
چپ گیا دیوان کہ ملکِ نظم میں سکے جما
ماجدارِ تاجِ معنی کا کلام بے بہا

و دیگر

کیا ہی دیوان حضور فی لکھا
 حبِ ز آبداریِ مضمون
 کیون چمکتی ہوئی شمعِ طہین
 دہنِ عالی ہی نور کا سنا
 لکھ شفا سالِ اجتماعِ کلام
 خوب دیوانِ تاجور ہی چسپا
 ۱۵

و دیگر

حضورِ شاہِ جہان بہنِ یسہ بہو پال
 فقیرِ دوستِ عیتِ نواز ظالمِ کش
 سکون و علم و وقار و تحشم و سکین
 کیا فرمے انہوں فی نیتِ دیوان
 شفا فی مصراعِ تاریخِ لا جواب لکھا
 جہان میں اونکی عطا و سخا کا چرچا ہی
 ہر ایک شہر میں اونکی ثنا کا شہر اہی
 کمالِ فخر سی ان سب کو تو کپیا ہی
 عجب کلام ہی جس سی کمال پیدا ہے
 کلامِ تاجور اک سبکِ دیرِ سراپا ہے
 ۱۵

دیگر

نام باقی نہ رہا کلکِ دب میں ہم کا	تاجورنی جویدِ لیوانِ دلِ افروزِ لکسا
اور ہی نگاہِ اشتِ شجستِ عالم کا	واہ کیا نسخہ پر نور ہوا ہی مطبوع
افقِ طبع سی کیا نیستِ اعظمِ چمکا	پر تو افکن ہی شعاعوں سی جہان میں سہرا
آفرین ملک و غلفہ پیچیدہ کا	شور برپا ہی ہر اک سمت میں باشار
امدادِ مدیہ سخنِ شاہِ جہانِ بیگم کا	لکھ شفاخوبیِ لیوان کی صفتِ نیک

دیگر

ز طبعِ دادچہ دیوان بہ طبعِ دل آویز	جنابِ شاہِ جہانِ بیگم اوستادِ سخن
زمینِ شعر شد از آبِ قتاب و جزیرہ	ہزار گنجِ معانی برونِ ہدِ بنظر
ہمیں کہ ساختہ شد نیز خامہ راہیں	چہ شہسوارِ فصاحت کہ یکتِ جہانِ طبعی
کلامِ شاہِ جہانِ بیگم است سحر آمیز	نوشتِ مصرعہ تا رنجِ سالِ کلکِ شفا

دیگر

قبول کرد و بنفوذ غروستان سخن	حضور شاه جهان بگیرم مغان سخن
فرود تازه بهاری بوستان سخن	نگار بست بدیوان لمقبش فرمود
چه بوستان که شدش عندلیب جان سخن	چه نو بهار که شدش معنی نگین
رسید تا کجا از کعبه امکان سخن	کلام تاجور افلاک است تاج شرف
زهی خدای سخن کافریه جان سخن	خنی مولف دیوان که ساخت قالب شعر
کلام شاه جهان بالک جهان سخن	شفابخوان زاد بزم گنده تاختش

قطعه تاریخ طبع از دشتی امداد علی امداد خوشنویس ملازم مدرسه

سلیمانیه سلمه استیلا

گلهای بوستان مضامین کا بهی چمن	هر شعر اینی خوبی حسن و بهار
هر حرف او سکا سنبل و ریحان و یاسمن	موزون هر یک مصرعه می مانند در باغ

امداد تو ہی میرا ہی گریہ کرے

دیوان ماجور و مستزاد

قطعه تاریخ از لیاقت ممتلی سجاد علی ولد فتنی احمد علی سلمه مدعا

شاہ جهان خدیو فلک قدر جاہ فی
سجاد فی جوت کمری تارخ طبع کی

قطرہ تاج طبغراد ملا خان بہائی افسر مخلص مقیم ہے

شاه جهان فریدمان و وحید عصر
 و محیط نظم گل گلشن سخن
 دیوان اندون که کیا شاه فی ہی نظم
 اشعار ہیں کہ سلک در آیدار ہیں
 بندش ہر ایک چست مضامین سب دست
 عالی وقار و عجب سخا و نگو سیر
 نور شید علم ماہ شرف اختر ہنر
 جو ہو گیا تمام دواوین کا تاج سر
 لفظین ہیں یا رکھی ہوئی کاغذ پر ہیں
 کیا کیا رعایتیں ہیں برابر مقام پر

کس نحو سی ہی صرف کیا اپنی کون
 ہر بتدا کے ساتھ ہی مل جاتی ہی خبر
 شاہون کا ہی کلام کلامون کا بادشاہ
 تعریف کس طرح سی کری پہ کوئی بشر
 تاریخ کا خیال ہو اچسک جس گہری
 کنی لگا یتب دل آگاہ سرسہ
 افسر بعد خوشی ہی کہ سب سی بلا
 کیا آج بی مثال ہے دیوان تاجور
 قطعہ تاریخ از معدن طبیعت سر پر اجودت سخنور زبان اور

غلام حسین متخلص بہ جوہر

شاہِ جہان ریسہ گردون سر بر ہے
 مدحت طراز او سکا ہون شکرِ قدیر ہے
 دیندار نامدار فلک قدر تاجور
 شاید ہی نام پاک رسولِ قدیر ہے
 ہی اسم با سہمی طبیعت سی ہی عیا
 صاحبقرانِ ثانی کی اعلیٰ نظیر ہے
 مد نظر ہی پرورشِ خلق صبح و شام
 تعمیر کا جو شوق زبس دلپذیر ہے
 ایسی قصور عالیہ مائی ہین بنا
 حیرت میں جن کو دیکھ کی خود چرخِ بیر ہے

رفعت میں نہیں منزلت و غرور جاہ میں
 جیسی جہان میں ساری نیسانِ جلق
 دنیا میں بی نظیر کی ممکن نہیں نظیر
 مسجدِ قریبِ قصر جو بی مثل ہی بنی
 محبوبِ رنج و غم ہی جو اس درسی دور کا
 ہندوستان کیسا عرب و برعجم آج
 ہر ایک پاشکِ آفاتِ ہر کام
 دستِ عطاشیم و مہمِ فیض و نوالِ نوح
 خوشبویِ عطرِ خلقِ حسن کی حشر و نثر
 نیک و بد زمانہ عیانِ ذرہ و ذرہ ہے
 نوشیروانہ عدل کی تو صیفت کیسا لکھو
 اس طرح شانِ منزلِ عالیِ خیر ہے
 اعلیٰ مقامِ حضرتِ گردونِ سحر ہے
 اپنی کمال میں وہی اپنا نظیر ہے
 بیتِ احرامِ چرخ کی عمدہ نظیر ہے
 آزاد ہی جو دامِ کرم کا اسیر ہے
 بتلادی ایسی فلک کوئی ایسا میر ہے
 کون اس فلکِ حشم کی سودا گئی ہے
 بحرِ روانِ کہی کہی ابرِ مطہر ہے
 بیقدر بویِ عنبر و مشک و عبیر ہے
 مہرِ نیرِ آپ کی روشنیِ ضمیر ہے
 روشن جہان میں صورتِ مہرِ نیر ہے

تقویٰ وز ہر دورع میں ذکر اللہ میں	ثانی رابعہ یہ بنام قدیر ہے
ہر فن میں ہر حال میں ہر ایک علم میں	حضرت سی سفید فلک کا دیر ہے
بھڑتی ہیں پہول وقتِ لکڑ زبان سے	باغ بیان آپ کا جنت نظیر ہے
دیوانِ دیوی بخدا ایسا لکھا ہی	جس کا جواب ہی جہان میں نظیر ہی
مضمونِ اچھوتی شعر انوکھی ہیں طر عجیب	ہر تازہ بات حور کی دل کی ضمیر ہے
دیوانِ تاجور کی جو تاریخ کی ہی فکر	جو ہر یہ کہہ دی تو سخن بی نظیر ہے

۱۸۹۰ء

قطعہ تاریخ طبع زاد امین الفصاحہ ناطق الملک سید الشعر امیر حسین

صفی مروی مقیم اگرہ

لشاجھا ننا شعر مصق	کمرۃ القلوب لا ولیاء
کمسک فی التذووع والشمیم	کدتر فی التلاؤ والضیاء
لقد مالک الی تدویر دیوا	مھا وهو الغنی عن الشاء

کتاب صنفه لینیع الناس	رئیتنا الشهيرة بالسَّخاء
کتاب تستنیر به العیون	کعبین الشمس ضاءت فی السَّما
کتاب تستریح به النفوس	کمسروور بانجاح الرجاء
وما للوضع فو الرأس او	فذا تاج الکلام بلا امتراء
صفی اطلب التاریخ عنه	فقل - حرز بد اللسلواء

وله

سپدار بهوپال شاه جهان	گزین تاجور ملجا خاص عام
که ماهش بفرمان و مهر شکار	ریشش کس نیز و ماتش غلام
بمیزان دیوان گهر سنج شد	که خوانند تاج الکلامش بنام
مضامین درخشنده چون تاب	معانی فروزنده چون سیم غلام
تاریخ این دولت شاهان	بگووه چه تر صیقل تاج الکلام

ولہ

دیوان ہی کیسے سخن خدا کا
دون زینتِ سال کیا میں سکو
ہوتی جو نہ مہربانِ شریعت
کتابِ سخنِ خدا میں سکو
۱۳۱۵ھ

قطعہ تاریخِ طبعِ محمد قادیان قادیان احمد خان صوفی مرحوم
مہتممِ مطبعِ مفید عام آگرہ و متوسل ریاست بہاول

حضرت شاہِ جہان کی ذات ہی
بی نظیر و بیدیل و بیہال
کیا کہی ہے کہ او کا دستِ جو
کر دی مفلس کو تو انگری سوال
زائد از طاقتِ نہیں باخسلاج
ہی رعایا سب کی سب آسودہ حال
گوہین سب ارکانِ دولت کا رون
خود امورِ مملکت کی دیکھ بے حال
سب میں تابع جو کہا وہ ہو گیا
کون کر سکتا ہے او میں قیل و قال
ہر طرف ہی ملک میں امن و امان
گرگ سی بکری کا بیکا ہونہ بال

دیتے ہیں اہت ضعیفوں کو قوی
 بازو لداری زرخن کی کرتے ہیں
 نالہ بیل اگر سُنکر ہنسے
 یہ دعا دیتے ہیں سب سرکار کو
 ناطقہ ہی گنگ اونکی مدح میں
 سیکڑوں گزری ہیں شاعر ہند میں
 دیکھ لو سرکار کا تاج الکلام
 ہو بشارت اسی زمین ملک ہند
 اندون تیار وہ دیوان ہوا
 شعر کی پر نور رکے گا زمین
 ایک مصرع کا نہ ہمسر ہو سکا
 شیر کے پہلو میں ہوتے ہیں خال
 باشہ صغوی کو ستائے کیا مجال
 دے صبا گل کو سنزای گوشتال
 ہو زیادہ سہر و جاہ و ملک مال
 ہی سیا ہی میں زبان خامہ لال
 ایک ہی ایسا نہ تھا شیریں متال
 یہ فصاحت یہ بلاغت ہے محال
 ہو مبارک اسی سپر کہنے سال
 جسکے ہیں مشتاق سب اہل کمال
 ہی یہ ایسا آفتاب لازوال
 مٹنے فر اڈا لے گریبان میں ہلال

اس میں غزلین ایسی وجد انگیز ہیں
میر و مرزا کے جو دفتر و کیئے
مثل صوفی سب کو آجاتا ہی حال
اون میں بھی ہیں ایسی نکتے خال
کس فی پانی ہی بہلایہ بول حال
مغربت این شعر یا سحر حلال
ترتیب حافظ سے آتی ہی صدا

قادر اب تاریخ کا مصرعہ سنو
تاجور کا ہے یہ دیوان بی مثال
۱۳۵۵ھ

قطعہ تاریخ طبغرا محمد ناصر علی خان ناصر ولد احمد خان صوفی مرحوم

شاہ جہان و فیض ران تیرنی ات ہے
نکلا ہوا ہی خلق میں حاتم کا صرف نام
جو چاہا جس نے وہ تری دربار سے ملا
ور نہ سخی زیادہ ہی اوس سی ترا گدا
شہرت ہی تیری عدل کی سار جہاں میں
ہر شہر و ہر دیار میں تیری میں مٹا
محروم تیری فیض سے کوئی نہیں با

اندھ تجھ کو رکھی سلامت نہرِ سال
 دشمن جو تیری ہر جگہ ہمیشہ ہوں باپِ مال
 تشبیہ اسکی تندرستی ٹھیک ہے
 مضمون شعر سی تری پائی ہی حکم ہے
 اترانی پہرتی ہی جو یہ دیوان کو دیکھ کر
 ببل کو ہوش ہی رنگستان کا چہ خیال
 شاید خرام ناز کے مضمون اُڑا لیے
 سب نامور اساتذہ اسپر ہیں مستفق
 اہل زمین ہی نہیں کرتے شائین
 ہی کو نسی غزل جو نہیں آہیں انتخاب
 اب کیا ہوئیں مسیح کی معجبِ بانیان

سب صدق دل سی تیری ہر جگہ
 سب دوستوں کو شاد رکھی ہے دوسرا
 دیوان دوسرا جو ہی سرکار ہے لکھا
 شمس و قمرین در نہ کہاں ایسی تھی ضیا
 بتلائی تو نسیم اسی ہو گیا ہے کیا
 کیا اُسکو اسکی سیر نے پیچو دینا دیا
 اُنکسیلیوں سی باغ میں چلتی ہی کب صبا
 ایسے سخن ہی کاغذ اتنا کہ تھے آشنا
 کہتے ہیں آسمان پہ پلاٹک ہی مڑ جا
 بڑھ کر ہی ایک ایک سی شعر آہیں بی بہا
 رقم رقم کا دوسرے غلغلہ ہی چند وزہ تھا

سرتاج کیون نہویہ سخن تاجور کا ہی
 مضمون دہن جنگلی نشیب فراڈ
 دیوان تاجور کا ہی تاج الکلام ہے
 سارا سخن ہی لائق تحسین و آفرین
 دُوبی ہو ہی رنگ میں ہر گفشتان
 یارب یہ شاعری ہی کہ اعجازِ عیسوی
 شکر شکن تھی وہ بھی مگر یہ مژہ کمان
 معنی ہزار اسکی ہین ایک ایک لفظ میں
 بندش غضب ہی شوخی مضمون عجیب ہے
 کیا خوب ہیں جو ہمیں لکھی ہیں نیلیاں
 ہر شعر ایک کان فصاحت ہی بجان

تاج الکلام نام بہت خوب ہی رکھا
 نازان جو آسمان و زمین ہوں تو ہی بجا
 رکھیں سخنور اسکو جو سر پر تو ہی بجا
 ہر شعر پر دہن سی نکلتی ہے مریجا
 جو صفحہ دیکھو تختہ ہی وہ لالہ لکھا
 مردہ ہی جی اوستے وہ مضامین جانقرا
 دیکھا ہوا ہی سب سخن میر و میہ نرا
 سچ پوچھی تو کوزہ میں دریا کو ہی بہرا
 ہر شعر میں تباؤن میں کیا کیا جد اُجدا
 اور لطف یہ کہ ساتھ ہی بوجھن بھی لکھا
 ہر نکتہ میں ہی محسوس منور کی سی ضیا

جوابت دیکستی وہ نرالی کلام مین	مضمون اگر حید اہی تو بندش بہی
کی جستجو تمام زمانے مین پرکین	ہمپا یہ اسکا پایا نہ دیوان دوسرا
نکلا جو طبع ہو کی یہ دیوان آبدار	دریا بہا جہان مین فصاحت کا جکجا
کیا پوچھتے ہو اسکی چسپائی کا محال	انگھون مین نور آتا ہے ایسی ہی صفا

ناہرنی ہر سال یہ مصرع کیا رسم	
شاہ جہان کا آج متفقہ سسخن چیا	

ولہ

ہو اسیہ کیا پری دیوان تیا	کہ دیوانہ ہی دل اہل نظر کا
جو یہ رنگین سخن ہو سائیہ افگن	شرف کا نٹون کو دی گلمائی کا
اب اہل ذوق کو معلوم ہوگا	مرا نخل فصاحت کی شکر
مضامین ساری اعلیٰ بنجین پت	سخن دیکھانہ ایسی کڑو فرکا

فدا ہر شعر پرین دُر و دُر می	اسی کہتی ہیں بس جلوہ ہنر کا
ضیائی لفظ معنی سی ہی سب کو	گمان اور اق پر شمس و قمر کا
کرمی عوامی تصنیف اس کی	بہلایہ حوصلہ ہی کس بشر کا
بس بکل شاعر و نکی بند شونہ	گمان ہو گا حسینون کی کر کا
کمی اسی حکمتے شعر کیا منہ	کوئی غا و رکا ہو یا باختر کا

شہ بہوپال کا دیوان ہی گھر		شہ بہوپال کا دیوان ہی گھر
کہو تاریخ و فست تاجور کا		کہو تاریخ و فست تاجور کا

قطعہ تاریخ طبع نتیجہ فکر نشی منظر حسین منظر خوشنویس کاتب دیوان

ہذا سلمہ اللہ تعالیٰ		ہذا سلمہ اللہ تعالیٰ
----------------------	--	----------------------

کیون نہ یہ دیوان ہو تاج لکھار	تاجور کا ہی سخن با جبرہ
سب پر وشن ہی پہنچ سگتین	اسکی جلوئی کو فروغ مہر و ماہ

آسمان تک ہر غزل کی ہوس ہے	سُن کی کستی میں فرشتے واہ وہ
دفتر پر نور ہی یا برق طور	دیکھنے سی خیرہ ہوتی ہی نگاہ
بندشون میں کچھ عجب ہی بلکین	حبس کے دلدادہ ہیں باری کج بکلا
دیکھتی اس کوز لیختا ہے اگر	پہر نہوتی ایوسف مصری کی چا
گوشتی ہی حسن پر اس کی نظر	مردم دیدہ ہیں دو عادل گواہ
شور تحسین سی ہیں گز فنی ہی کہ	شش جہت میں ہو رہی ہی آہ
فکریہ تاریخ کی مجھ کو ہو ہی	یہ صدا ہاتھ فی دی بی شہنا

ای مظفر کہ ز روی اہتاج

بنجران ہے یہ گل گلزار شاہ

۱۳۱۵ھ

قطعہ تاریخ نتیجہ فکر نشی عبد الحمید متخلص بہ اظہار اہل مد و فقر انشا سلمہ

بسالۃ چہ پاد یوان مری سرکار کا ہر کہ نہ شادمان مسرور ہی ہر خاص و عام

کستی این جن قبول سکوک پهلوی طبع سی
 طبع از حضرت شاه جهان دیوان هی
 کیون نهوتاج سخن حاج الکلام سکا بنام
 واقعی هی یه کلام تاجور شاه کلام
 ۳۱۵
 قطعه تاریخ طبع از منشی شیو شکر منشی توشکنانی زیاست سلمه لک

هماری آقانی سورنی جو طبع فرمایا اپنا دیوان
 گئی تاریخ دینی میری که سال نسبت هی منشی
 فروغ کسکایه گرهی سپهر منشی کاجو منشی
 سخن هی لکش کلام شیرین بهای منشی فصیح و رکن
 زبان طبع و تلاش تادربه فکر منشی و طبع منشی
 منشی ایسی تهی سخن خوانی ایسی بندش خوش بیان
 یساری تعریف بیگ جکی و منشی اعدا و منشی
 که فرقی منشی کالاج هی و منشی این منشی در
 چپایا سرور تاجو منشی الکلام دیوان
 ۱۹۵۲
 جمال صوت په نظر هی مثال آینه بی منشی
 ادای مطلب نوا این فدا هی جسر دا منشی
 گزین منشی چپایا سکا که گهر بنام منشی سخن سر
 جهان منشی جسر بنام منشی تادربه منشی ایسی
 بهای منشی تاجور کلام تاج الکلام دیوان
 ۱۹۶۴

تاجور